

「文字記錄者」陳曦靜

短篇小說集透視香港與內地關係

正值仲夏，在一座充滿古樸風情的大學裡，不時在角落位置發現一個又一個透明的膠盒子，裡面放滿了貓糧。而走過學校裡充滿中國古典風的庭園，在教師辦公室中，一位身穿灰白間條配牛仔長裙的短髮女生正在工作，她是陳曦靜，嶺南大學社區學院的講師，曾出版兩本短篇小說集。也斯曾說：「如不心存偏見、不勢利，認真觀察體會，自然有豐富的題材，足以寫出動人的新作品，陳曦靜就是其中一個例子。」的確，陳曦靜的作品流露出對內地與香港關係複雜的理解，若不認真觀察體會，難以演繹得如此真實。

文：香港文匯報實習記者 張美婷

今年的香港文學季以「虛構的幸福」為主題，共選出了兩本推薦文學書籍，陳曦靜的作品《爆炸糖殺人事件及其他》更在芸芸作品中脫穎而出，獲當中的文學季推薦獎。書中收錄她的十三篇短篇作品，有香港，有鄉下，小人物小敘事，為本地讀者打開跨地域的視野。

享受創作過程 出書是獎賞

陳曦靜為人恭敬謙卑，對話時溫文有禮，更是個認真處事的人，訪問當天她手中拿着已準備好的訪問資料，顯得十分認真。曾出版兩本短篇小說的她，可稱得上是作家，但她並非以作家自稱，反而自稱為「文字記錄者」。她表示，她心目中的作家應有使命感和抱負，並希望能透過寫作改變世界，但在訪問中，她卻笑言自己並沒有作家的使命感，「我只是把生活中有感觸、感動的事情用文字記錄下來，加上我也不是全職寫作，所以也不算是作家吧。」

寫作對於陳曦靜來說，是一件樂事，她也十分享受寫作時的感覺，認為可透過寫作更加認識自己，「當要寫文章的時候，需要重新整理及回顧生活中曾發生的事情，過程中會經過思考，從而更了解自己。」很多人以為，作家出書是為了成名，但對她而言，創作並非求出書成名，出書也只是另外的獎賞，「能出書固然好啦，但就算沒出書我也不會覺得可惜，因為我在構思、創作以及和朋友分享作品的過程中已經得到當中的所有樂趣。」

很多人會用「天馬行空」這四字形容作家的創作，但陳曦靜的想法並非如此，「我認為寫作是腳踏實地的，寫作的靈感需要從生活中發掘，而創作中『天馬行空』的部分是用來表達心目中理想的狀態，可能是現實沒有的，我希望會有，而把它加入我的創作中。」



陳曦靜的兩本著作。受訪者提供

問到小時候的夢想，陳曦靜卻毫不猶豫地說是家庭主婦，「小時候就想長大後像鄰家的姨姨般，燙個頭髮、穿個高跟鞋打扮一下，平時打掃家裡就過一天。」老師和作家，是她小時候從來沒有想過的職業。她在農村出生，小時候沒什麼娛樂，「唯一的娛樂就是看書，就看哥哥姐姐有什麼書，我就看什麼書，看得最多應該是金庸的小說吧。」中學時期從內地來到香港，「我預科是讀商科的，基本上很少會接觸到文科的科目，到大學所入的中文系其實也不是我的首選。」但她卻能發掘到自己對寫作的興趣，現在更把自己寫作的心得傳授給學生，她說，影響她人生最大的人是大學時遇到的也斯老師。

受也斯啟蒙 發掘學生潛質

也斯是陳曦靜大學時期的教授，也是她的啟蒙老師，但她第一次遇到也斯時，她只覺得也斯是個平平無奇的教授，她也沒有像其他同學般對教授「起底」，只是在一旁安靜地上課，「我當時完全不知道也斯是什麼人，只知道這個老師上課時說話有點混亂，但他的知識層面卻很廣、很豐富。」直到大二時的創作課，陳曦靜卻被也斯的課堂所啟發，對創作也有新的看法，「突然間好像多了一對眼去看世界，

