

心中構圖 精準「掌墨」

「侗族魯班」楊似玉
起樓築橋不費一釘

神州傳承

廣西俗語：「桂林山水甲天下，侗族風情看三江」。以鼓樓、風雨橋、侗族民居等木製建築藝術聞名世界的廣西三江侗族自治縣，擁有中國最完好、數量最多、分佈最集中的侗族建築群，而這些侗族建築鑿榫打眼、穿樑接拱、立柱連枋不用一顆鐵釘，全以榫卯連接，結構牢固，接合縝密，技藝之精湛讓人驚歎不已。在三江提起木構建築營造技藝，則不得不提當地遠近聞名的名匠——楊似玉。1997年，楊似玉的風雨橋作品還被選為慶祝香港回歸的賀禮。 ■香港文匯報記者 曾萍、朱曉峰 廣西報道

這位年逾花甲的木匠被外界譽為「侗族魯班」、侗鄉「活國寶」、中國工藝美術大師，在五十餘載的木藝生涯裡，其親手製作的鼓樓、風雨橋、寨門等大大小小榫卯結構的侗族木構建築作品已逾3,000座，作品遍佈湘、黔、桂、港等地。在自己親手搭建的木房裡，楊似玉和記者講述了他幾十年來如何描繪自己的「風雨廊橋夢」。

三江鼓樓堪稱侗族村寨的靈魂和標誌。鼓樓屬木質結構，形似寶塔，巍峨壯觀，飛閣重簷，整座建築不用一枚鐵釘，幾層至幾十層不等，以單數居多，呈四面、六面或八面形，最高者達幾十米，被譽為「世界第一鼓樓」。沒有用圖紙，不需精密的儀器，楊似玉建造三江鼓樓時，憑借的工具僅是一把用竹片臨時製成傳統度量尺，當地匠師稱之為「匠桿」。「匠桿」長度相當於房屋中柱的長度，刮去青皮，用曲尺、竹筆和鑿刀把一座樓房的柱、瓜、樑、櫓、枋等部件的長度和尺碼繪刻在上面。

建築符號代替圖紙

楊似玉說，其實在建築設計過程中並非完全不用圖紙，在傳統的侗族匠師中使用有一套世代相傳的建築符號，他們稱之為「墨師文」。「墨師



廣西三江程陽風雨橋風貌。
香港文匯報記者龔普康 攝

文」一般有26個符號，但常用的只有13個，這些既像漢字又不是漢字的符號是絕無僅有的侗族建築文字，除「掌墨師」（註：侗族地區將建築匠師稱為「梓匠」或「掌墨師」）外無人能識。憑借這些神秘的符號，這些侗族建造師能不繪製圖紙便在腦海裡整體構思建築構造；然後憑手上一把自製小角尺、用竹破開刻製的一支支竹片沾墨繪製建築藍圖。據了解，「墨師文」竹片有的多達幾千根，長短不一，大小不等。最多時，一座建築能用掉一整麻袋竹片，而這些「墨師文」只有「掌墨師」自己認識。

在多年的實踐中，楊似玉也練就了能依地形、山勢，迅速在心中構出圖紙的本領。上萬個構建的木建築，只要修造者按照楊似玉「匠桿」上的標注去下墨，就能精準建成，且建築的構架之間相互產生支撐力，共同形成了一座座精巧的建築。

修復風雨橋聲名鵲起

百里侗鄉，「有寨必有鼓樓，逢水必建風雨橋」，木匠世家出身的楊似玉對風雨橋也有着不一樣的感情。「程陽風雨橋是由我的爺爺發起修建的，是祖輩們手藝和精神的傳承，我有割捨不下的緣分。」談及自己的風雨橋情緣，楊似玉回憶起自己第一次和父親對程陽風雨橋的修復任務，也是因那一次任務，他的木工技藝得到父親首肯而順利出師。

1983年，一場特大洪水將國家級保護文物——程陽風雨橋沖毀了大半，當時有關部門派了一支由橋樑專家組成的工程隊來到三江。工程隊分兵兩路，一路

進山伐木備料，一路將沖毀的廊橋每個部件標記後拆除，以備重建。全長60多米的風雨橋沒有一顆釘子全由榫卯拼接而成，複雜的結構讓橋樑專家也望而卻步，拆下來的木塊堆在那裡卻無人能重新拼接起來。於是，當地文化部門找到楊似玉和他的父親。

