



林宇輝為前來採訪的媒體記者畫像。

香港文匯報記者丁春麗 攝

中國訪美學者章瑩穎6月份在美失蹤後引起國人廣泛關注，僅憑十分模糊、隔着車窗玻璃的幾幀監控圖像，山東省公安廳刑偵局物證鑒定中心高級工程師林宇輝卻畫出了相似度較高的疑犯畫像。神筆警探林宇輝「刻骨畫像」的絕技迅速走紅，而在一舉揚名的背後，是他十幾年來苦心孤詣，潛心鑽研模擬畫像。如今，林宇輝的畫筆成為打擊犯罪、偵破案要的有力武器。他表示，他的目標是「讓罪惡無處可逃」。

■香港文匯報記者 丁春麗 山東報道

6月9日，中國訪問學者章瑩穎在美國被綁架。由於案發時監控條件較差，有關疑犯的視頻非常模糊。美國警方隨後向康州紐黑文大學教授李昌鈺求助，李昌鈺向FBI推薦了林宇輝。在章瑩穎被綁架後的第九天，林宇輝接到了李昌鈺助手、中國政法大學證據科學研究院博士後劉世權的求助電話。

繪章瑩穎案疑犯 相似度達七成

林宇輝表示，美國警方提供的監控視頻非常模糊，而且光線暗、噪點多，疑犯臉面上半部分被車擋住了，且角度也很偏。他從全國找到兩名視頻專家，將三段視頻分解成2,000多幀圖片，用兩天時間一幀一幀地研究，眼睛都看出了血絲。來自甘肅的視頻專家毛奕宏挑出了兩幀出現疑犯克里斯滕森側面的照片，雖然不夠清晰，但林宇輝心裡有了一定的把握——白人，30歲左右，健壯，英俊，臉盤偏大，判斷有絡腮鬍子……不到四個小時，林宇輝就繪製出兩幅疑犯畫像，6月20日凌晨，他將畫像通過劉世權和中國駐芝加哥總領事洪磊，轉交給了美國警方。

林宇輝表示，他之前主要是畫中國人，很少畫白種人，此次案件對他來說是一個新的挑戰。「劉博士跟我反饋美國警方非常震驚，能從質量那麼低的視頻中畫出人像。」林宇輝說，後來看到美方公佈的克里斯滕森的照片，他認為與自己繪製的人像與疑犯的相似度達七成。

因為畫像與克里斯滕森相似，林宇輝迅速走紅網絡。有網友表示，他在較差的監控條件下能畫出與疑犯相似的基本特徵，證明其「刻骨畫像」的絕活足以代表目前模擬畫像技術的最高水平。林宇輝再三向香港文匯報記者強調，「畫像只是提供了技術性幫助，起到了輔助性作用。」早在畫像之前，美國警方就已經排查到疑犯了，案件的破獲主要是靠美國警方的工作，他希望大家不要本末倒置。

參辦逾千宗案件 助力打擊犯罪

林宇輝介紹，早在幾年前，他已經開始進行針對視頻監控畫面人物的模擬畫像訓練了。他到訪過很多單位的監控室，仔細觀察多幅監控視頻畫面的人物角度。幾年光景，林宇輝從模擬畫視頻監控人物正面像的初級階

段，訓練到從人物的側面影像模擬畫出正面像的高級階段。林宇輝自信地說，在監控畫面裡，只要他在人物側面能看到一隻眼和鼻子，他就可以畫出正面像。

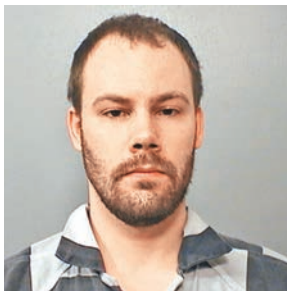
去年6月17日，內蒙古通遼市發生一起強姦殺人案，一名護士被殺害並遭埋屍。雖然案件偵查開展了五個月，但仍然進展緩慢，當地警方遂請求林宇輝給予技術幫助。警方提供的是一份疑犯夜間駕車過卡時的監控視頻，疑犯故意用遮陽板擋住臉，視頻中只能看到嘴和下巴。

