

書展「旅遊」作主題 旅遊作家細數旅途點滴

今日適逢今屆書展開鑼，書迷將會有一個星期的忙碌。早前，政府公佈了去年香港公共圖書館各類書籍借閱量最高的十本書的名單，其中在「成人中文非小說類書籍」中，除了排首位的《香港中學文憑試——中國語文》外，餘下的竟都是旅行書籍，香港人對旅遊的狂熱程度可想而知！然而，有意義的旅行是否就只值得停留在「食食食」、「買買買」的膚淺層面呢？食買玩以外，難道就沒有別的意義了嗎？適逢今年書展以「旅遊」為主題，早前主辦單位邀請了幾位不同背景的旅游作家，各自分享了在外地生活或旅行的一些難忘經歷，冀令讀者知道旅行也可以有深度喔！

文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩



左起金鈴、《國家地理》雜誌中文版營運總監蔡耀明、鄭幗恩、周軼君及Jason Wordie(謝偉德)分別介紹將展出的作品。



鄭幗恩向讀者展示了自己過往出版的書籍以及在各地買來的珍貴紀念品。

為配合書展年度主題「旅遊」，今屆書展文藝廊特別呈獻「旅遊四海」展覽，介紹九位不同背景的旅游作家，涵蓋文學家、探險家、歷史學者、資深國際新聞記者、小說作家及寫真攝影人等。早前，當數名作家包括周軼君、金鈴、鄭幗恩便各自分享了在外地的旅遊經歷，對他們而言，旅行不只是在社交網站上載照片，告訴別人自己玩得多開心，而是在旅行中有所反思、得着，繼而成為自己的人生態度。

周軼君：戰爭中的記錄者

周軼君，是資深的國際新聞記者，在二零零二年至二零零四年間，她擔任新華社駐巴勒斯坦加薩地帶記者，其間是唯一駐當地的國際記者。當年，周軼君出版的第一本書名為《離上帝最近——女記者的中東故事》，在周軼君眼中，人類是如此聰明，可是人類再聰明，卻始終阻止不到戰爭和殺戮。「巴勒斯坦和以色列被稱為在宗教上是

離上帝最近的地方，然而，在這些離上帝最近的地方，殺戮卻從未有停止過。阿拉伯和以色列的衝突已經有一百年了，就算是第一次中東戰爭到明年已有七十年了，人類這麼聰明，可是仍未能解決戰爭的問題，我們每一天都仍看到不同地方戰禍連連。」在這些受戰火蹂躪的地方，周軼君自言感受最深的，是看到人性最光輝和最邪惡的一面，「藉着此書，我很想問為什麼在離上帝最近的地方，卻依然有殺戮、有戰爭？」

在中東地區，周軼君經常穿着長袍、包着頭巾，四出採訪，其中一件黑色的長袍和頭巾，是本次的展品。這件長袍，於周軼君來說，既可愛，也可恨。「天熱時，穿長袍，戴頭巾，汗如雨下，而且工作時穿這套服裝很不方便，拍照時總比男記者跑得快。」然而，雖然長袍在工作上為她帶來不便，卻助她拉近了與當地人的關係，因為自己是女性，讓她去了很多男記者進不到的地方。另一件展品，是一張本為彩色、但後來周軼君

把其調至黑白色的照片，名為「哈馬斯小戰士」。照片中的小女孩金髮碧眼，表情木然。「當時在巴勒斯坦有個名為「哈馬斯」的龐大武裝組織，那天他們在準備一個集會，見他們最重要的領導人，當這位精神領袖到來，所有記者都把相機對準他時，我看到前面有個五六歲的小女孩，被人放到舞台上，她穿着迷彩服，手執玩具槍，不知自己要幹什麼，我當時被這位小女孩深深打動了，那一刹那我覺得除了那小女孩，其他人都都不重要。」她說。於是就在這瞬間按下快門。後來照片被多間通訊社轉載，照片在當地也很流行，被人稱作是「最美麗的巴勒斯坦女孩」。

鄭幗恩：旅行重質不重量

「可以同時兼作家和攝影師，我感到很幸福。旅遊於我而言不是一個人的事，我希望可以用生命影響生命。」這是香港「寫真人」鄭幗恩在踏足三極、七大洲後，有感而

發的一席話。她自言去旅行注重質量多於數量，她十分鐘情去較偏遠的、歷史或自然文化豐富的地方，在她的旅途中，遇過不少觸動人心的故事，永遠刻在她的腦海中，影響着她的人生觀、價值觀。