父子倆帶人進山，在一無設計圖紙、二無先進工具的情況下，僅憑一把木角尺、一個墨斗、一紮竹籤等簡陋工具開展修復工作，成百上千的樑、枋、柱等尺寸全憑心算。父子倆在現場不用看標記，就能準確地指揮工人擺放各種木材，僅用了十幾天的時間，程陽風雨橋便恢復了原貌。這時，現場橋樑專家的重建圖紙還未畫好，父子倆精湛的技藝讓在場的專家無不歎服，楊似玉也因此「一戰成名」，聲名鵲起。

授徒拒讓木樓技藝失傳

侗鄉「無寨不樓」，純木結構的吊腳樓是生態侗寨的特色，而如今看着日益增多的磚混樓房取代老舊的木樓，楊似玉心裡有種說不出的憂慮。「我不能讓侗族木構營造技藝在我手中失傳。」為將絕技傳承下去，楊似玉沒少花心血。

2001年，楊似玉註冊成立立玉樓橋工藝建築公司，先後收授徒弟近300人。現在他的弟子中已有100餘人成為木構建築「掌墨師」，把手藝帶到了湖南、貴州等地。

此外，他還自籌資金在自己的家裡建起了三江侗族民俗工藝館，免費對外開放，展示侗鄉樓橋模型、侗布流程、各式農具等，每年接待遊客超20萬人次。



楊似玉出身木匠世家，十多歲隨父學藝，五十年來不斷創新作品。
香港文匯報記者曾萍 攝

楊似玉創新作品

■1991年，楊似玉帶著自製的風雨橋模型，代表廣西去到北京民族文化宮參加亞運會的一個文化展覽。

■1994年，楊似玉帶著自製的風雨橋模型，代表廣西前去北京參加文化成就展覽，這次受到中央領導的接見。

■1997年，廣西政府決定以程陽風雨橋為模型製作「同心橋」，作為賀禮送給香港特區政府，楊似玉的作品獲選。

■2012年，楊似玉帶著長2米、寬50厘米的風雨橋模型，代表三江前往韓國首爾參展，他精湛的手藝被韓國人讚不絕口。

■2016年，楊似玉又創新設計，耗時100多天首創「環形樓橋」模型，該「環形樓橋」由一座擁有12個廊亭的環形風雨橋及一座高70厘米的中心鼓樓構成，完美演繹了侗族樓橋精湛的營造技藝。

★先後設計製作吊腳樓100多座、風雨橋12座、鼓樓8座、大小涼亭30多座、風雨橋和鼓樓模型3,000餘座。



無須一顆釘，沒有用圖紙，也不需精密的儀器，楊似玉僅憑一把「匠桿」，便建起一座座絕美的侗家建築。
香港文匯報記者龔普康 攝



楊似玉自籌資金在自己的家裡建起了三江侗族民俗工藝館。圖為工藝館展示的一角。
香港文匯報記者曾萍 攝

十多歲隨父學藝 做木桶練基本功

楊似玉家住程陽風雨橋旁，由於家境並不富裕，且兄弟姊妹眾多，故十二歲便輟學回家，跟隨父親學習木工技藝。父親開始教楊似玉的，便是如何用斧頭來劈木材，「一開始劈木要麼握斧頭的姿勢不對，要麼不會順着木材的紋理劈，挨了不少罵。」由於從小受父兄們的熏陶，楊似玉學得很快，一個月後他就開始學做成型的木器。

當時十幾歲的楊似玉腦子裡充滿了各種古靈精怪的想法，有一次趁父親忙着幹活，他拿了幾塊父親即將要做木桶的成型木板做木板鞋，但由於不熟練，楊似玉連續砍壞了3塊板，當然最後免

不了一頓罵，但是楊似玉的父親也因此看到了他做木工的天賦，決定要更加嚴格地教導楊似玉。

在三江當地，侗族嫁女有一個民間習俗，女方家要備3個木桶（用以裝衣服和染布）做嫁妝，碰上女孩多的家庭，就需要準備很多木桶。「我的基本功都是做木桶給練出來的。」楊似玉笑着說。從劈木、取枋再到做木桶，在父親嚴厲地「調教」下，楊似玉的手藝活也日益精湛，他說年輕時大部分時間都花在四處奔波為侗鄉各戶做木桶上，時至今日，家中還保存着他當年做學徒時做的第一個木桶，時隔40多年，依然美觀耐用。

