

《喵星人》採用大量特技效果 導演陳木勝挑戰拍喜劇片

影迷熟知的陳木勝導演都是拍動作片起家，曾執導《新警察故事》、《三岔口》、《保持通話》、《新少林寺》、《掃毒》等電影，這次《喵星人》他卻轉拍科幻喜劇片。陳木勝表示：「對未拍過喜劇片的我而言當然是一個挑戰。而且雖然是合家歡電影，但戲中有大量在香港電影中前所未有的CG特技效果，成本不菲，很難得有人願意投資。現在市場上很少這種電影，物以罕為貴，我必須接受這個挑戰。」

採訪：陳添浚 圖：受訪者提供
場地提供：Mustard Seed

動作片與喜劇可謂兩種截然不同的類型片，處理手法因而有很大差別。陳木勝解釋：「拍動作片時現場氣氛很緊張，要兼顧動作、演員安全，現場大場面調動；喜劇則較關注場面的喜劇效果，靠演員、導演的火花引觀眾發笑。」第一次拍喜劇的陳木勝坦言，他沒有什麼方程式去觸發笑位，所以很倚靠劇組的意見以及開拍前劇本的準備。「現場做一次，看大家笑不笑，就知道那個橋段好不好笑了。」此外，陳木勝事前又特意看了不少喜劇去培養拍喜劇所需的心情，放開自己的懷抱。

提起經典喜劇，相信很多人都不忘喜劇泰斗卓別林自導自演、笑中有淚的動人作品。陳木勝同樣希望最後的喜劇效果是油然而生，而非嘩眾取寵、浮誇造作。「喜劇其實是最難拍的，一來喜劇效果是演員的演繹主導，很靠演員的天分。二來其實要令觀眾感到緊張刺激、甚至落淚也很容易，但要讓人發自內心地微笑就很困難。」他又相信即使只是一部喜劇，也應該滲透有意義的訊息。「《喵星人》是講家庭互助互愛，以及人和動物的關係。」

貓特技花費五千萬

除了要思索如何塑造喜劇效果外，陳木勝亦是第一次使用這麼大量的CG特技效果。科幻片在荷里活大行其道，《阿凡達》、《星際啟示錄》等叫好又叫座，但有「東方荷里活」之稱的香港卻一直缺乏亮眼的科幻片，讓人疑惑是技術水平跟不上，還是觀眾先入為主看不起香港科幻片而不買賬。陳木勝幾年前在前作《全城戒備》就應用了大量科幻元素，擅長動作片的他是香港電影中較大膽採用特技的導演之一，他指出：「事實上荷里活的技术的確比我們更早開發、投入更多資源，我自己以前拍過特技片，成功和失敗的經驗都累積了不少。其實香港的特技水平也漸漸追上國際水準，主要是受惠於內地市場把整個香港電影市場開拓了，所以可以動用的資源也更豐富。以前支持不了的，現在已經可以。」

他以《喵星人》為例，整部戲單是花在貓的特技已經接近五千萬元，而且聘用了韓國一家、香港兩家共三家公司製作特技，取不同特技公司的專



■《喵星人》是一部暑假檔期的合家歡電影。



■陳木勝以拍動作片聞名，此次卻接受了科幻喜劇片《喵星人》的挑戰。



■電影中的「犀利利」是一隻來自外星的貓。

長。「不論是貓的表情、還是貓的毛髮，都需要不同的處理。在特技界動物的毛髮很難做，很多人以為只是畫卡通片般簡單，其實不然，在真人電影中要呈現出以假亂真的動物毛髮其實很困難。」

除此之外，特技的運用也更考驗導演和演員的想像力。陳木勝解釋：「拍動作片現場就會看到爆炸、槍戰的效果；現在要等到後期才知道效果。另外，因為貓的表情是後製填補進去的，所以演員拍戲時看不到貓的表情，演戲時只面對一個藍色或綠色的頭，要靠自己幻想補充貓笑、哭、生氣時的樣子。」

取材迎合大眾口味

不過，縱然面對不少挑戰，又不是自己最拿手的題材，陳木勝對電影的票房依然胸有成竹。「喜劇和動作片

一樣都是觀眾喜歡的題材，去年的合家歡電影票房都不錯。尋找投資的難度也不會比動作片大。」他表示自己未來依然會主力拍動作片，但如果這次成績好，以後也會多拍喜劇，畢竟這次拍攝的三個月期間每天嘻嘻哈哈。「但後期歷時足足一年也挺痛苦，每一格的後期都要等幾個月。」