這是一個鄭幗恩在秘魯城市馬丘比丘和當地挑夫的故事。「那是二零零八年，我到馬丘比丘，走着印加古道。我們當時僱了挑夫，幫我們把衣服雜物帶上山。那時大約每個挑夫背四、五個五公斤的布袋吧，他們走每一步都比我們快，到達營地後，幫我們整理帳幕、烹調食物。一天清晨，我很早便醒來，我看見挑夫們手捧一瓶瓶熱飲去敲每個帳幕，那座山無電，需要用木燒水，我看着挑夫，手執瓶子，為旅客斟飲品，十分專注。」這個看似平平無奇的動作，卻觸動了鄭幗恩，「那一刻，我很感動，他們讀書不多，用自己的心，悉心照顧每位登山者，幫助登山者完成他們的夢想。」她說。

曾有一次，鄭幗恩無意中聽到一班阿姨，稱自己十日去了四個國家云云，她當時便想，這樣的「插旗式」旅行是自己喜歡的旅遊方式嗎？「對我而言，旅行是需要用心去領悟和感受當地的風土人情，『量』是沒有感情的，只有『質』才有感情可言，我希望身邊的朋友也帶着這種態度去旅行。」鄭幗恩說。

金鈴：尊重二字最重要

足跡踏遍了超過六十個國家，「無論目的地是先進還是落後，最重要是『尊重』」，這是作家金鈴對旅行的感受。金鈴至今出版

作品逾三十九本，她坦言當年受到知名作家余秋雨的影響，希望像他一樣，尋找各地的文化異同。金鈴很喜歡中東，也嘗試過當背包客，三次到訪埃及。分享會當天，金鈴特意帶來了一個雕刻作品，是一位著名的雕刻家送給她，這位雕刻家看了她上年的作品《冰島女孩》後，連夜刻來送給她的。當天，金鈴分享了一個在冰島的故事，也是那次的冰島之旅，帶給金鈴一個深刻的反思。

「猶記得當天在冰島，我租了一輛車，當時司機載着我，由首都一路南下，到一個近冰川的城市。當時是夜晚，我們計劃多走一個小時便能到達目的地，於是中途停下來，在酒店用餐，之後再繼續行程。然而，司機卻告訴我不能再繼續行程。」當時金鈴心裡想，明明只有一小時，怎麼就不繼續呢？「司機向我展示了天氣圖，他表示在我們接下來要走的路段，在過去一小時，沒有一輛車駛過，因為風速太強勁了，不能行走。」金鈴坦言自己那一刻可以選擇一意孤行，繼續前行，但最後還是選擇聽取他的意見。「後來那位司機告訴我，很多遊客都不像我那樣會聽勸告，尤其是亞洲旅客，常常自認『好叻』，開車到處遊玩，卻不聽他人的勸告。」因此，在分享的過程中，金鈴多次強調自己的旅行觀，就是兩個字：尊重。「尊重當地人的風俗習慣，也樂於聽當地人的意見，因為這就是當地人的生活經驗和智慧。」



周軼君在中東工作時，經常穿這件長袍。



周軼君攝下的「哈馬斯小戰士」，當年被多間通訊社轉載。



除了文中提到的作家外，像香港的著名作家西西也展出了自己關於旅遊的展品。

「笑聲笑聲 滿載溫馨」展覽 細說「一餐屋企飯」的故事

「家的味道」對你來說是什麼，「一餐飯」的意義又是什麼？時代廣場即日起至8月6日舉辦的「笑聲笑聲 滿載溫馨」展覽，將帶你進入一次關於味覺的回憶之旅，9位熱愛香港的朋友，以幾十年前的食譜和廚房做主角細說「一餐屋企飯」的故事。是次展覽包括1:12微型香港經典做餸菜式、以迷你烹飪形式拍攝上世紀80年代的香港家庭菜錄影、3個1:12微型香港80年代的廚房、70至90代著名烹飪節目主持的食譜、大廚陳榮師傅半世紀前的食譜等。

無論是中華廚藝學院畢業生黃亞保師傅、「煮吧！煮飯仔」的迷你烹飪3人組、1:12微型食品藝術家陳慧姬、香港微型藝術家黎熾明、舊物收藏家張順光及劉銓登，還是烹飪導師方太(方任利莎)，聽他們的故事，會發現屋企飯帶出了很多刻骨銘心的情感和為生活奮鬥的精神。其實和親人在家吃一餐飯，就算是鹹魚白菜，都會感受到聚在一起一齊吃飯的幸福味道，縱使日月穿梭、物轉星移，一餐屋企飯的味道總會把大家永遠連繫着。此情超越時間，細水長流。

