

琴台 彥火

偶然與黯然

徐志摩的詩，擅於移情入景，格外有韻味，值得再三品味，如被下之琳嘉許為「形式上最完美的一首」詩《偶然》：

我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心——你不必訝異，更無須歡喜——在轉瞬間消滅了蹤影。你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的，方向；你記得也好，最好你忘掉，在這交會時互放的光亮！這首小詩看似瀟灑不過，究深一層，不禁黯然！你我都是過客，不留痕跡。問題是你能忘懷曾投影你心間的雲彩、曾與你交會時互放光亮的那一剎那和那動情的一刻嗎？其二如《她是睡着了》較長，把一個「睡美人」的優雅姿態勾勒得活靈活現。茲摘要前面十三行：

她是睡着了——星光下一朵斜斜的白蓮，她入夢境了，香爐裡裊起一縷碧螺煙。她是眠熟了——湖泉幽抑了喧響的琴弦，她在夢鄉了——

粉蝶兒，翠蝶兒，翻飛的歡戀。停勻的呼吸：清芬滲透了她的周遭的清氣；有福的清氣，懷抱着，撫摩着，她纖纖的身形！奢侈的光陰！同樣的，他寫知音、情誼，在輕柔舒緩的節奏中令人縈迴不已，如《難得》——難得，夜這般清靜，難得，爐火這般的溫，更難得，無言的相對，一雙寂寞的靈魂！也不必籌營，也不必評論，更沒有虛矯，猜忌與嫌憎，只靜靜地坐對着一爐火。詩人與知音，也許是戀人，並肩而坐，靜對爐火，默數深巷更聲，此時此景此地，無聲更勝有聲。徐志摩的新詩形式是求變的，不定於一律、一個模式，語調往往在輕快中，蘊含傷感。

(《說徐志摩》之十三)



林徽音與徐志摩邂逅後，一直是徐的夢中情人。(圖片採自徐善普著：Chasing The Modern: The Twentieth Century — Life of Poet Xu Zhimo) 作者提供

萃神 查小欣

劉美君：最美麗祖母之路

劉美君有「80年代烈女代表」之稱，跟她認識多年，一直都很欣賞她的毅力和恒心，尤其在追求健康方面，她從沒鬆懈，所以52歲的她經歷過兩段婚姻，育有三名子女。三年前由潮媽榮升做潮奶奶，孫兒就快3歲，今年9月她的孫女便出世，她卻忙於籌備10月在紅館舉行的演唱會，正如如火如荼採排，未能返美見證孫女出世。

這位食靚麻麻，常在微博發做運動健身的照片，素顏、穿運動bra top，騷美好身形和結實肌肉，橫看豎看都不像年過半百，她能保持健美體態，全拜運動所賜，她說：「當你生了三個仔女，你的肚皮會不停告訴你：『你看，鬆弛了！』所以要努力做運動。我什麼運動都做，瑜伽、舉重、kick boxing、跑步等，我不會只做一種運動。做不同種類運動，才能保持新鮮感。」她做運動最高紀錄一日做五小時。

劉美君身形超好，皮膚一樣好，又白又滑，這與她的生活習慣有莫大關係：「我通常洗完熱水澡，馬上會用冷水淋浴『過冷河』，因為

冷縮熱脹，可以令毛孔收縮，促進血液循環，增加皮膚彈性。」

此外，她自創麥皮洗面法，還公開秘方：「洗臉很簡單，我婆婆用米水，我只用麥皮，澱粉質會將皮膚內的污垢清潔。方法是首先用攪拌機打碎麥皮，然後用來洗面，至於護膚品則用得愈少愈好。」但不知，原來至今劉美君只做過一次facial。

談到養生之道，她說是早睡早起，以及定時做瑜伽；至於飲酒，偶爾喝一杯半杯白酒或紅酒，但就絕不抽煙，因為對氣管和皮膚都不好。皮膚保養，關鍵在於喝水，她認為飲食與生活習慣很重要，如果喝水喝得差，皮膚不會差，她又不曾自己調校香薰保濕，這方法用了廿多年，效果有目共睹。正所謂一分耕耘一分收穫。