林宇輝表示，人物的眼睛和鼻子作為模擬畫像的重要參考部位，如果在監控視頻中無法看清，繪製畫像的挑戰難度就非常大。他通過專業設備一遍遍地分析監控照片，隱約看到了疑犯頭型的大致輪廓。根據疑犯的下巴，他推斷出這是一個不到30歲、微胖的年輕人。「胖子眼睛一般不大，通常也不留長髮。」於是，在林宇輝的筆下，一幅頭型略圓、臉部微胖、小眼睛，留着短髮的人物畫像最終呈現出來。他將畫像交給當地警方十幾天後，疑犯就被抓獲。「當面比着畫也不過如此！」警方感歎道，模擬畫像為「排查比對、縮小偵查範圍和最終認定疑犯提供了重要依據」。

一支畫筆成為打擊犯罪、偵破案要的有力武器。十幾年來，林宇輝憑藉模擬畫像技術參與辦案逾千宗，助力破獲的重大刑事案件包括山東青島「2·8」殺人碎屍案、新泰「8·21」特大縱火案、萊州2009年「1·29」入室搶劫殺人案及德州「6·20」搶劫殺害女出租司機案等。林宇輝說，他的目標是「讓罪惡無處可逃」。



林宇輝表示，他繪製的畫像與章瑩穎案疑犯相似度達七成。受訪者供圖



章瑩穎案疑犯克里斯滕森。資料圖片

神筆警探施絕技 精準繪出嫌疑人



神筆警探林宇輝。網上圖片

潛心「刻骨畫像」讓罪惡無處可逃



林宇輝無論走到哪裡都會隨身攜帶一本畫本，利用閒暇時間畫像。香港文匯報記者丁春麗攝

日畫人像70張 練就頂尖絕活

林宇輝模擬畫像工作室位於山東省公安廳刑偵局物證鑒定中心二樓。這間簡易的工作室有「兩多」，一是人物畫像多，牆上掛的、畫板上貼的、桌子上放的、櫃子裡塞的，全是他多年來手繪的畫像。二是畫筆多，書桌上有兩個放筆的架子，放置鉛筆、毛筆、馬克筆、粉彩棒等足有上百支。林宇輝說，一支鉛筆只能用兩天，他已足足用完數千支鉛筆。

林宇輝雖然看似溫文爾雅，笑容燦爛，

但當他拿起畫筆那一刻起，他的眼神變得犀利而專注。三兩分鐘內寥寥幾筆，林宇輝已繪製出香港文匯報記者的畫像。「刻骨畫像」就是一眼就把人物「刻」在大腦裡，林宇輝表示，畫人物不能只看表象，還要看他的骨骼和肌肉結構。要練就精湛的畫像技術，就需要進行天長日久的訓練。

林宇輝對畫像非常癡迷，一天最多畫過70多張人物畫像。今年底，他的手繪人物

畫像也將突破8萬張。十餘年來，他無論走到哪裡都會隨身攜帶一本畫本，堵車時就在車裡畫街上的行人，打點滴時就畫病友，等餐時畫各色食客。他表示，亞洲人的特徵已全部印刻在他的腦海裡，只要能描述出人物的大致形象，他就能畫出來，而且八九不離十。為了提升自己的模擬畫像技術，林宇輝的畫本裡的外國面孔越來越多。為了能畫到更多的外國人，他閒暇時就去火車站、汽車站畫像，甚至畫電視

裡的外國人。

助被拐兒童找到歸途

此外，林宇輝還能根據兒童照片畫出其長大後的樣子。他表示，雖然三四歲的兒童隨着年齡的增長，骨骼會發生變化，但他們面部的基本特徵是永遠保留的，因此，他將模擬畫像技術應用在拐賣兒童的案件中，希望通過他的畫筆，讓更多被拐賣的兒童找到回家的路。

參與《挑戰不可能》一戰成名

「我是看了林老師在央視《挑戰不可能》的表現後才去拜師的！」山東藝術學院大二女生陳曉曉目前已投在林宇輝門下學習模擬人物畫像。去年，林宇輝受邀參加央視節目《挑戰不可能》，他參照三張打滿馬賽克的失真圖像繪製出人像，並順利從48人中找到三個目標人物，令節目嘉賓——康州紐黑文大學教授李昌鈺歎為觀止。在總決賽中，林宇輝在十分鐘內依照模糊頭像，繪製出六歲女童的畫像和她長大後的畫像，並最終在30人中成功找到目標人物。

