

一個家族的百代蓄珍（下）

「過雲樓」藏古尊家訓 重傳承

「過雲樓」為晚清著名的私家藏書樓，世有「江南收藏甲天下，過雲樓收藏甲江南」的美譽，其蓄藏珍典經過數代子孫傳承百餘年，當中大部分的珍藏經過多番輾轉，最終入藏上海博物館、南京圖書館、蘇州博物館等文博機構，而「過雲樓」的故事也被世人不斷相傳。

上篇介紹「過雲樓」的第一代主人顧文彬，是「過雲樓」開創者，他醉心收斂戰火之後散佚江南的書畫、古籍，不過，其子顧承的鑽研領域更加寬廣，除書畫和碑帖，他對青銅器、古琴、印章、錢幣等亦有深入研究，家族文化的傳承讓顧族成為蘇州一帶文化名門。此篇着重介紹顧氏一門在古籍納藏甄選、護寶方面之準則，以及「過雲樓」在中華文化傳承中作出的重要貢獻。 文：香港文匯報記者 張夢薇



■過雲樓所藏古籍

顧氏的收藏之物雖眾，但全部是去偽存真之後的真善之作，據說，在當時全國的古籍、書畫收藏名家中，能有過雲樓如此門類綜合，又成系統的私人收藏也十分罕見。如此的成就，要歸功於顧家對於收藏古籍時極為嚴苛的甄選條件和理念，顧文彬曾經在著書中說：「必要至精之品，一無毛病，愛不忍釋者，方可收得，其餘一概不收」，世代子孫遵從此一箴言，才鑄就出了如今的一座中華「過雲樓」。

十四條規訓保存古籍善本

自古以來，對於收藏者而言，因鑒賞而造成的折損，對藏品來說是十分致命的傷害。顧文彬，在《過雲樓書畫記》中就特意開列了書畫鑒賞的十四條禁忌，指「書畫乃昔賢精神所寄，凡有十四忌度藏家亟應知之」：竊天一，穢地二，燈下三，酒邊四，映掌五，強借六，拙工印七，凡手題八，洵名遺實九，重畫輕書十，改裝因失舊觀十一，耽異誤珍贗品十二，習慣鑽營之市儈十三，妄摘瑕病之惡賓十四。避開這十四件事，才可令獲得古籍完善珍存。

不過，據說顧氏的族人世代都謹守家訓，將自家所的藏善本書籍高束樓閣，終年秘藏并且一直堅持秘不外宣。至到民國，在我國著名版本目錄學家傅增湘的再三請求之下，第三代傳人顧鶴逸，才勉強同意他入樓觀書，同時規定傅增湘不能帶紙硯抄寫，傅氏只好每日登樓觀書，然後再憑着記憶將看到的書名，一一默寫下來，最終在《國立北平圖書館館刊》第五卷、第六號上發表《顧鶴逸藏書目》，讓樓外的世人得知「過雲樓」所藏古籍名錄。

私財公用，促藝術傳承

過雲樓的全盛時期，是在第三代主人顧鶴逸時達到的，其成就的契機則是清末民初的江南動蕩，時下藏書流散各處，顧家集聚金錢收納了大量的古籍善本。說達到了全盛時期，是因在顧鶴逸心規劃下，過雲樓藏書在數量上達到了空前的規模，據統計，當時樓中的宋元古槧、精寫舊抄、明清佳刻，加上碑帖印譜至少有800餘種。顧鶴逸在《過雲樓書畫記·續記》記述：「余家祖孫父子秉性好古，斷簡殘片中往往遇精妙之品，必決而出之以為快。其不精者，雖真不取。」，而他，無論多少書本過眼，也只選擇合乎「祖宗規訓」者，藏納樓中。



■過雲樓外觀

「益吾世世子孫之學」，是顧文彬動用藏書的目的之一，他特別囑咐兒子顧承，要利用家中的藏品來教育顧氏孫輩。據記載，「每月六期，按箱挨次將字畫每期取出十件，令四孫環侍，汝與講說，先論其人，次論其書法、畫理，再論其價值。四孫各立一冊，將所記十件詳記於冊，自書分執。行之一年，必皆成內行矣」，最後不忘叮囑「此乃要事，切須依我行之」，家學之淵，讓顧家子孫，無一不是古籍、書畫的鑒定大家。

因為未將藏珍視為私產，對於樓上所藏，顧文彬會邀請社會上一眾文壇新人，登上這座秘樓，提供書畫藏品的臨摹機會。據說當初的一班青年畫家裡，有胡錫珪、顧運，到了光緒時期第三代主人顧鶴逸掌樓時，又首倡成立「怡園畫社」，主要成員有吳大澂、顧鶴逸、金心蘭、倪田、胡三橋、鄭文焯、翁澂祺、吳谷祥等，海派畫家的領袖吳昌碩，也在加入畫社後獲益匪淺。至到民國初年，顧鶴逸更出資籌辦蘇州美術會，並以顧氏義莊為活動場地，後來顏文樑又在此基礎上創辦蘇州美術專科學校，是早期近代美術教育的重要基地。

回看「過雲樓」的命名，彰顯出的是藏家的一種出世心態，顧文彬在《過雲樓書畫記》裡有書：「書畫之於人，子瞻氏目為煙雲過眼者也。余既遵其論以名藏秘之樓，則羅而儲焉、記而存焉，適然之遇已耳，殆無容心。」雖然是名門，世代珍藏，但家中悉數琳瑯都是煙雲過眼，是因為聚散隨緣，藏者只是網羅珍寶之後的暫存者，珍而重之，卻永不能將其視為一己的私藏。據說昔日「過雲樓」被公開展覽，蘇州博物館的展廳里掛出馮桂芬題寫的「過雲樓」匾額，顧文彬手書對聯居於其下，兩者輝映，照見出「過雲樓」幾代傳人努力的傳承精神。

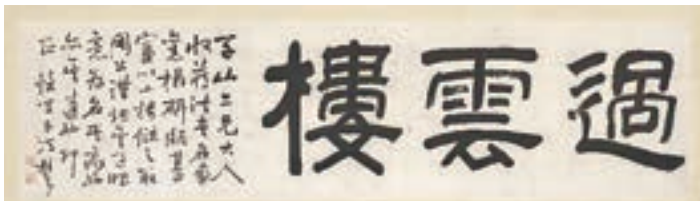


■文徵明湘君湘夫人圖軸書法



■過雲樓內部庭院

■顧文彬對聯橫批



「過雲樓藏古籍善本」專場 2012年北京匡時

2012年，北京匡時春拍推出之「過雲樓藏古籍善本」專場推出藏書共計179種、1292冊，全套書籍整體拍賣，彼時起拍價為1.8億元人民幣(下同)，終以1.88億落槌，寫出當時中國古籍拍賣世界紀錄。

據記錄，是次專拍引起業內的廣大回響，並且北京匡時拍賣公司在開拍之前集結20餘位古籍專家舉辦研討會、全國八站巡展、發行論文集、紀錄片、以及策展再現過雲樓，為拍賣造勢。不過追尋新聞報導的蹤跡，拍賣當晚，該套古籍由江蘇鳳凰傳媒集團競得，七天後，北京大學突然宣佈行使國有文物收藏單位的優先購買權，欲收購此批藏書，進而引發一場古籍爭奪戰。最終國家文物局對過雲樓藏書歸屬進行明確批覆，根據拍賣規則確定買受人為南京圖書館和江蘇鳳凰傳媒集團，過雲樓藏書圓滿回歸江南故土。



■2012年匡時春拍「過雲樓藏古籍善本」（局部），加上佣金成交價2.16億港元

「吳門清韻——過雲樓藏金箋扇面」專場 2014年北京保利

繼2011年過雲樓藏元王蒙《稚川移居圖》專拍後，2014年北京保利春拍再度聚焦過雲樓舊藏，推出「吳門清韻——過雲樓藏金箋扇面」專場，總共推出拍品12件，分別是由吳寬、沈周、文徵