多了一個角度去看人，會覺得那個階段開始換了和以前不一樣的眼光去看自己和周遭的事物。」陳曦靜因創作課而對寫作產生興趣，因此畢業論文《小小》也選擇了文學創作，也斯也一直從旁指導。而陳曦靜現在的教學方式更受也斯所影響，「也斯會細看同學們每一篇作品，再逐一給予建議，如果在上課的時候沒辦法找每個學生談，他也會利用課後的時間與同學見面，親自給予意見，到了我現在成為了老師，我也希望可以像也斯老師般用心教學。」

陳曦靜指，教書13年也見盡不少有潛質的學生沒得伯樂賞識的例子，她慨嘆現今的學生投稿渠道少，「小時候的我投稿到報紙雜誌還相對比較容易，現在可讓學生投稿的地方好像也不太多。」她更表示，曾幫助學生投稿後獲得其報館的主編讚賞，指學生們的作品十分具創意，也因此激勵了這些學生的自信，「同學們都十分高興自己的作品能刊登出來，更有同學因為作品被刊登而感到驚訝，更興奮地對我說：『想不到我的作品真的能被刊登出來呀！』。」更曾有學生對她表示很想成名



學校圖書館也是陳曦靜常去的地方。實習記者張美婷攝



語言是工具 多學無妨

寫作對陳曦靜而言只是生活中的一小部分，她指，老師這個身份更令她看到更多現今青少年的心態。她在學校任教普通話，但近年來，在學校中出現了不少反對普通話成為必修科目的聲音，因此她在普通話課程中加插說明漢字的演變，以提升學生學習普通話和簡體字的興趣。她表示學生不應該歧視這種文化，「語言和文字是中性的，它們是一種工具去幫助我們表達，它們並不帶有任何政治色彩，同學們亦要尊重他們所選擇的教育制度。」她續說，多學一種語言和文字並沒壞處，學生可在學習後自行決定使用與否，但她也希望學生可理性分析，不應因對少數人不滿而反對所有事情。



陳曦靜的作品獲2017年第二屆香港文學季推薦獎。香港文學生活館提供

作家黃孝勇 畫家黃毅龍 聯手首創本地 Marvel 漫畫

近年的 Marvel 電影開始出現香港場景，但真正有港產超級英雄出現的 Marvel 漫畫你又看過未？加拿大作家黃孝勇（Howard）與本地畫家黃毅龍（Justice）最近受邀聯手首創香港背景的限定版 Marvel 漫畫《Iron Man Experience: Hong Kong Heroes #1》，將香港加入 Marvel 宇宙觀之餘，更設計一位代表香港的女性超級英雄與 Iron Man 並肩作戰！

香港迪士尼日前與海港城合作，於即日起至7月30日期間共同呈獻大型「Marvel 夏日超級英雄」主題活動，在海運大廈露天廣場展示漫畫《Iron Man Experience: Hong Kong Heroes #1》的高近4米的巨型立體版書頁，1比1大的鐵甲奇俠將由漫畫中躍出在半空中對抗邪惡勢力，活動另設有6個放大版漫畫及海運大廈地下中庭的「超級英雄體驗區」。

香港進入 Marvel 宇宙觀

Marvel 故事風靡全球，而今次由 Howard 及 Justice 共耗時兩個月構思及製作的漫畫，是以香港為背景的全新故事：內容講述鐵甲奇俠與幾位超級英雄聯手對抗邪惡勢力，阻止他們搶奪一個收藏於香港史達科技展的神秘寶物。漫畫目前於香港迪士尼樂園發售，每本售價58元，想要了解具體故事細節及港產英雄的特殊能力，則要在迪士尼樂園內自己買本來看下。