他又透露選擇貓而非其他動物作為主角的原因。「主因是貓比較流行。有統計指出全球養貓的人比養狗的還要多！其實我覺得所有動物都是人類的好朋友，下次可能會考慮拍《汪星人》呢！」至於片中貓的名字「犀利利」，他指主要是取「犀利」的諧音。電影中另一引人注目

的地方莫過於古天樂居住那間放滿各式各樣奇怪物品、充滿孩子氣的大屋。「其實整套戲都是在香港取景，也沒有刻意淡化。古天樂住的那間屋就在石澳，也不是什麼豪宅，一早就存在。」

預言香港電影新方向

對於香港電影未來的方向，陳木勝認為特技將會成為主流。「無論是喜劇還是動作片，考慮到故事天馬行空的情節以及荷里活大片元素的不斷突破，如果沒有特技配合，已經很難滿足觀眾。當然，我自己是拍警匪、動作片出身，所以特技就更重要。」

對於香港近年優秀新導演的湧現，陳木勝同樣喜聞樂見。「其實每年也有新導演，只是今年新導演作品品質比較好，所以多了人關注。這批新導演比以往更出色的地方在於他們能夠自編自導，所以拍攝時已經把電影劇本寫好了，不像以前的導演只會坐等劇本，靠現場製作彌補創作力。」



■內地演員馬麗飾演古天樂的妻子。

《賭城群英會》 ——假如由阿叻變成曾志偉



老實說，這套《賭城群英會》，真的不是本地年輕觀眾的「那杯茶」。上世紀七八十年代盛行的賭片，再配上數十年前最常見的恩怨情仇，就像一齣從「時間錦囊」撈上來的劇作。其中是旦哥（「阿叻」陳百祥飾）與十三妹（陳法蓉飾）的「116歲之吻」，更惹來大眾的訕笑，多少也反映了此劇如何偏離觀眾的口味。

《賭》劇的情節老套是實情，但在香港的市場看來，劇本優劣絕非判斷收視高低的關鍵。事實上不少人會奇怪香港人明知是爛劇，但為何仍有過百萬觀眾。「又要鬧又要睇？」大概是因為我們沒為意，本地主流觀眾看戲，是純粹「對人不對事」。一言以蔽之，只要演員有觀眾緣，即使情節再爛再老套，其實也不太影響觀眾追劇的興致。觀眾睇港劇，主要是睇人，而不是睇戲——這講法看似武斷，但在大台眼中乃是事實。故此他們近年製作「重頭劇」的策略，都只有一招，就是找一些有觀眾緣但久未露面的演員出山（當中歐陽震華的「使用率」最高，近年找黃秋生演《梟雄》最叫人驚喜，而不日播出的《大帥哥》以張衛健擔正最令人期待。）故此今次《賭城群英會》的宣傳重點，也是向觀眾打「感情牌」：謝賢、劉兆銘這些沒拍劇多年的資深演員再現熒幕，加上近年已大幅減產、卻又極具觀眾緣的余詠曼主演，便成為此劇的最大和唯一賣點。

是旦哥十三妹「世紀之吻」

本來願意留守電視機前看《賭》劇的人，理應早已調整心態，一心只為看心儀演員。但大台棋差一着，找來陳百祥飾演情深意重的「是旦哥」。聲明在先，筆者其實頗喜歡看阿叻的電影，他在電影《鹿鼎記》演多隆一角，即使隔了廿多年仍叫人回味。但問題是阿叻只是一個具特定功能的演員，而非一個全才的演員——他飾演賤格、貪生怕死、自以為是卻什麼也不是的小角色的確是無出其右，入型入格。這歸功於他在戲裡戲外，均以生命提煉出這份獨有的戲味，但「副作用」是一旦他飾演別樣的角色，觀眾根本無法代入其中——《賭》劇中，阿叻無法發揮其魅力所在，反成為劇中的一根刺，每當觀眾想投入劇情時，一看到他，哪怕他是認真兮兮的樣子，氣氛也會被瞬間打破。

筆者在想，假如「是旦哥」改為曾志偉擔任，或可令此老套劇成為經典。曾志偉演笑片好笑，演悲情令人催淚，演奸角令人不寒而慄。那麼是旦哥與十三妹因為哮喘而觸發的「世紀之吻」，或有百分之五十的機會，能化腐朽為神奇。