明、唐寅、仇英、祝允明、王寵所作書畫扇面。

此次專拍成交率達83.33%，總成交額為3,200餘萬元，唐寅《書畫扇（二幀）》成交價超過600萬元，唐寅《三忠圖》成交價超過500萬元。此外，同年保利春拍古代書畫夜場溥光《書韓昌黎山石詩》卷同樣來自過雲樓舊藏。此作為十米長大字行書長卷，是罕見的元代高僧溥光傳世墨跡，曾著錄於《過雲樓書畫記·續記》卷三，由顧廷龍題引首，顧文彬、徐邦達題跋，以3,507.5萬元成交。



■唐寅，《三忠圖》，1508年，2014年北京保利春拍成交價552萬元人民幣。



文：青銅緣 藏品提供：彭國勝

西周青銅器之人面龍紋盃

在商末周初，盃是作為酒器組合在禮器之中的。西周中期盃的功能發生了變化，開始與盤相配，作為一套盥洗用的水器加入青銅禮器的組合之中。乃貴族在祭神、祭祖、宴前、飯後要進行嚴格的盥洗之禮時所用的青銅水器，顯然這可歸入禮器之類。隨着其禮制地位的上升，西周中晚期到春秋早期的盃也一反前期圓腹長流柱足的單一形式，造型趨於精美奇異。

今次介紹此（人面龍紋盃）高28.5公

分、寬24公分、長20.5公分、口闊18公分，隋圓體，斂口鼓腹，矮圈足，管狀流，獸首貫耳，蓋作人面形，細眉圓眼，闊鼻大嘴，有雙角，頂額上有鋸紋，器身飾龍紋，環繞於下腹部，並有兩龍於流口兩側，前方有兩爪，合抱兩側，後空隙兩方飾龍紋，上腹飾雲雷紋，下腹飾三角紋為地，圈足飾雲雷紋。整體此器表面現人面龍身，匠心獨特。（此盃曾在2016年會議展覽中心貿易發展局舉辦之書展「文藝廊」展覽）



■人面龍紋盃



■人面龍紋盃(局部)



居日藏家黃炯韜 攜500件稀有貝殼珍藏來港 示範貝殼標本清理保存法

貝類是動物界僅次於昆蟲的大家族，以堅硬外層保護的海洋動物。作為大自然的奇蹟，貝殼集合了幾何造型、工程力學和美術設計於一身。今個暑假，始創中心將以「貝殼」為主題，邀得長居日本的著名中國貝殼收藏家及研究學者黃炯韜博士，即日起至8月31日期間舉辦的「夏日貝殼珍品奇趣展」，首度於香港展出其珍藏，讓市民觀賞美不勝收的貝殼標本的同時，提高大眾對海洋生態保育的關注。

是次於香港展出均是黃博士從世界各地搜羅的貝殼珍品合共超過500件，當中包括「日本圈心蛤」、「龍宮翁戎螺」、「綺蜆螺」、「蛋糕簾蛤」、「秘魯鳳螺」、「鸚鵡螺」、「銀杏螺」及「維納斯之梳骨螺」等不同物



■黃氏收藏的「日本圈心蛤」

種。展出的貝殼不但造型、顏色及花紋各異，五彩繽紛，當中更不乏稀有罕見的品種，極具觀賞及研究價值。

長居於日本的中國貝殼收藏家黃炯韜，於慶應義塾大學理工學研究科取得博士，現任NHK媒體技術開發總監。他自小收集同種類的貝殼，至今已收藏來自世界各地逾32,000件、5,000種不同類型的貝殼。黃博士於1989年到「貝殼大國」日本留學，對貝殼的熱愛更為熾熱，不但創建了日本首個以貝殼收藏為主題的綜合網站「悠悠網」，更加利用本身的專業研究，發現了一個首創的貝殼方程式，當中牽涉自然界的生物擴張現象和飽和現象公式的關係，有助人類探索貝類生長和貝殼外形形成的秘密。