

賈樟柯在平遙國際電影展推介會上發言，期待中國出現藝術電影的商業發行機構。



李睿珺是多次受到國際電影節青睞的中國導演。

# 賈樟柯 首屆平遙國際電影展10月啓動 設立六大單元全力發掘新晉導演

中國名導賈樟柯早前出席自己發起創立的平遙國際電影展在康城影展舉辦的推介會，正式啟動首屆平遙國際電影展徵片工作。當日范冰冰、李睿珺和邱陽等人亦出席助陣造勢。曾憑《三峽好人》獲得第63屆威尼斯電影節最佳電影「金獅獎」的賈樟柯一直致力於提升中國藝術電影發展環境，除創立平遙國際電影展外，他也參與推動了中國藝術電影放映聯盟的成立。 文：莎莉

第一屆平遙國際電影展將於2017年10月19日至26日在平遙古城舉辦，設立「臥虎」（新導演）、「藏龍」（類型電影特別關注）單元則以「藏龍」命名。展示著平遙國際電影展將是一個聚集傑出電影人、優秀電影作品的專業平台。到時也會舉辦一系列電影的論壇、講座、研討會等活動。」

為電影付出心血的賈樟柯表示，「平遙國際電影展將是一個尊重電影、分享文化、尊重影迷、尊重電影人成果的電影展，我堅信我們一定會做到最專業的。」他又透露：「我從27歲開始拍第一部電影之後，就過著雙重的生活。我不斷攜著作品，到世界各地的電影節作宣傳。在這種漂泊的過程中，自己經常在想，什麼時候能在自己的國家、自己的故鄉山西有一個電影節，讓大家看看我們的文化、我們的作品，為世界電影帶去我們的評價、我們的觀點？今天，這個願望達成了。」

至於，平遙國際電影展以「臥虎藏龍」命名，他透露：「得到在電影《臥虎藏龍》導演李安的特別授權

際電影展的「臥虎」及「中國新生代」單元將徵集導演處女作或另類作品。其實，電影節需要自我成長和調整的空間，同時經過時間考驗，才能培育出有廣泛影響力和公信力的電影節和影展的品牌，因中國電影節比外國整體來講偏少。所以希望透過這個平台讓年輕導演開闊眼界提高素質，再去了解至今國際電影的發展形態和影響力，從而提升中國電影生力軍的水準慢慢走向國際市場。

## 李睿珺邱陽殺入康城

近年來，中國電影市場發展迅速，單單在2016年就有772部電影，電影總票房達457.12億元人民幣，而銀幕總數已達41,179塊，成為世界上電影銀幕最多的國家。中國將成為全球最大的電影市場。毫無疑問，商業片佔絕對主導的電影市場，也讓不少國際影人對中國市場望而卻步。在之前的康城影展，中外影人座談會更是聚焦中國藝術影院網絡，暢談藝術電影發展新氣象。不少外國電影從業員認為，中國影業發展已呈現出多樣化，帶給觀眾不同選擇，並有利於市場的成熟和電影品質的整體提升。但隨着在多樣化發展



邱陽憑《小城二月》獲得短片金棕櫚獎。

## 中國電影發展潛力大

其實，中國電影行業逐漸開放給國際市場注入生力軍，給他們一個機會。據悉，中國已同多個國家簽署了電影合拍協議，讓雙方合作的環境下更多空間，無疑是個好消息。5月初，丹麥與中國簽署了合拍協議，中丹兩國將聯合拍攝電影《我的閨蜜安徒生》；對此，曾執導中丹合拍片《烽火芳菲》的丹麥名導 Bille August 說：「安徒生是丹麥最有名的電影，我們十分期待與中國合作。」事實反映出中國電影市場發展前景光明，國際合作潛力極大，吸引國際影人紛紛尋求與中國合作。

綜合外電報道

## 別拿綜藝節目 攝空檔，好嘛？



雖然韓國和內地的綜藝節目近年相當火紅，不過筆者還是對日本的同類節目較有好感，一來製作較認真（即落本），二來不會無謂請在畫面上彈些字出來或重複說一句話來搞爛Gag（Sorry，真的不懂笑位在哪裡）。只是形勢不及人強，以往在本港的日製綜藝相當有市場，如今則淪落為「攝時間」之流，當中尤以《VS嵐》最甚。

