



覺醒大和尚接受香港文匯報記者採訪時留影。香港文匯報記者孔雯瓊攝

覺醒大和尚：

宗教傳播須與時偕行 借新媒體傳遞正能量

中國是世界上唯一具有三大語系佛教的國家，縱觀歷史，中國的佛教亦很早就在全球化潮流中找到了自己的定位。但古往今來，時代變遷，昔日中國佛教中的智慧和 Cultural 精髓，又在傳統的傳播中顯得步履緩慢。全國政協委員、中國佛教協會副會長、上海玉佛禪寺方丈覺醒大和尚近日接受香港文匯報記者專訪時表示，當前國家「一帶一路」倡議的提出，恰好是中國佛教走向世界的大好機會。在此背景下，更要借助新時代的傳播手法，使中國佛教和傳統文化發揚光大。「宗教有傳統底蘊，但其傳播途徑卻具與時俱進特徵，當今社會新媒體力量崛起之後，宗教和新媒體有了千絲萬縷的關係。」作為佛教界的開明人士，覺醒大和尚積極奮進，善於審時度勢，並一直躬體力行，鼓勵人們運用新媒體技術傳播宗教正能量。



上海玉佛禪寺的新媒體部工作人員在處理視頻資料。受訪者供圖

佛教在中國已有近千年歷史，至今仍是全人類共享之精神靈性和文化瑰寶，對人們的生活、思想等都有巨大影響。然而，在新時代下，佛教在傳承發展過程中面臨諸多難點。如今佛學院數量相對其他教育院校少，佛教界的人才建設投入相對匱乏，加之多數寺院仍沿用「古法」教育，弘法思路因循守舊，過分依賴傳抄和口口相傳等模式，導致佛教的傳播無法跟上現代社會的發展節奏，甚至還會因為一些落後的傳播手段導致少數人對佛教產生曲解，因此，如何在新時代下用全新手段傳播佛教便成了一門學問。

善用新媒體是一種智慧

覺醒大和尚深知新媒體傳播宗教文化的意義，分別在2016年、2017年的全國兩會上，都帶去了呼籲正確運用新媒體傳播宗教正能量的提案，他認為科技形勢發生了變化，宗教界在適應新媒體傳播方式方面的能力需要提高。

覺醒大和尚向香港文匯報記者表示，新媒體的出現使得傳播更加快捷，受眾面也更

廣，加之能和讀者互動，使其相較傳統媒體具有鮮明特色。「宗教界如能正確把握這些特徵，主動發聲、積極應對，便可將宗教中的正能量傳播至社會。」

「佛家有修成、定、慧一說，而修慧正是指開啟智慧。其實，不妨將妥善運用新媒體看成是一種智慧的體現。」覺醒大和尚呼籲，要打造符合社會發展、具有自身特點的宗教新媒體平台，這對於維護宗教界自身的穩定，樹立應有的社會形象，展示中國宗教的發展和國際形象，具有極其重要的意義。

打造高質素新媒體團隊

要更好地把握和運用新媒體，還需要有一支高效精幹的團隊。據覺醒大和尚介紹，玉佛禪寺就有專門的新媒體中心，吸納的都是具有媒體經驗的專業人員。他們不僅擅長採用圖文、視頻等多種形式及時有效地發佈各類涉及佛教的活動事件、文化知識等，並會運用深入淺出的方式，將佛教中的精神正能量與溫馨小故事結合起來，通過網絡向眾人傳播。

據了解，上海玉佛禪寺的新媒體渠道包括玉佛禪寺官網、微信公眾號、微博等。特別是公眾號已有數萬名讀者關注，在上海地區具有一定影響力，公眾號每天都會推薦各種形式新穎的內容，從佛教文化知識，到鼓勵人心的短文，無一不體現出滿滿的正能量。