神州行走

斜挎一款用紅白塑膠袋改造而成、頗具時尚氣息「大口包」的梁長青，身形瘦高挺拔、聲音洪亮。名片也別具一格，給自己身份定位是「長工」。2015年，梁長青從台灣高雄來到福建平潭，用一年時間走遍平潭，他將自己成功再利用報廢輪胎、有機玻璃的經驗在平潭推廣。「我是來做義工的，我不奢求創造多大的經濟效益，只想去傳遞更多的環保理念，如果環保和文創的融合能夠為平潭兩岸共同家園、國際旅遊島增光添彩，那將是我最引以為豪的事情。」 ■香港文匯報記者 何德花 福州報道



■梁長青在福建一漁村裡，用大卡車輪胎固定在堤壩邊上，既可做引導還可防撞，輪胎內還可種植各式花草作景觀，一舉多得。
受訪者供圖

變舊輪胎為寶
台翁閩平潭宣環保

今年68歲的梁長青，退休前在台灣海軍部門服務，退休後自己買了農場。「有塊地果園常常發生泥石流，於是我就開始研究如何固坡。」梁長青從古代先賢大禹治水的故事中領悟到疏導法的力量，他聯想到台灣有大量的廢舊輪胎，既便宜又不會腐爛。於是，他買來廢舊輪胎，將他們堆疊起來嵌入陡坡，並在輪胎附近種上樹。

輪胎護坡防泥石流

「從2011年實施輪胎護坡工程後至今，再也沒發生泥石流滑坡顯現。」梁長青說。

此外，梁長青還將廢棄的有機玻璃，割成各種形狀的面，與輪胎配對做成桌子、凳子，用在戶外燒烤區、休閒區中。「這兩樣東西都永久不腐爛，放在室外任憑風吹雨打都不壞，既環保又安全，也很容易清潔。」2012年，梁長青在台灣成功申請了「廢棄物環保利用之

結構總成」的專利。

2015年底，懷揣「變廢為寶」的環保理念，梁長青來到台胞聚集的地方——福建平潭。他發現和台灣一樣，廢棄輪胎比比皆是，大部分廢棄輪胎都被直接燃燒銷毀。同樣，那些有機玻璃由於不可切割，不用了只能打碎丟棄，當做垃圾運走，對保潔人員安全存在危險。

改造漁村減行車隱患

一個偶然的機會，梁長青得到一個用輪胎試着改造海邊漁村的機會。這個叫白沙村的小漁村位於平潭的東北角，計劃建設成為休閒釣魚村。「前往這個村的小道很崎嶇，道路兩旁有不少墓地，視線差；此外，海堤壩較低，較危險。」梁長青介紹說，這裡的海風常年都較大，又鹹又濕，不銹鋼在兩三年後都會生鏽，但輪胎就非常合適，永不腐爛。

於是，梁長青在小道兩側原有的水

■梁長青在台灣高雄自己的果園裡用輪胎防護泥石流，取得很好的效果。
受訪者供圖

泥柱上加上刷有紅色防水漆的大車輪胎，並貼上十字反光貼，夜晚車輛路過時，司機能夠清晰地看到該處的交通防撞標誌，大大降低了行車安全隱患。既可做引導還可防撞，輪胎內還可種植各式花草作景觀，一舉多得。在村子的堤壩上，他將電動車的輪胎用膨脹螺絲固定在堤壩上，塗上黃色、白色等油漆，不僅加高起到防護欄的作用而不擋視線，還成為海邊一道亮麗的風景線。

盼打造兩岸共同家園

梁長青這次環保理念小試牛刀，在平潭開始口耳相傳，有人請他幫忙看被海水侵

蝕的海堤，也有人向他諮詢森林公園的加固問題，梁長青都欣然前往。「我不苛求他們非要給我用輪胎做不可，但是我是個宣傳這個理念的義工，只要他們能聽我介紹，我就非常開心。」

「平潭很美，是兩岸共同家園，我已把它當成自己另外一個家了，我也在盡自己的綿薄之力。」梁長青說，如果平潭能夠打造一個以廢舊輪胎和鋼化玻璃為主要元素的主題公園，該是一件多麼棒的事情。他說自己常常在平潭森林公園散步，總覺得這座公園缺少生機，如果能夠利用廢棄輪胎和鋼化玻璃打造公園兒童遊樂區域、花園、桌凳、垃圾桶，將會賦予這座公園更多的魅力。