微型經典廚房做餸菜

陳慧姬自小熱愛手工藝，2003年開始創作1:12微型食品、花及情景，熱衷把童年片段呈現於作品，一切始於父親的疼愛。保存珍貴回憶方法，人人各有不同，有人

選擇拍照、以文字、影像記錄，而陳慧姬則把回憶收於微型作品內，為展覽特別製作一桌1:12微型香港經典做餸菜式。而從事建築模型行業廿六載的黎熾明，則製作4組1:12微型香港80年代的廚房/飯廳(分別為基層公屋戶、中產戶、富戶)。他起初是因擁有濃厚興趣而入行，初期的製作都是全手工，並沒有電腦和機械輔助，日積月累下，一對活用的巧手就是這樣鍛煉出來，2013年起完全投入微型技術製作。黎熾明對每件作品都會費盡心思去加上這些生動的元素，作品總帶給觀眾深刻印象。

影片記錄經典粵菜

黃亞保師傅是中華廚藝學院第七屆大師級中廚師課程畢業生，高級粵菜行政總廚兼董事，無線電視《都市閒情》、《上門教煮鑊》名廚示範及《愛回家8時入席》廚藝顧問。展覽中影片記錄黃亞保師傅親自示範大廚陳榮師傅5款半世紀前的經典粵菜，對他來說，一家人一起吃飯格外重要，「我覺得為家人煮飯，而他們又吃得開心，是一種聯繫。而另一方面，亦是我對他們關懷和愛的表現。家的味道對我來說，就是用心煮出來的味道。所以要烹飪家的味道，最重要是有一



展場內充滿懷舊氣息。主辦方提供



中華廚藝學院畢業生黃亞保師傅。主辦方提供

份對家人般的愛，才會存在。」作為一名廚師，他覺得一餐飯是廚師帶給用餐的那個人的一個回憶，他說：「我好希望，大家記得黃亞保的時候，不單是見到我，會連帶想起我煮的菜式，甚至記得我的菜式的味道。」

新閱會免費閱讀平台啟動 讓愉快閱讀時刻融入生活

電子產品在現今生活已經不可或缺，致力推廣愉快閱讀的新鴻基地產(新地)新閱會也迎合科技潮流，推出全新跨媒體免費閱讀平台「linepaper」，以生活化的主題和活潑生動的內容和形式，透過新媒體和傳統渠道，分享閱讀資訊，希望鼓勵大眾，尤其是年輕人走入閱讀的繽紛世界。

由社會科學網絡 Roundtable 出版製作、新地新閱會贊助的免費閱讀平台「linepaper」(www.linepaper.com)日前正式啟動。來自不同界別的嘉賓，以及linepaper多位顧問包括：香港教育大學副校長(研究與發展)呂大樂、香港小童群益會總幹事羅淑君等，在啟動禮上親身體驗平台帶來的閱讀樂趣。「linepaper」是「online」加上「paper」的組合，亦代表着文字和閱讀可跨媒體，可以自由遊走於線上線下之間，完全互動。平台內容豐富且不時更新，版面設計清新，方便大眾輕鬆瀏覽，隨時隨地都可以展開喜「閱」之旅。

新地主席兼董事總經理郭炳聯表示：「我深信，閱讀是一件令人愉快的事，可以增進知識，豐富思維及擴闊視野。但現時網上世界多姿多彩，推動閱讀並不容易，我衷心希望透過此平台，將優質的閱讀生活帶給年輕一代。」

「linepaper」將以生活化的專題，運用輕鬆、活潑生動而又深入淺出的方法探討閱讀的不同面向，並介紹香港及世界各地的好書；也會走訪作家、學者及社會

各界人士，分享他們創作和閱讀的心得；更特別設有英語專區，介紹英文作品、專訪外語作家等，讓讀者輕鬆享受英語閱讀。「linepaper」網頁及流動應用程式，亦會不時上載其他精彩內容，包括最新的閱讀及出版情報，由知名作家及文化人撰寫的專欄及多媒體內容如有聲書、影片等，為社會大眾尤其是學生及年輕人，帶來更豐富及全面的閱讀體驗，擴闊視野和口味。

在平台啟動首月，「linepaper」以「未來的書·書的未來」為主題，專訪Google電子書實驗負責人，探討文本、設計和科技的結合，並以簡單有趣的Infographic介紹書本的進化史及不同國家的閱讀大趨勢。今期訪問了憑創作《Q版特工》系列而大受中學生歡迎的梁科慶，由他細說如何使文字變得有趣味，讓年輕人輕易培養閱讀習慣。



一眾嘉賓在啟動禮上分享平台帶來的閱讀樂趣。主辦方提供