文：視撈人



■《賭城群英會》劇照。

《壞蛋獎門人3》 壞中必有好 苦中必有樂



暑假已經開始，小朋友都希望暫時跳出校園抖一抖氣，大朋友亦同樣渴望於工作中尋找一點陽光和朝氣。變一個壞蛋，相信每個人心目中都有這隻魔鬼的存在，只是在社會各種環境因素限制下，不得不表現得循規蹈矩，將自己最真實的個性埋藏最深處。《壞蛋獎門人》系列的壞蛋主角犀利哥，正反映出大朋友現今所面對的苦況。

打從2010年《壞蛋獎門人》第一集上映後，時隔3年推出續集《壞蛋獎門人2》，到2017年，《壞蛋獎門人3》都堅持在暑假檔期公映，並打正旗號將電影定位為喜劇系列，無非要從犀利哥由當紅至失業的心路歷程帶出人生仍然會有喜樂的一面，同時亦話界大家知，人生就是有高有低、有苦有甜，要認識它才能從容面對。

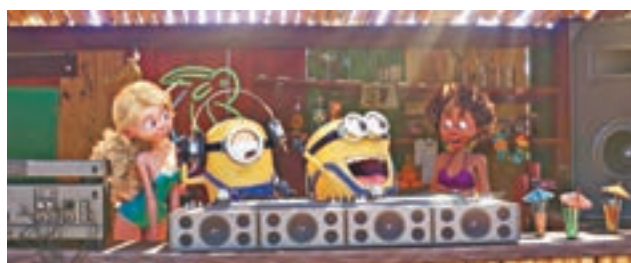
《壞蛋獎門人3》今次犀利哥戲分終於歸位，犀利哥失業後，重遇有錢孖仔兄弟巴閉哥，藉着巴閉哥的陽光活力漸漸振作起來，但面對沉溺在上世紀80年代的過氣電視名星鬚鬚柏，以及跟犀利哥關係決裂、各行各路的迷你兵團，犀利哥仍然要克服一連串問題：失業、地位受威脅、中年危機和同伴的背叛，可想而知，有苦自己知。

今集《壞蛋獎門人3》，在耳邊都傳來各方不同的聲音，有好好有差，人之常情。無論主角犀利哥的經歷上山下海，《壞蛋獎門人3》電影在外界反應參差，都只不過是一場戲，劇情一場接一場，高潮低潮難免令人情緒波濤洶湧。不過，凡是用最真摯的心去看待人和事，開心時必能看到開心事，是真的！

文：Jamie、紀陶



■《壞蛋獎門人3》是一部皆大歡喜的動畫片。



■「迷你兵團」搶盡風頭。

「中日邦交正常化45周年」用電影作橋樑



2017年是「中日邦交正常化45周年」，中日兩國人民都希望以電影為契機，擴大兩國文化交流，促進兩國之間的相互理解。其實，電影可以超越國界，是各種年齡層相互交流的重要契機。日中文化交流協會副會長、著名演員栗原小卷在早前的第20屆上海國際電影節「日本電影周」致辭時表示：「中日友好是心與心的交流。」而日本駐上海總領事館總領事片山和之說，電影能反映一個國家的社會情況、文化面貌、流行趨勢等，可以說是一種綜合的藝術。

上海國際電影節已連續第12年舉辦「日本電影周」，在電影節期間，將



■眾嘉賓日前在上海出席「日本電影周」活動。

有近20部日本電影放映，包括《生在幼子》、《晝顏》、《帝一之國》、《晝行閃耀的流星》、《浪漫的愛》、《死亡筆記：點亮新世界》、《真田十勇士》和《卡農》等，內容涉及家庭、愛情、校園等，反映日本

社會不同面貌。日本導演三島有紀子、西谷弘、雜賀俊郎，演員田中麗奈、上戶彩、齋藤工等，都有亮相上海與觀眾見面。

近年來，每年都有日本電影在中國電影院線放映，在去年就有11部日本



■演員田中麗奈、上戶彩、齋藤工等，都有亮相上海與觀眾見面。

電影在中國上映，像《你的名字。》更刷新日本動畫在中國的票房紀錄。所以藉着「日本電影周」相信中日兩國的電影交流日益密切，可以作為橋樑，拉近兩國人民的心靈距離。

文：莎莉