Howard 表示，當兩人接到通知與迪士尼及 Marvel 方開會討論時，才知道漫畫構思將香港迪士尼樂園的部分加入 Marvel 世界中。在兩人的角度，則想盡可能加入香港的地標景點，通過 Marvel 人物與香港景色的



兩人的創作放大成為巨型立體書。

融合，使外國的 Marvel fans 在電影之外能獲得另一個了解香港的渠道。同時，Justice 也在創作中融入了自己的風格，他說：「我之前的個人創作與美漫相近，有不少為遊戲畫插畫的經驗，今次的製作也是我擅長的風格為主，比之前 Marvel 的作品會多一點油畫的感覺。當然也會根據 Marvel 的要求用色，保持色調鮮艷、對比度強烈的風格。」

期待下集聚焦港產英雄

漫畫中的港產女性超級英雄格外引人注目，究竟這位女英雄的創作靈感從何而來？Howard 表示早年的外國漫畫的英雄角色多為男性，是針對大部分的男性讀者設計，而

現時男女讀者比例平衡，故英雄角色的性別也應有所變化，Marvel 故事中的女英雄也愈來愈多。「另一個原因則處於我個人的私心，我自己有兩個女兒，也到了看漫畫的年紀，所以我希望會有更多強大的女英雄形象給她們看。」

至於這位女英雄的超級能力，Howard 並沒有具體透露，Justice 則表示女英雄變身後服裝主顏色為紅和白色，與 Iron Man 相似，兩人更有不少交集。談及漫畫的下一集，Howard 稱自己已在構思中，他期望可以在之後的故事中聚焦這位港產女英雄，更詳細講述她的個人故事，同時，從加拿大回流的他也在不斷加深自己對香港地道文化的



Howard (左)與Justice聯手首創本地Marvel漫畫。



漫畫書中首次出現香港女英雄角色。

理解。Justice 則說：「今次創作最大的挑戰是時間緊迫，我們要在短時間內令故事盡可能看起來完整，並將迪士尼和 Marvel 世界流暢緊扣，希望下次合作的時間可以更充裕。」

冀漫畫家多互助共成長

Howard 是來自加拿大的得獎作家及創意顧問，一直熱衷於故事創作，涉獵不同工作範疇，包括動畫、漫畫、高端玩具收藏品、知識產權發展、跨媒體製作、手機遊戲、市場營銷及創意設計。其個人及聯合創作的漫畫曾分別獲《漫畫買家指南》及 Ghostly Award 提名為最受歡迎圖像小說及最受歡迎恐怖精選，他曾獲大河原邦男（日本動畫《機動戰士 GUNDAM》設計師）邀請，為他首次個人設計的1:12珍藏機械人重甲侍鬼編寫原創故事。Justice 則是本地從事遊戲產業的專業電腦繪圖畫家，自學多年，不時參與加拿大及中國的專業課程學習。他曾與多個客戶合作創作及設計不同作品，包括香港 Bo Innovation 廚魔總廚梁經倫與美國三藩市 Cockscomb 餐廳的 Chris Cosentino 合作推出首

個「Marvel 英雄與惡人 POP UP 晚餐系列」的海報，騰訊與 Hi-Rez 攜手開發的遊戲《神之浩劫》之插圖與海報等。

兩人原來早有合作，曾利用插畫及繪圖與繪製應用程式 Autodesk R SketchBook R 攜手創作長篇電子漫畫《最後的魔法師》。在此次 Marvel 漫畫的創作中也合作無間，每有進展便不斷溝通改進，「最重要的是彼此有共識。」問及兩人對香港漫畫產業的看法，Howard 認為外國漫畫家對比香港，會有更多彼此交流分享和互相幫助，資源分享有助於共同進步。Justice 則建議漫畫家將目光放遠，「不必局限於本地市場，可以多去各地參與培訓學習，也多嘗試不同地區的工作機會。」

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅

