

水禾田 從心作畫 畫藏人生大哲理

孔子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」「從心」，就是著名香港資深攝影師、畫家水禾田步入從心之年後的創作思路。在他最新的個人畫展《水禾田筆下的香港，新加坡》中，「水爺」帶來了38幅近作，由即日起至10月24日在機場富豪酒店展出。走入展場，水爺的美學世界就呈現在你的眼前。

文、攝：香港文匯報記者 陳添浚

白髮鬚髯、一身樸素唐裝的水爺，很容易令人聯想到中國古代的文人逸士，及其高逸閒適、安然自得的境界。在靈感交匯時，順手拈起身邊的舊報紙，隨心所欲地混合粉彩、水彩、丙烯等不同顏料，就能揮灑自如地用寥寥數筆描摹出為案牘勞形的現代人所忽略的香港與新加坡沿途人文風光。沒有名貴的畫具、顏料，描繪的都是生活中平凡不過的對象，水爺卻從容不迫地把隱藏在舊報紙、都市風景的意義重新發掘出來。美，原來就是這麼簡單。

有一次水爺去了不丹拍電影，其間經過一間寺廟，寺廟的師父讓他教小喇嘛畫畫。因為問中要為寺廟的外觀畫上不同的紋飾，所以寺廟裡不同的顏料應有盡有，惟獨是連一張畫紙也沒有。水爺忽發奇想，直接在泛黃的報紙上作畫。雖然不是名貴的素材，但因為舊報紙這個傳統的媒介承載了當地文化歷史的厚重感，畫作中反而油然而生了一股歲月留痕的感動。「大文豪也不需要名貴的紙張才能寫出好的文學作品，畫家也不一定要用到奢華的畫紙！」水爺如是說。

舊報紙與歷史故事的互相輝映，同樣反映在水爺此次展出的其中一幅新作中。該作品源於水爺翻閱舊報章時看到其中一則銀行廣告。廣告中有一個古老大鐘，旁邊寫着「時間瞬時改變，但信念始終不變」。於是水爺把該銀行在新加坡歷史最悠久的建築物繪畫在那張報紙的大鐘旁邊，彷彿時間的洗刷，就是最好的見證，

就像一瓶愈陳愈香的美酒。一幅古意盎然、充滿懷舊色彩的動人畫作，就這樣誕生了。

由畫畫學做人

道家說「無為也，則用天下而有餘；有為也，則為天下用而不足」，西方也有「Less is More」。簡單一張報紙，一枝毛筆、一枝掃、一把刷子，混合觸手可及的顏料如粉彩、水彩、丙烯，水爺用兩個字形容自己的風格：「隨意」。「隨意，無論是畫畫、還是做人處世，都會帶來和諧。與和諧相對的是執着。香港近年有些人太執着，所以社會就不和諧了。」心聲心畫，欣賞水爺的畫作，還可以領略出做人的道理。

論畫國畫之妙

用報紙作畫，也展露了水爺的大師功底及國畫「托裱」的奧妙。因為報紙紙質很纖薄，一不留神就會因為下筆時用力過猛而破損，畫家運筆時必須做到剛柔並濟。但水爺卻淡定地說：「水墨畫也時在宣紙上畫，單宣甚至薄到透明。而且國畫最厲害的其中一個發明就是托裱，畫好後只要把畫裱起來就看不到皺褶了。」

作為一位攝影大師，水爺的繪畫作品卻

完全沒有攝影照片的充實感。反之，他的作品帶着一種不可捉摸、朦朧的色彩，介乎於抽象與具象之間。看他的作品時，能感受到微風拂過，或是光線的陰影略過溪流，甚至感受到空翠氤氳，猶如夢中囈語，極富詩意。因此，雖然顏料以西畫為主，但作品卻

盡是國畫的韻味，而這種筆觸，就是「寫意」，一種朦朧、形散神卻不散的美感。「攝影記錄歷史，而繪畫則是一種創作，晴天也可以畫成雨天，雨天也可以畫成晴天。所以不能畫得太實在，要隨意一點，最重要就是能將自己的心境寫出來。國畫最精彩就是寫意，寫意其中一點就是留白，畫一隻小鳥，就知道留白的地方是天空，畫一條魚，就知道留白的地方是大海。做人也要留有餘地，就像我所說的，要隨意一點，不能太執着。」

畫作融情入境

除了留白，水爺也像中國人文畫一樣鍾情山水意境。之前他就畫過不少以「桂林山水甲天下」為題的水墨作品。這一次他雖然畫的不是山水，卻依舊把視點聚焦在景色上。「古人覺得應該把祖宗畫下來放在家裡，但現在這個功能已經被攝影取代。如果我只畫自己媽媽，可能人家不會有興趣看，但畫風景的話就可以引起共



■水爺認為，美是只有心境明朗者才能解讀。

創作心態決定高低

物質豐盛，科技大躍進，全人教育，是時代的進步。藝術創作、攝影也變得普及化；行為藝術、概念藝術、智能手機攝影。當人人也以藝術家之名自居時，真正懂藝術的又有幾多個？水爺自有一番見解：「現在的年輕人都愛自拍，拍食物，炫美又炫富，但他們不知道攝影藝術為何物。」20多年前華東水災，水爺親身到災區賑災，並用相機記錄當時的災情，其中一張相片拍下了純真的小朋友用笑容樂觀面對苦難。普通的一張笑臉，卻是危難中可貴的一絲人性溫暖，或許，這就是攝影藝術的真諦。這一次，水爺又決定把畫展的收入捐贈給幫助兒童的慈善團體。