《VS嵐》於2008年在日本首播，為周六的半小時節目，播放了年多後加長至一小時並調至周四7時的黃金檔，可見播放它的富士電視台相當器重這節目。慢着，周末豈非最佳的檔期？其實日本人和香港人都一樣，整個周末和周日上午段多數外出耍樂，要吸引他們安坐家中乖乖看電視確很困難。年輕人在周六去街和拍拖，一家大細過Family Day也是周日的大清早至下午，這些時間堪稱收視的死城。所以，渴求收視的重點製作甚少選擇在這些時段推出。

說回《VS嵐》在香港的現況。最初無綫購入這節目時，是安排在相對地理理想的周六夜10時半推出，陪伴筆者度過許多美好時光。除非有要事做如看電影，否則都會盡早吃過晚飯回家收看。然而後來這節目被調至周五的下午5時許和周六晚7時，前者根本是無法收看（不用開工嗎！），而周六7時則屬一星期中最黃金的玩樂時刻，能收看的機會微乎其微。儘管J2會安排重播，但時間卻是周六凌晨4時半和周日清晨6時，和「攝時間」根本沒分別。

真正能夠看到的，還要等香港正值農曆新年等大時節，無綫特地選播《VS嵐》的特別篇。由於近乎每年只有一兩次機會，可媲美牛郎與織女相會。 文：藝能小子



《今晚打喪屍》。 電視截圖

## 《今晚打喪屍》 驕傲 = 喪屍？



上個星期，先入戲院睇上畫都有一段時間的港產片《今晚打喪屍》，原因並不是對驚嚇電影有恐懼，只不過對任何電影的結局總抱有期望，但往往，這類喪屍為題材的電影大多數都會爛尾收場，完場後更令人失去重心。

不過，由得知《今晚打喪屍》源起自本地作家余兒的同名小說，再由新晉導演盧煥麟着手真人化改編，再加上早前電影宣傳的攻勢，不妨支持新浪潮導演！

電影中，由頭至尾104分鐘，全程都蘊藏著各種訊息，由選擇上畫檔期、選址拍攝、人物角色定位，再到對白的設計都有深層思考的空間。由選擇上畫檔期及選址西環開始，身為港人都應該明察秋毫，不用討論；至於，主角白只（阿龍）內心的恐懼導致做事縛手縛腳、張繼聰（治讓）的勇往直前、顏卓靈的秘密任務、王敏奕的失落無奈等等，通通都有弦外之音。最令人值得反思就有萬梓良的一句：「驕傲是人心目中的喪屍！」

驕傲，是好是壞？喪屍，是好是壞？一聽喪屍二字，當然在自我認知中找到答案，不過，從《今晚打喪屍》中地產經紀竟未被喪屍追咬，徹底表露出喪屍一樣的喪心病狂，反觀外賣仔的長情鍾愛，變喪屍後仍對吳家麗的拚死維護，情深也有理性的一面。當然凡事總有兩面睇，故事是創作的，貼地回想，我們會否達成目標，對某個選擇或行動有正面結果感到滿意而驕傲？或會否因為個人地位或成就而自我膨脹與炫耀引致驕傲？這兩種截然不同的驕傲，正面定負面，則由你操控！

導演在「電影發展基金」的200萬補助下，以800萬成本拍攝出屬於港產的正宗喪屍片《今晚打喪屍》，應該要拍手讚賞鼓勵。能在有限資源下，花心思用上動畫加真人化貫穿電影和小說的特色，雖然稱不上鉅片，但以搞笑玩味為重心，都算喪。最後，在雙方取得平衡之下，盧煥麟和余兒雙劍合璧，《今晚打喪屍》能否值得驕傲？就睇票房了！

