

承傳藝術文化 匯展慶祝回歸

香港內地多交流同進步

回歸後，兩岸三地的藝術交流日漸增加，不少團體定期舉辦聯合展覽。今年正值回歸20年，香港文化藝術推廣協會邀請近800名藝術家，參加香港藝術界慶祝香港回歸20周年大匯展，活動日前於中央圖書館展覽廳舉行開幕典禮，數百份作品匯聚一堂，包括書法、篆刻、雕塑、陶瓷等。開幕典禮邀請中聯辦宣文部副部長李海堂、立法會議員馬逢國、康樂及文化事務署副署長吳志華等作主禮嘉賓。馬逢國在開幕致詞中表示，展覽適逢香港回歸20周年，為展覽增添意義，更指此乃難得機會，讓不同界別藝術家聚首一堂，互相切磋及交流心得。

採訪：香港文匯報實習記者 張美婷、鄭雲風

今次展覽由香港文化藝術推廣協會主辦，協會會長劉若儀表示，展覽多數邀請有名氣、功底深厚的書畫家參展，希望用高水平的展品吸引人參觀，「令人人都想進來，才成功。」若作品未夠成熟，亦給他們機會參展，但只屬少數。

展品創作者包括「老中青」，她希望資深的書畫家能帶領年輕人，讓不同年齡的人互相觀摩、研究筆觸及其帶來的效果。劉若儀憶述當年內地有一班前輩到香港發展藝術，但他們走後，香港文化藝術質素比以前差，害怕日後沒人「接力」。

劉若儀曾舉辦數百個畫展，策劃經驗良多，她表示不擅長向政府申請資助，只是默默耕耘，希望「做得一日得一日」。推廣藝術時，她往往出錢出力，以今次展覽為例，不論是印場刊、邀請帖、宣傳海報、工作人員膳食的費用均由她支付。她指工作人員是義工，很高興他們自動自覺地幫助，成為籌備委員會委員，義工們每天工作九小時，分兩更以便輪流休息，每更三至四人。問及錢從何來，她稱替人策劃畫展會收費，所得收入會撥入協會，資助相關活動。



馬逢國表示，展覽讓不同界別的藝術家互相切磋。 鄭雲風攝



眾嘉賓為藝術匯展開幕剪綵。 張美婷攝

藝術界不能見報及抬頭

今次展覽的主題是「慶祝香港回歸20周年」，回想1997年前的中國藝術發展，劉若儀直言在港英時期，藝術、畫會都不能抬頭。她解釋，當時只有少數人活躍於藝術界，內地的藝術家多數躲於鑽石山或九龍城寨，「不能見報，不能抬頭。」資源亦局限在少數人身上。回歸後，發展藝術得到扶助，當局亦不會有嚴格審查，場地數量也有上升，政府會活化工廠大廈，如賽



水墨畫家洪德力的作品。 張美婷攝

香港文化藝術推廣協會會長劉若儀希望用高水平的展品吸引人參觀。 鄭雲風攝



馬會創意藝術中心。「在政府努力支援下，藝術發展不能說一日千里，與97前比較已經是很大、很大的進步。」

擅長繪畫動物、更不時以鷹作題材的水墨畫家洪德力，一句「靜看風雲變幻」表達畫中含意，而畫中則以一隻鷹作主角，以鷹抬頭望天思想這動作，比喻自己在世界上要安靜地觀察風雲變幻。他表示今次的參展作品，需時一日繪畫，經過數次修改才滿意，原來他習慣每一次完成作品後，都會掛在牆上仔細研究再修改。洪德力指出，繪畫作品最困難的地方是掌握鷹的神情，因稍微有差錯便不能充分表達鷹洞察四周、靜看風雲的神情。

中西畫風融合與別不同

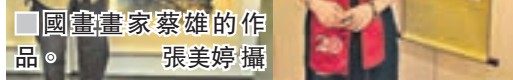
把西洋畫和國畫混合，產生出與別不同的畫風，其作品出於蔡雄。他師從嶺南派畫家楊善深，更畫畫50多年。而是次畫作更是他最喜愛的作品，特意挑選並於回歸20周年大匯展中展出。蔡指，其作品以九月九日重陽為題，畫中畫出一人在山行行走，意指重陽登高。他表示作品於七年前完成，當中用了個多星期便畫好。精於繪畫山水畫的他謙稱自己作品的藝術難度不太高，熟能生