劉美君10月於紅館舉行演唱會。

路地 湯禎光

分娩計劃書

朋友傳來瑪麗醫院給孕婦的「Birth Plan (分娩計劃書)」，深感相逢恨晚，可惜我們之前去的公家醫院沒有呢！第一胎時什麼也未懂，打針、補奶粉，令大兒子特別難淡。第二胎時免了疫苗之苦，公院亦開始推「skin on skin」接觸，半小時後即把嬰兒歸還媽媽，亦盡早嘗試餵奶。工人說小兒子如小天使，非常易照顧。

無論是公立醫院還是私家醫院，都可以及早問產房可以配合多少，再制定計劃。以下有幾點值得留意：

- 1. 止痛方法：可以選香薰、音樂、按摩。
2. 不剪會陰。
3. 臍帶最好選擇爸爸剪，待臍帶停止跳動後才下刀，留大約5厘米。
4. 不洗走寶寶的保護膜，不用洗澡，只用毛巾包着就給媽媽。待第二天嬰兒體溫穩定後才洗澡。
5. 全母乳，並在出世後半小時內餵哺。
6. 寶寶三天內不接種任何維他命及疫苗。

以上都屬較貼近自然的說法，也是因為大家開始審視這三十多年「先進做法」的不足，就如力推母乳、質疑奶粉/牛奶效用的方向相若。

母乳及臍帶也比較多人提及，這裡想說說胎脂 (vernix)。不主張沖走胎脂，是因為它給予孩子最好的保護。這層保護膜由孩子27周大開始形成，它比皮膚薄，一些較小的細胞也可以穿透，但其高度抗菌及保溫的特性，為人類獨家製造，只有我們的寶寶出世時才有如此呵

護。所以最好不要沖掉吧，而是應該慢慢按摩，讓寶寶自己吸收。

至於疫苗，瑪麗醫院竟有得選是否接種，難怪朋友說過瑪麗醫院是最支持自然生產的醫院。一出世是乙肝疫苗和維他命K。前者是基因改造，後者是用化學合成，亦可以口服代替。疫苗是否一出世要接種，自己可以看看資料再決定。香港會在三日內打卡介苗，台灣現推遲至五個月。

孩子的構造於一歲前，靠媽媽的抗體保護，人奶的抗體由黏膜分泌而來。成人每天不斷會給細菌和病毒攻擊，呼吸道及消化道的黏膜會不停打仗，製造抗體。而在大部分情況之下，我們未必生病（這一陣線敗走，我們才會生病），所以黏膜抗體儲有很多不同類型的士兵。而親餵時，寶寶唾液中的細菌病毒也會經乳頭運到媽媽的黏膜，為寶寶度身訂造抗體。這也是母乳無可替代的原因。有研究甚至發現母乳會先擊退疫苗病原，寶寶自己未必需要製造抗體（醫護曾在母乳高企的國家，勸喻母親在為孩子接受輸狀疫苗期間不要餵母乳），也不會保留（所以要不斷打加強針）。

另外，即使媽媽懷孕前打針，也未必做到抗體留給寶寶。因為疫苗多是引發血液抗體（天然感染則會引發全規模抗體製造，包括血液及黏膜），而血液抗體未必傳到給寶寶。只能說免疫系統的構造非常複雜，難以用任何人工產物複製。

孩子剛來到世界，第一日對他非常重要。是否用外力把他夾出來？是否有爸爸陪伴？身體舒不舒服等，都很影響他的情緒及發展。

天言 楊天命

「狼顧」之相

最近天命追看一部以司馬懿生平事蹟為題材的劇集，津津有味。劇情展開鋪排得當，有些情節令人驚嘆之餘，前文後理又合乎情理，實在令觀眾欲罷不能。男主角司馬懿做大軍師的智慧，便是整部戲的線索和主題。

其實天命在學生時代並不愛讀歷史，對三國也沒有太多的認識。現在人到中年，無須被分數、功課、考試所束縛，反而對歷史產生了濃厚興趣。尤其是看到一些以歷史為題材的作品時，令我更想了解那一段歷史的前因後果。於是，我一邊追劇，一邊翻看《資治通鑑》、《三國志》等材料中與司馬懿有關的記載。

其中一段材料，與相學有一定關係，令我更為留神。《晉書》提及，曹操說司馬懿的相有「狼顧」之貌。所謂「狼顧」之相，就是面相像狼站着不動、回頭向後看的樣子。據說曹操曾經叫司馬懿在前頭

走，然後喊他，觀察他身體不動、只回頭的樣子，確實如「狼顧」。有這個面相的人，往往是陰險之徒。他們常為自己多作打算，為達到目的而不擇手段。司馬懿確實也是如此，但這同時為其帶來某些「優勝」之處。

其一是，這類人的保護意識、危機意識非常強，永遠處於警惕的狀態，通常不會輕易墮入陷阱。其二是，他們的靈敏度很高，即使不幸「中招」，也能很快地反應過來，並且作出反抗，令自己脫離險境。其三是，他們的忍耐度很高，不會打草驚蛇、衝動行事。在軍事謀略、執行計策的過程中，這些特質恰恰令其容易生存。

這些情節，電視劇中均有描述。只可惜天命目前未能找到司馬懿準確的出生八字，否則就能更詳細分析其性格特質。通過面相、八字來分析古今中外的人，也可謂是作為玄學家的樂趣之一吧！

大地 遊走 韋良秀

青春無怨 軍旅無悔

顧炎武曾這樣說過：國家興亡，匹夫有責。這鏗鏘有力的八個字響徹雲霄，成為每一位華夏兒女的愛國之聲。一直以來，我曾不止一次地追問自己，青春是什麼？我又將如何享受青春的炫美，追逐屬於自己的青春。然而，自從步入軍營的那一刻起，我才逐漸發現自己青春的瑰麗，才逐漸明白自己肩上的那份青春使命。

兒時，每當聽別人說起軍人，眼前總會浮現出一張張英俊的面孔、一個個挺拔的身姿，總會想起赤膽忠魂、捨生忘死、保家衛國等一組組讚美的詞語，心裡總會滋生出無限的嚮往和由衷的敬佩。每當看到那些搶險救災的照片，我總會抑制不住自己激動的心情。他們的情燃燒着大愛的火焰。

自從成為了一名光榮的軍人之後，我才深深懂得，我們的青春不僅僅是情同手足的溫馨，更是戰友情誼相連的紐帶。身在軍營，青春就是我們軍徽上閃爍的光芒，就是鑄造鋼鐵長城的靈魂。今天，我們沒有像先輩勇士那樣面對戰火硝煙衝鋒陷陣，但新時期的使命同樣艱巨而光榮。聽——汶川大地震中犧牲的武文斌烈士這樣說：「軍隊是個大熔爐，一名黨員就是一塊鋼。穿上軍裝，就要主動把自己煉成這塊鋼。」看——義無反顧跳水救人的孟祥斌。那奮不顧身的悲壯一跳，點亮了全中國人民心中的一團火，這團火是共和國軍人的榮譽和使命！

生命，對於每個人來說只有一次。同樣是生命，同樣有親人，他們卻懂得用生命托起生命。這是生命與生命的交換，這是新中國軍人在大災大難面前的擔當和果敢！沒有經歷過災難的人，體會不到軍人到達時那種親切的依戀；沒有經歷過死亡的人，理解不了被軍人救起時熱淚縱橫的感恩。和平年代的英雄們，用青春的年華譜寫着愛國的篇章，用灼熱的情懷感染着世人。他們就是一面旗幟，承載着我們一顆顆火熱的心。因為他們的壯舉，我們才有了充沛的活力，才有了多彩的夢想，才有了戰勝一切危險與困難的勇氣和力量。災難面前，他們展現的是前赴後繼的英雄本色，是激蕩迴腸的血色柔情。生命，對每個人都是公平的，讓每一個人擁有他，讓我們的人生每時每刻都綻放出最奪目的光芒。