覺醒大和尚強調，玉佛禪寺的新媒體團隊要專注積極向上的事物。寺院開設的新媒體，其最終目的還是要弘揚符合時代發展主旋律的宗教正能量，而非單純地吸引眼球。

新媒體平台回報社會有妙招

新媒體除了內容的傳播，最大特點還是平台可充分互動，覺醒大和尚向來以感恩之心回報社會，因此還將新媒體當作承擔社會責任，回饋大眾的平台。

目前玉佛禪寺的微博和微信公眾號上，都時常有面向大眾的公益活動推出，如婦女節廣告之女性朋友可免費品嚐齋麵，各種修身養性的禪心夜境活動也可通過公眾號免費報名體驗。而「覺悟群生，奉獻社會」的標語，也常出現在玉佛禪寺的各類新媒體上。



覺醒大和尚正在揮毫潑墨。受訪者供圖

佛經有云「思欲大報」，覺醒大和尚表示，力盡社會責任並傾力回報社會本就是宗教本義的一部分，隨著新媒體這一形式的出現，可以通過更先進而有效的方式來實現這一願景。

宗教文化可借新媒體平台發光



由覺群文教基金會參與的新媒體話劇《聆聽弘一》，玉佛禪寺的不少僧人走上舞台。受訪者供圖

漢傳佛教是中國傳統文化的組成部分，因此在新媒體平台的傳播過程中，也對書畫、音樂等燦爛輝煌的佛教文化寶藏起到了發揚光大之作用。

善用文化引導助推社會和諧

覺醒大和尚強調文化建設在寺院發展中的重要性，在新媒體傳播中，也主張通過文化引導推動社會和諧。「現代人生活壓力大，內心常有煩惱和矛盾，而佛教文化內涵可調適、化解內心矛盾，正所謂『修喜無量心，常懷歡喜心，心清靜無煩惱。』」

覺醒大和尚個人擁有一個粉絲眾多的微信公眾賬號，他還每天堅持書法創作，並在得空時，分享到微博平台。逢年過節也不忘奉上應景賀詞祝福。

有關禪宗題材的水墨畫作品，也時常可以在玉佛禪寺的各個新媒體平台上見到蹤影，那些美輪美奐又結合有禪宗意境的畫，都由玉佛禪寺邀請專人創作，往往剛一發佈便會引發許多網友的讚歎。

玉佛禪寺公眾號還有一個最受歡迎的欄目，即法師誦誦佛經的音頻分享。「音樂原本就對人心觸動很大，在和諧又真摯的聲樂中，很多受眾直言尋到了心靈的清淨之地，可以重新審視自我，拋去煩擾之後，便可以飽滿熱情的狀態投入到積極向上的生活中。」覺醒大和尚表示。

創《覺群》雜誌 重文教興寺

寺院欣欣向榮的文化現狀，實則與覺醒大和尚剛任玉佛禪寺第十一任方丈時發下的一個願有關。當時，面對寺院文化水平不足的短板，覺醒大和尚決心一定要狠抓文化。他上任後不久就組織出版《覺群》雜誌，還提出了「文化建寺、教育興寺」的寺院發展理念。現在看來，寺院如今呈現出的文化繁榮氣象，與當時文化建設措施是密不可分的。

如今，玉佛禪寺作為上海知名佛教寺院，經歷了一系列重大的佛教文化建設，逐步形成了出版發行、學術研討、梵樂藝術、名著翻譯、網站及微信等多元平台。

另據了解，玉佛禪寺還時常舉行各類和文化相關的線下活動，過年時會有書法技藝精湛的僧人為市民手寫春聯；傳統節日裡還有「玉佛禪寺梵樂團」帶來梵樂表演，表演古琴、竹笛等；寺院內也會時常舉辦各類名家書畫展覽。而每逢此時，微博、微信、網站等新媒體平台都會將線下的活動記錄並傳播，旨在讓更多人體會到中國傳統文化之美。

覺醒大和尚表示，重視寺院文化教育，是希望傳達佛教文化也可以發揮重要的社會功能，「文化使人開化，亦使人向善向美。當下構建和諧社會，佛教一樣可以發揮作用。」覺醒大和尚說。

當代僧人修行須汲取新知

隨著知識發展日新月異，當代僧人在持戒修行的同時亦開始注重新知識、新技能的攝取，覺醒大和尚對此亦深有感悟。玉佛禪寺內每日遊客、信眾絡繹不絕，他們會因種種需求而向法師請教，「那些人群中不乏高知識、高學歷甚至從他國遠道而來的外國遊人，如果寺院內僧人的知識面跟不上，那就無法順利地和信眾建立溝通橋樑。」