主辦單位透過展出不同類型的藝術作品，讓各範疇的藝術家可互相交流。 鄭雲風攝



書法家婁耀敏的作品。 張美婷攝



國畫畫家蔡雄的作品。 張美婷攝

巧，把心目中所想的山路繪畫出來便完成。

「博雅達觀」是寫了書法40多年的婁耀敏人生座右銘，身穿黑色旗袍配印有回歸20周年字樣的紅色圍巾，顯得她分外高貴優雅。喜愛寫硬筆和毛筆書法的婁耀敏，表示其作品花了兩小時才完成，而她那力求完美的性格，使她從數幅作品中挑選最完美的一幅參展。作品上的這四個字意指博學、雅致及開朗，她希望其他人都可以擁有這數種內在，人生才得以豐盛和過得愉快；更將人生比喻成一幅畫，雖靠自己努力去描繪，而作品上四字則可提醒自己要時刻保持達觀的思想去享受人生。

半年製木雕呈獻「和睦」

過往書法通常以寫詩、詞、曲、古文為主，較少與西方文化融合。中華藝術家協會會員盧美儀卻認為，中國書法是載體，可以容納不同內容，表現出線條特色，通過文字承載智慧和感情。

本身是基督徒的盧美儀一破傳統，利用充滿中國文化的筆墨，寫下一首基督教聖詩歌詞。「奇異恩典，何等甘甜。」她娓娓道出

歌詞的首兩句，認為歌詞可以表達自己的心境。她介紹作品用了行草書，藉不規則的字形、筆法有輕有重，表達隨意活潑的感覺。問及用行草書寫聖詩是否創新，她搖搖頭說「不一定」，並笑着向記者介紹另一展品。

「最緊要是希望香港政通人和。」身穿格仔上衣、滿口說「和」的張醒熊，是香港刻字藝術學會會長，他向記者展示其作品——由木製成的「和」，拼合塑泥做的底座。他表示，作品是特意為今次展覽而製，歷時半年，指出木雕上有60個「和」字，48個由不同書法寫成，其餘12個是「和」字印章，希望取「和」、「六」諧音，表達出「和睦」的含意。他說最困難是設計過程，因每一個印都需要自己雕刻及設計；底座亦是他雕刻後，再用攝氏1,200度高溫燒成，並用油及石英為作品添上顏色。



張醒熊製作的木雕上有60個「和」字。 鄭雲風攝



盧美儀用中國書法寫聖詩。 鄭雲風攝

東 西

余綺平

日本漫畫始祖

倫敦今夏掀起一股日本漫畫大師葛飾北齋的熱潮。大英博物館正展出他的110幅名作；旅行社趁機配合展覽，推出日本遊——「追尋葛飾北齋足跡」，探訪大師晚年居住信州的美麗市鎮小布施。

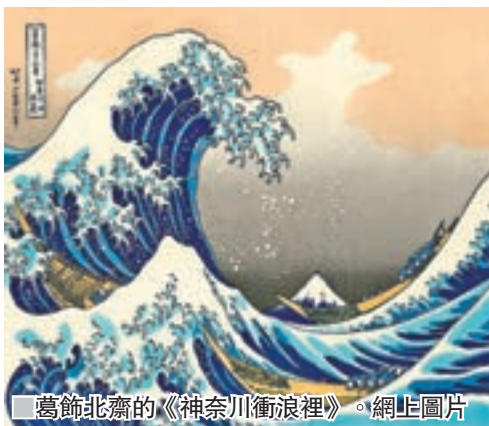
葛飾北齋（1760年至1849年）是江戶時代浮世繪畫家，被譽為日本最偉大藝術家，是現代漫畫創作始祖。他遺下作品逾三萬幅，畫風影響了歐洲畫壇巨匠如梵高和莫奈。在「千禧年影響世界的一百位名人」當中，葛飾北齋是唯一入選的日本人。