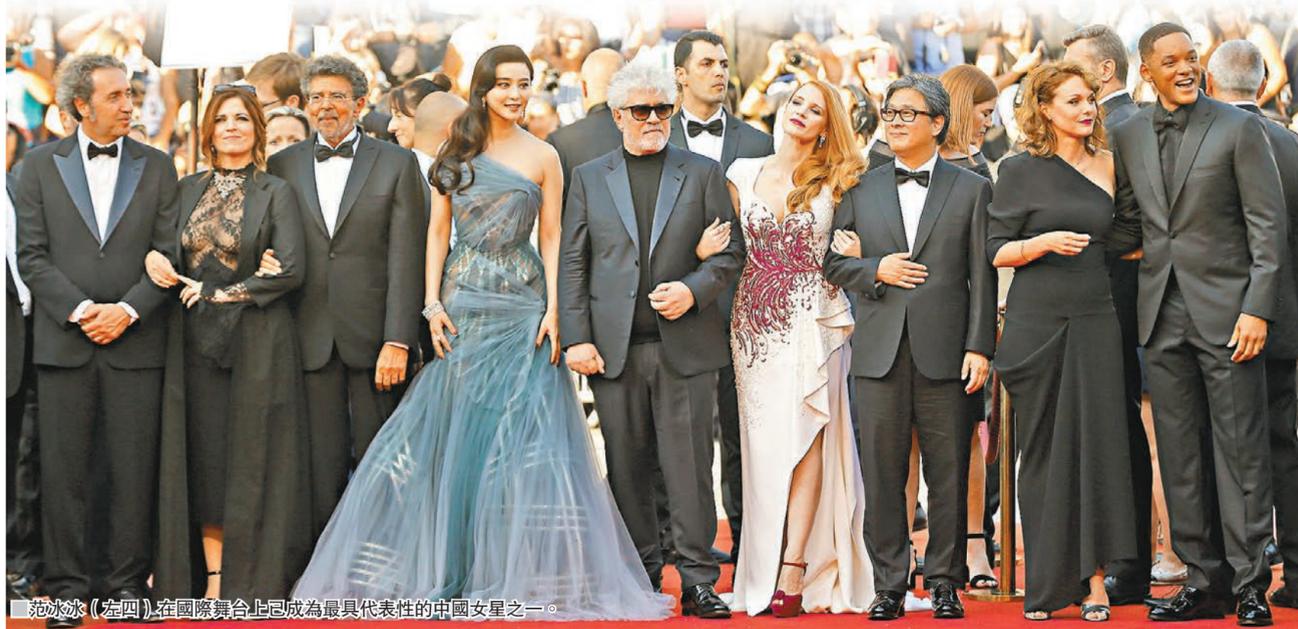
文：Jamie、紀陶



王敏奕（右）在片中飾演肩負打喪屍的重任。



《今晚打喪屍》劇照。



范冰冰（左四）在國際舞台上已成為最具代表性的中國女星之一。

## 你在橋上看風景——《編寫美好時光》



文學理論中有一術語稱為「後設」，意指一種指向藝術自身的藝術作品。例如一部關於小說的小說，我們可以稱為後設小說。同樣道理，一部關於電影的電影，則可稱為後設電影。《編寫美好時光》正正是這樣的一部。

故事發生在上世紀四十年代的英國，英國政府邀請男女主角Catrin和Tom擔任編劇，編寫一部能夠振奮人心的宣傳片，好讓國民支持英軍勝出戰事。電影主要描寫兩位主角構思和拍攝電影的過程，間或穿插由戲中電影團隊拍攝的「戲中戲」片段。

電影好看之處在於男女主角面對官方一個個無理的要求，仍然可以運用睿智，在政治需要、拍攝資源、演員表現、觀眾反應和忠於事實之間巧妙地編織故事。就這樣，我們看到這部感人勵志而且政治色彩濃厚的戲中戲背後，其實有著如此有趣的製作過程。對這部戲中戲而言，牽動人心是面子，有笑有淚是裡子。對戰火下的英國人而言呢？剛好相反，幽默是面子，國難當是裡子。

這是個關於電影的故事，也是個編劇之間的愛情故事。電影對白相當精彩，尤其是編劇之間以戲談情的部分。Catrin後悔拒絕Tom，於是重寫兩人的劇本，由不歡而散改

寫為月下定情。如此咬文嚼字，戲假情真，頗為浪漫。

另外一幕，Catrin和Tom在岸邊論談戲心，剛好「導演」為戲中戲拍攝小鎮風景，將兩人也拍入鏡頭。直至電影製作完成，播放至最後一幕，Catrin看到自己成為戲中一部分，可惜已經物是人非。

這個畫面不禁令人想起下之琳的新詩《斷章》：「你站在橋上看風景，看風景人在樓上看你。明月裝飾了你的窗子，你裝飾了別人的夢。」或許《編寫美好時光》正是一次巧合的改寫：你在橋上看風景之時，看風景人剛好拍攝了你。明月裝飾了只屬於你倆的電影，你依舊裝飾了別人的夢。 文：鄭文峯



身為有夫之婦的嘉特蓮（Catrin），她更要抑制與編劇拍攝湯（Tom）之間暗生的情懷，寄情電影製作……



本是秘書的嘉特蓮被徵召為一部政治宣傳電影編寫能打動女性的劇本。