制定寺院人才培養計劃

覺醒大和尚一直主張寺院僧人要接受現代化的教育，早在2004年，玉佛禪寺就送出一批法師進入上海外國語學院進行長達四年的全日制專業外語學習，其中包括學

習英語、日語、法語、德語等多種語言。覺醒大和尚還選拔才能優秀的僧人赴美留學，直到他們學成並獲得美國的專業學位。目前玉佛禪寺內已經有幾名「海歸法師」，就在今年的端午佳節，還有一名學成的僧人在美國順利畢業。

「過去，談及佛教總給人以曲高和寡之感，難免讓人產生修行之人難以與之接觸和交流的誤解。但隨着新中國佛教的不斷發展，當代僧人不僅要有修持、有道德，更要有學識。」覺醒大和尚表示，除了語言上的進修，玉佛禪寺中的中高層管理人員還進行過上海交大大安泰經濟與管理學院的管理學知識培訓，梵樂團的僧人也都進入到上海戲劇學院接受過包括聲樂、舞

台、發聲、形體課在內的專業培訓。可以說，這裡不少僧人除了在佛學院研習，多多少少都經歷過其他各類高等學府的正規培訓。「那些經受過新知識熏陶的僧人們，更樂於用自己學到的知識來積極和世人交流，在此過程中，普羅大眾已經意識到佛教是社會構成的一部分，且佛教中一些崇高的思想精神，對社會文化建設也起到了正面作用。」

目前，覺醒大和尚制定的寺院人才培養計劃仍在進行中，未來，這裡會有更多具有各種修學經歷的僧人，他們都是傳播佛教文化的生力軍。「相信今後，越來越多的人也會通過他們來了解到佛教中的正能量。」覺醒大和尚說。

創上海宗教界首家文教基金會

覺醒大和尚和他管理下的玉佛禪寺，除了在新媒體上積極作為，大力弘揚佛法和正能量外，還非常勇於在其他現代事物上做出表率。寺院為適應和諧社會建設需求，面向社會創立並形成了一批公益文化慈善品牌，其中一個便是2015年創立的上海覺群文教基金會。

據覺醒大和尚介紹，該文教基金會是上海宗教界第一家文教類的非公募基金會。基金會一直致力於中國優秀傳統文化的傳承、發展、創新及文物保護的項目，此外也會涉及社會慈善項目、國際交流合作等。

熱衷公益 積極奉獻社會

值得一提的是，覺醒大和尚8年前還創立了一個大學生創業基金，現在大名鼎鼎的外賣平台「餓了麼」，當年的一筆「lucky money」便是來自該基金。目前，大學生創業基金在高校學生中已經具備相當高的知名度和影響力，8年間共遴選出108個優秀項目，資助金額共計825萬元（人民幣，下同），資助項目存活率高達82%，存活三年以上佔73%，有5家企業年營業

額超過5,000萬元。

另外，在文化創新方面，覺群文教基金會表現亦可圈可點，曾和其他幾個文化機構聯合出品了多媒體話劇《聆聽弘一》，並由知名新銳導演田沁鑫執導。該話劇甫一上映，便在文藝圈引發如潮的好評，且玉佛禪寺的不少僧人也都走上舞台「本色出演」。

花發之茂，由於培根；禮樂之文，本於至德。從最初單純的善款捐贈到創立品牌公益項目，玉佛禪寺一貫以「覺悟群生、奉獻社會」的建寺理念為出發點，目前基金會繼續在公益項目上規範運作，發揮優勢，整合資源。同時，覺醒大和尚也希望通過這樣的方式發掘佛教教義中積極的思想內涵，加大對傳統佛教教義的現代化詮釋力度，「這樣才有利於開展正能量的文化交流，並可為提高社會道德風尚，構建社會主義和諧社會作出新的貢獻。」



上海覺群文教基金會活動現場。受訪者供圖



上海玉佛禪寺一景。受訪者供圖



上海玉佛禪寺外觀。受訪者供圖