百家廊

吳麗民

大地母親的秀靚美乳

從前有一齣叫做《賣桃子》的滬劇小戲，說的是一個賣桃郎沿途叫賣桃子（有一段形容天熱難耐的精彩唱詞），一位少婦應聲出門來挑揀桃子，與賣桃郎一問一答、討價還價過程中，賣桃郎以桃花桃果隱喻女性的容顏和性器官，極盡挑逗調戲之能事。那位少婦明知對方的不軌，非但不生惱，反過來乘機在價錢和分量上佔得了便宜。於是男人得到了口頭的實惠，女人得到了秤頭和價格的實際好處，結果是兩相歡悅的好事。這齣風情小戲後來經過改造，那些極具隱喻色彩的戲都被刪掉了，雖然是「乾淨」了，卻「色」彩蕩然無存。

這裡，我並非為此小戲的「色」彩蕩然無存叫屈，從純藝術的角度看，那戲妙語連珠，比與賦非常出類，將桃和女人勾聯得維妙維肖。當然，從現在的眼光來看，這肯定是齣涉黃的風情小戲，絲毫不比原生態二人轉遜色，如果公開演出，肯定有傷風化，但戲中描述的市井風情、尤其是對桃花桃果的比喻比喻堪稱一絕。歷數天下花果，用以比喻女性和生殖繁衍，沒有比桃花桃果更肖形肖色的了，所以桃花桃果是女性的花、女性的果，是絢麗春色（桃花）和熱烈夏景（桃果）的表露，充滿了窈窕娉婷的女性之秀、溫潤柔情的母性之美，從而獲得從古到今中國人的普遍喜愛，我們甚至可以把桃花桃果比作美神、愛神、人類生殖繁衍之神。

誠然，國人也有以其他瓜果來比喻女性和生殖繁衍者，如「棗子、花生、桂圓、蓮子」之「早生貴子」，如「石榴」之「榴開百子」，還有用「剖西瓜」喻處女初次性經歷之「破瓜」，後者是俗稱，其實「破瓜」的真正含義是將「瓜」字分成兩個「八」，「破瓜之年」就是「二八芳齡」，指的是豆蔻年華的花季少女。民間還有立秋日「摸秋」的風俗，亦即讓年滿十六歲少女到田裡摸個西瓜，據瓜的好孬預兆女子將來生育的前景。凡此種種瓜果，雖然比喻女性和生殖繁衍各有千秋，但無論如何是比不上桃花桃果的，桃花桃果也許沒有什麼口彩吉語，但它的女性形象和生殖繁衍的意蘊是任何瓜果無法匹敵的。

中國人對桃花和桃果以及桃樹的這種情結，可以追溯到二千多年前的《詩經》中「周南—桃夭篇」：

桃之夭夭，灼灼其華，之子于歸，宜其室家。桃之夭夭，有蕢其實，之子于歸，宜其家室。桃之夭夭，其葉蓁蓁，之子于歸，宜其家人。

這首詩描寫的是女子出嫁時的情景，並對新娘的美貌和美德給以讚美。大意就是在桃花盛開的時候，有一個像桃花一樣容貌美麗的女子，能夠生兒育女、能夠使新郎的家族子孫像桃樹一樣的果實纍纍、枝葉茂盛，是一個對新郎家非常合適的人選。全詩通篇都以桃比喻女人，比喻婚姻，比喻生殖繁衍，所以古人在讚美、祝賀婚姻時常說「既和周公之禮，又符桃夭之詩」，就是典出於此。《詩經》是我國古代的經典之作，是文學藝術的一大開山鼻祖。「詩三百，一言以蔽之，思無邪。」看，多麼崇高、多麼聖潔！因此，我們完全沒有必要迴避「桃色」，而是應該正確地理解和對待「桃色」，將它看作是對美、對女性的禮讚、對人類婚配和繁衍的禮讚。