在追本逐利、人心煩囂浮躁的年代，水爺在藝術探索的道路上選擇回到精神層面的思考和感知上。美，是只有心境明朗者才能解讀。正如他所言：「與世無爭的心境，可以創造出更美的事物，因為美的事物，往往看似微不足道。藝術的任務，就是把這些別人忽略的美呈現出來，讓生命變得更美好。」



■水爺直接在舊報紙上作畫，畫作中生出一種歲月留痕的感動。

青年鋼琴家黃子芳 推廣民樂 促中外文化交流

若不是聽到青年鋼琴家黃子芳（Catherine）的演奏，很難想像到她小小的身體裡竟可迸發出如此巨大的能量。在8月31日將於香港大會堂音樂廳舉行的「黃子芳《梁祝》《黃河》鋼琴協奏曲音樂會」中，她將演奏這兩首中國經典音樂曲目，音樂會也將於9月5日在北京音樂廳舉辦。

黃子芳於音樂會演奏的《梁祝》和《黃河》均是中國經典音樂曲目，兩首歌曲都需要龐大力量演奏，身形嬌小的她將於音樂會一併演奏，實屬挑戰。《梁祝》原曲屬小提琴譜，現由邱天虎教授撰寫鋼琴譜，黃子芳演奏，她希望透過鋼琴重新演繹中國傳統曲目，宣揚中國傳統音樂文化到全世界，她表示：「中國的文化藝術在世界的地位不斷提升，民族音樂是我們的拿手項目，在內地和香港都受到歡迎，《梁祝》和《黃河》的旋律和含義都為公眾所熟悉。希望透過這次和烏克蘭頂尖樂團的合作《洋為中用》，也希望藉他們的優質音響效果帶出《黃河》的震撼。」

恩師激發音樂興趣

黃子芳出生於香港，從小熱愛鋼琴音樂，師隨邱天虎教授進修鋼琴。談起曾經的學琴之路，她回憶道：「那時我9歲，遇到老師之前，對音樂沒有概念，是他使我對鋼琴產生興趣，半年後參加校際鋼琴比賽拿到兩個冠軍，也使我開始由衷地喜歡鋼琴。但那時學業開始繁忙，學鋼琴擱置了幾年，16歲的時候才再跟邱老師繼續學習，到17歲時正



■黃子芳曾獲英國皇室授予「木蘭之星」和「藝術成就獎」。



■日常生活中的黃子芳有着鄰家女孩般的親切。張岳悅攝。

式決定停學，專心走鋼琴這條路。」

在黃子芳眼中，恩師邱天虎對自己影響頗深，甚至改變了自己的人生價值觀，「他告訴我，人不可以庸碌過一生，要做更多有意義的事，這樣才不會有遺憾。在我年輕迷茫時，慶幸老師給我指明了方向，也令我找到自己的價值。我之前沒什麼耐性，做事三分鐘熱度，而現在我可以堅持每日8至10個鐘坐在鋼琴前練習，專注彈琴這件事這麼多年。」在彈琴技巧方面，她表示邱老師對自己的教授兼顧理性和感性，「每日堅持不懈地練習，手指的速度自然會愈來愈快，但更重要的是保證準確性，減少台上失手的機會。因為老師是一名指揮，他會用不同的方法讓我更加了解樂曲的深度和背後的故事，他不只將樂曲鋼琴化，還會用交響樂的音色去處理，使學生們演奏出的樂曲更具特點。」

望推動古典音樂改革

在老師邱天虎的指引下，黃子芳稱自己的學琴之路甚少挫折，挑戰則出現在首次走出



■黃子芳與鋼琴教育家邱天虎教授。



■黃子芳曾獻演中脈「浩瀚人生·伴恩逐夢」峰會。

香港參加國際比賽之時，而她也是在參加過幾個國際比賽後再回港開音樂會，逐漸獲得更多的聽眾認同和親朋好友的支持。前年7月，她成為首位獲英國皇室邀請的香港人，赴英演出訪問並被授予「英中音樂大使」榮譽稱號，同年11月再獲英國皇室授予「木蘭之星」和「藝術成就獎」，以表揚她在音樂領域及慈善公益方面的成就，及促進中英及中外文化交流的貢獻。她曾與廣東珠江交響樂團、廣東省交響樂團及烏克蘭廣播助國家交響樂團等知名樂團交流及合作，也曾受邀獻演中脈「浩瀚人生·伴恩逐夢」峰會。

去年當她在烏克蘭與樂團合作錄製首張個人專輯時，體會到外國人對音樂的看法與港人不同，她感慨道：「很多香港人學鋼琴是『為學而學』和『為家長而學』，較少人是真正為了個人興趣而學，而外國人剛好相反，他們認為音樂是單純抒發個人情感的媒

介，可以聽到他們彈出來的每個音符都有血肉。在音樂上他們自信而謙虛，會全力以赴表達樂曲的精髓和靈魂，和他們合作是一件很開心的事情。」她現時也沿用恩師邱天虎的方式指導自己的鋼琴學生，身體力行推動古典音樂改革出一分力，「古典音樂總給人沉悶的感覺，我希望創立一套教學法可以引發學生們對音樂的興趣，並領略到音樂的樂趣。同時我也希望提升中國民族音樂在國際上的地位，使更多外國人可以聽到民族音樂並了解背後的民間故事。我計劃明年與慈善機構合作在內地舉辦巡迴音樂會籌款，資助更多有 talent 卻缺乏經濟條件實現夢想的人。」她說。文：香港文匯報記者 張岳悅 圖片由受訪者提供 場地提供：The Shack