葛飾北齋家境清貧，16歲當印刷學徒，學習雕刻，19歲跟隨畫家勝川春章學畫，打下繪畫基礎。他的早期作品以地方風俗和美人為主，後來轉畫風景。

到了50歲，葛飾北齋的畫風成形；60歲才開始成名。到了80歲，更是登峰造極。他曾經謙虛地說，如果長命百歲，應該畫得更好。

葛飾北齋的代表作為《富嶽三十六景》系列。晚年，他從關東以不同的角度，去遠眺和繪畫富士山美態。該系列中，尤以木刻版畫《神奈川衝浪裡》（The Great Wave）和《凱風快晴》兩幅巨作最著名——在任何一部介紹日本繪畫的書裡，此兩畫均會出現。據說，梵高的油畫《星空》（The Starry Night）裡的渦旋圖案，就是抄襲了《神奈川衝浪裡》的蔚藍色浪花。

而今次大英博物館的展品中，當然少不了此兩畫。展覽以《葛飾北齋：巨浪之外》（Beyond the Great Wave）為題，內容以富士山景色、日本市井生活和動植物等油畫和版畫為主。另外，還有葛飾北齋逝世前最後一幅大作《富士越龍》，和他在83歲時的自畫



葛飾北齋的《神奈川衝浪裡》。網上圖片

像。

葛飾北齋出版了一系列繪畫教科書，其中以《北齋漫畫》最著名，是繪畫百科全書。他筆下漫畫人物栩栩如生，活靈活現，表情豐富。他因此而被冠以「現代漫畫始祖」之名。

今次葛飾北齋熱潮，由大英博物館的展覽開始，席捲至去日本旅遊。《星期日電訊報》署名文章認為，葛飾北齋是日本最著名的「文化出口」，影響西方藝術界。

文章建議，作為葛飾北齋的粉絲，應該去探訪位於信州的小布施，追尋大師的足跡。大師在82歲（1842年）至接近90歲之間，曾經從江戶出發，攀山越嶺往返小布施四次。由此，可窺知大師有強韌生命力和旺盛精力。文章形容大師當年兩袖清風，朝不保夕；他曾經用一幅畫去換取一碗麵充飢。

大師得到富農高井鴻山資助，來到小布施作客和作畫，入住清靜的岩松院。如今的岩松院依舊古色古香，入口當眼處，擺放大師的巨作《八方睨鳳凰圖》——參觀者無論走到哪一方，鳳凰眼睛都會盯住你看。

小布施還有葛飾北齋博物館，收藏大師晚年傑作。倘若對大英博物館的展覽（展期至下月中結束）意猶未盡，不妨親臨小布施，發掘大師的另一面。

舞動絲路 國際視聽藝術盛宴蘭州呈現



第五屆中國（蘭州）國際鼓文化藝術周暨第六屆蘭州國際民間藝術周日前開幕。

驚艷火爆的法國康康舞、華貴優美的華爾茲宮廷舞、熱烈奔放的美式踢踏舞、舒展迷人的鬥牛舞、嫵媚妖嬈的肚皮舞……伴隨著燈光、音樂、佈景的轉換，一場美輪美奐的國際藝術盛宴日前在「第五屆中國（蘭州）國際鼓文化藝術周暨第六屆蘭州國際民間藝術周」上呈現，給中國西北內陸的觀眾帶來充滿異域風情的視聽享受。

開幕演出由俄羅斯凱特斯基歌舞團大型舞蹈《世界經典舞蹈集錦——精彩的瞬間》擔綱。俄羅斯、塞爾維亞、馬其頓、立陶宛、波蘭等國家的文藝團隊，

還將在蘭州水車博覽園、百合公園、榆中縣健身廣場、皋蘭縣文化廣場，攜手內地的「紅白色樂隊」、「布魯斯樂隊」把精彩演出送到城鄉觀眾家門口，讓蘭州人面對面、零距離領略異國風情藝術。

「蘭州是絲綢之路上的重要節點城市，隨著『一帶一路』建設的深入推進，蘭州必將成為運輸順暢、產業聚集、貿易頻繁的新經濟走廊，成為文明傳承、人民交往、友誼昇華的新文化走廊。藝術周使八方賓客共享精美藝術盛宴，在進一步促進絲綢之路沿線國家和



驚艷火爆的法國康康舞。



俄羅斯凱特斯基歌舞團現場演出。

城市文化、人文交流的同時，亦突出了西部文化特色，成為展示中外多姿多彩人文風情、藝術精品的國際性平台。」甘肅省文化廳副廳長楊建仁說。

文：香港文匯報實習記者 周海鵬 甘肅報道