求助電話如潮湧來

《挑戰不可能》讓林宇輝一戰成名，記者採訪、同行求助以及各類疑難案件如潮水般向他湧來。特別是同行求助電話的增多，讓他認識到模擬畫像的需求竟然如此之大，其中不乏一些二三十年前的積案。此外，在李昌鈺的引薦下，林宇輝以首位中國籍模擬畫像專家的身份加入國際刑事科學鑒定協會（IAI）。8月，他還將赴美國參加相關會議，美國警方也想和中國警方在畫像技巧方面有更多交流。

林宇輝表示，他此前尚未和香港警方合作，他相信隨着中國內地模擬畫像技術的發展，將來定會有機會與香港警方合作。



林宇輝參與央視節目《挑戰不可能》一戰成名。視頻截圖

遺憾孤軍奮戰 盼建專業隊伍

59歲的林宇輝再有一年就該退休，他最大的遺憾是模擬畫像技術人才相當缺失，最大的心願則是希望能將這門技術傳承下去。「在警察隊伍裡，找到既有美術基礎，又有興趣從事這個行業的同行太少了。」林宇輝表示，中國目前還未組建一支模擬畫像職業隊伍，模擬畫像行業全靠公安系統內部有繪畫功底的警察來發展，且從事者大多是兼職畫像，唯獨在山東，他專職從事模擬畫像工作。

林宇輝自幼喜歡繪畫，其作品多次參加全國、省級繪畫大賽，並多次獲獎。他5歲時師從爺爺學習畫人物畫，每天要進行四五個小時的訓練，因此，他練就了扎實的繪畫功底。後來，林宇輝當過雜誌美編做過黑板板報，幹過宣傳，拍過照片。2003年，他轉到刑偵部門從事模擬畫像工作。

如今，林宇輝還帶了幾個徒弟。「林老師鼓勵我每天都要進行大量的繪畫訓練，畫到5萬張時就有感覺了！」山東藝術學院的陳曉表示，林宇輝要求學生們畫畫一定要認真，要抓住人物的特點。在他的鼓勵和指點下，不到一年時間，陳曉已畫出兩三千張人物畫像。

林宇輝表示，從事模擬畫像工作十幾年以來，他一直是孤軍奮戰。他希望有關部門能夠重視模擬畫像行業的發展，建立並培養一支專業人才隊伍。

【話你知】模擬畫像

模擬畫像是一種公安刑偵手段，指在有目擊者參與協助調查的案件中，基於目擊者口述內容或者監控視頻畫面，工作人員通過畫筆、模擬畫像專用軟件等來描繪疑犯的面部肖像，以協助排查破案。在公安機關案件偵辦中，模擬畫像有着不可替代的作用，是指紋、DNA、血跡等高科技手段的有效補充。

手繪七萬「臉譜」 破譯相貌密碼

林宇輝在繪製模擬畫像時，經常需要依據經驗推斷視頻照片中模糊不清的細節，而這些經驗來自於他十幾年手繪7萬張人物畫像的實踐。根據已繪製的7萬多張「臉譜」，林宇輝畫出了「國日申甲由豐用」八大臉型的手繪圖庫，並有計劃地進行歸納分類。

林宇輝表示，在繪製章瑩穎案疑犯的畫像時，他需要對疑犯的面部特徵進行推理，比如疑犯的鬍子。他仔細觀察照片中疑犯頭髮與臉部連接的部位，認為疑犯是蓄有鬍鬚的。「人體存在密碼，各個器官都有對稱關係，有較為固定的尺寸。刑偵人員的模擬與畫家的模擬不是一個概念，我不是複製，不是臨摹，而是合理地分析。不僅要畫皮，更要刻骨，通過骨骼結構尋到不得而知的面部比例，進而再現整個臉部形象。」

林宇輝表示，即使現代視頻技術已經非常發達，但他依然堅信自己的畫筆仍然有力量，而且不可替代。目前已有大型軟件公司前來洽談合作事宜，希望能將他的模擬畫像技術開發成軟件。雖然尚在初步接觸中，但在他看來，將模擬畫像和高科技結合才能真正發揮它的作用，才能更好地服務於社會。



十幾年來，林宇輝已手繪7萬多張「臉譜」。香港文匯報記者丁春麗攝