其實，我們的古人對桃的美好一直不遺餘力予以禮讚的，而且也是高雅脫俗的，讓人難以忘懷、膾炙人口者要數唐代崔護的千古名篇了：

去年今日此門中，人面桃花相映紅；人面不知何處去？桃花依舊笑春風。

此詩一經成詠流傳，桃和女人的關係上升到了更高的審美層面，「人面桃花」四個字，精闢形象，以後再無出其右者。也許有人據這首詩生出了「桃花運」、「桃花夢」之類的名詞意境，初時肯定不會流俗，時間長了，在民間就成了男女之事的俚代。竊以為這也無傷大雅，因為桃花桃果本來就是最平民化者，加上民間驚人的創造力，桃的女性、母性形象被發揮到了淋漓盡致的地步。民間對桃最形象的比喻，除了以桃花比喻女性的容顏，就是以桃果比喻女性的美乳了。後者的比喻再形象再美麗不過了，桃果不僅形和色宛若美乳，更有甘美的桃汁（尤其是水蜜桃汁）堪比乳汁。

將桃果比喻女人的美乳是中國人的一大創造，它形象揭示了桃和生殖繁衍的美學勾聯，說到桃，人們就自然聯想到美乳和女人的哺乳，說到女人的美乳和哺乳，人們也就自然而然聯想到了桃。

古今中外對女人的哺乳都賦予很高尚的意蘊，古埃及人早就認識到母乳的重要性，早期的雕像和繪畫中就有女神伊希斯給她的兒子荷魯斯餵奶的形象。荷魯斯也是法老的象徵，埃及人認為在法老出生、加冕、死亡這樣一生中的關鍵時刻，都是乳汁給予他精神上的哺育和生命中的不朽。「神聖乳汁」的信仰從埃及傳播到了希臘羅馬世界，在這些地區的墳墓上，隨處可見豐收女神墨忒爾、

大地之母蓋亞、天后赫拉這些女神哺乳的形象。在羅馬的地下陵墓中我們還發現了聖母瑪利亞在給幼兒耶穌餵奶的壁畫，這是已知最早的基督教文化中的哺乳像。

桃花如女人的秀靚，桃果如女人的美乳，因而桃是花果之至美者，此種感覺我在最具盛名的水蜜桃之鄉——無錫陽山尤其濃烈。這陽山方圓一帶是古老的火山噴發地，土壤含有適宜於桃樹生長的礦物質和微量元素，雖然這裡的桃種最早從浙江奉化引入，但因這裡土壤豐饒，又經過一代一代的改良，大有「青出於藍而勝於藍」之豐標，春風一度，數萬畝桃樹次第把嬌艷的花朵怒放開來，是絳雲緋霞的世界，洗紗西施不敢與其媲美，醉酒貴妃豈能與之爭艷。女孩紛紛進入桃林照相，斷不敢以自己的美貌傲然於桃花，充其量只配做了桃花的陪襯。

經了陽光雨露的撫育滋潤，到了夏天，這陽山啊，到處是白裡透紅纍纍的果，一株株桃樹豐腴得彷彿要支撐不住了，卻沒有呻吟呻唧，而是輕輕地唱起了溫柔的搖籃曲，因為伊像初為人母一樣緩緩衣襟，準備把源源不斷的豐美乳汁奉獻給人們呢。若要問天地間哪樣水果最像乳房乳汁，非水蜜桃莫屬！

水蜜桃成熟的季節，整個桃鄉宛若浸入了芳香甜蜜的海洋，是時的佳果啊，樹上是一茬一茬的結，心裡是一箱一箱的裝，道上是一車一車的運，採果的、裝果的、賣果的、買果的、品果的，每個人臉上皆綻放着桃花般的笑容，心裡皆流淌着桃汁樣的甜潤。

有意思的是，此間愈來愈多的農家樂飯店紛紛打出了以桃入饌的佳餚，還有蜜桃飲料蜜桃酒，其如桃汁蜜露、桃片雞脯，還有桃乳美羹。考諸後者，乃是桃樹樹膠調製的羹液。我品嚐之餘，芬芳甘甜，遂拍案叫絕，提議何不稱其為「桃花淚」呢？因為此係桃樹樹幹破裂處分泌的膠汁，是桃樹的一種自癒現象——因傷痛而分泌，豈非「桃花淚」耶？有朋友糾正說，稱其為淚，太過傷感，仍叫「桃花乳」吧。我說：「好，好，桃花乳好，水蜜桃如乳，桃膠亦如乳，桃分明就是大地母親賜予我們的美乳啊！」



桃果比喻女性的美乳。網上圖片

鵬情 趙鵬飛

天降彩虹橋

我有個朋友，因為情變，最近感慨特別多。她說，即便妳才追文姬貌若西施，他若是不喜歡，妳字字珠璣，也會被指責為辭藻浮誇，妳天生麗質不施粉黛，也會被諷為德容不修。

朋友此前遇到的愛情，曾被我們視作女德典範。他說喜歡女生長髮，她便長髮垂腰經年不剪。他說膚白的女子，望之清雅動人。那麼熱愛戶外運動的她，放棄了練習多年的網球。偶然跟朋友們去郊外摘趟荔枝，遮陽帽面紗防曬霜三重保護，仍憂慮少帶了一副冰袖。

總見他在餐廳點一道油燜大蝦，這道菜就成了她的廚藝代表作。她別除蝦線的絕技，更是令我歎為觀止，蝦肉完好無損，蝦線完整不斷。也不知道為了練成這手絕活，在廚房生剝了多少隻蝦子。

一起在咖啡館發呆，他偶然在紙巾上寫了一句：「那唱歌的少年已不在風裡，懷念白衣飄飄的年代。」於是，曳地的白裙成了她的標配。衣櫃裡淺淡色系的長裙，一條挨着一條，從春到夏，從夏到秋。悅己者眼神裡微露的笑

意，成了她裝扮自己人生唯一的標準。

有一次喝了酒我忍不住問她，這樣愛一個人會不會很累。她倩兮一笑，等妳真正愛上一個人，粉身碎骨你亦甘之如飴。

我又不想做石灰，何須千錘萬烈烈火焚燒，讓自己一地碎骨博別人莞爾一笑。聽我在調侃，她抿嘴一笑，子非吾，安知吾之樂。

很可惜，她的傾情付出，還是沒能讓這段感情撐過5年。不久前，她親眼看到，他牽着一個新近回來的海歸美女的手，愜意地漫步在綠蔭如織的江邊。他的分手辭令簡短直接：你不是不夠好，你也不是不夠美，只是我喜歡的人回來了。即便她長髮素裙，膚白窈窕，活成了他喜歡的樣子，被棄時依然猶如敝履。刻意地取悅和迎合築起的情誼，注定根基不會牢靠。包容和忍耐之間的分寸拿捏，卻是我們每個人時常都會犯的錯。

金庸先生寫過的江湖兒女，除了身懷絕技仗劍江湖，也會得蕩氣迴腸。譬如郭靖和黃蓉，楊過和小龍女，張無忌和趙敏，老頑童和瑛姑，喬峰和阿朱，段譽和王語嫣。也有愛得熾

熱而卑微的，譬如程靈素對胡斐，王語嫣對慕容復，郭襄對楊過，陸無雙對楊過，程英對楊過，令狐沖對岳靈珊，阿紫對喬峰，尹志平對小龍女。最讓我惆悵的，還是每次看他的《白馬嘯西風》。

夕陽西下，落寞的李文秀，最終還是跟着白馬回到了中原。江南有桃紅柳綠，有飛燕柳泥，有金魚戲蓮，漢人裡也有俊朗豐儀的男子。可李文秀還是會飄零寂寥，還是會蕭瑟到老。因為她深愛着的人，始終都在別處愛着別人。就像我的這位朋友。就像國家的首艘航空母艦遼寧號訪問香港，有人為了能領到一張參觀券，徹夜不眠冒雨排隊。有人起早貪黑，餐風露宿，守候在軍艦有可能航過的海邊。有人登艦之後，喜極而泣，硬咽到不能自己。也有人，熱嘲冷諷，橫加指責。彷彿這艘保衛家園的國之重器，壓住了他的尾巴。

究其根本，還是那句話，不是你不好，而是他根本就不愛你。

天降彩虹橋，落到有些人眼裡，也只有一抹黑煙。