

過雲樓藏書：一個家族的百代蓄珍（上）

過雲樓為晚清著名的私家藏書樓，世有「江南收藏甲天下，過雲樓收藏甲江南」的美譽。過雲樓的蓄藏珍典經過數代子孫傳承，經過百餘年，終歸故土。當中大部分的珍藏經過多番輾轉，最終入藏上海博物館、南京圖書館、蘇州博物館等一些文博機構。

除卻公共機構的藏納，過雲樓舊藏亦是偶現拍場的重量級拍件。無論保利抑或匡時的過雲樓專場，都會寫出古籍善本的天價拍賣紀錄，成就拍場爭標故事，在拍場的聚光燈下，過雲樓的傳承故事被世人不斷了解、看見。2015年過雲樓經過修葺重新開放，這座藏書樓的神秘面紗終被揭開，從此，過雲樓，不再是一個數字，也不再是一段塵封往事，而是在逐漸清晰的歷史還原中，成為國人伸手可觸的中華文化傳承建築。

文：香港文匯報記者 張夢薇



■《種菜詩唱和詩冊》系列
作品成交價：3,220萬元



■2012年北京匡時春拍推出「過雲樓藏古籍善本」專場



■顧文彬像



■過雲樓庭院



■2012年匡時春拍「過雲樓藏古籍善本」（局部），成交價2.16億元

過雲樓坐落於蘇州城中最繁華的觀前地區，在過雲樓北面，一巷之隔的是顧氏的私家園林——怡園。光緒元年，著名收藏家顧文彬從寧紹道台任上辭官歸來，落成此樓，並自撰一聯：「一枝粗穩，三徑初成；商略遺編，且題醉墨。」

過雲樓落成之時，囊括自己大半生書畫收藏的《過雲樓書畫記》也正在編輯。自此，顧家子孫與過雲樓一起，與顧氏的收藏故事流傳百年。

樓宇興建 納藏百寶

與顧家交好的錢肅曾說，顧文彬之孫顧鶴逸先生繼承家族所藏，曾經擁有過這全部的古籍，臨終前，他把家中所藏分為四份，分別由四個兒子繼承。分而存之，卻能完好保存至今，可說是這批古籍創造出的一個奇蹟。其實這批藏書被一分为四，其中三份早在1992年就被南京圖書館收購，如今珍藏在南京圖書館的古籍館。而這批藏書由顧鶴逸的後人珍藏至2005年，後被嘉德古籍部徵集，才使過雲樓藏書得以被世人看見。

顧鶴逸出生於名門望族，早期顧家所藏書畫和古籍，書畫可以任人品評，而藏書樓「過雲樓」則禁止外人踏入。其實過雲樓最早為明代尚書吳寬的舊居，清代道光

年間，身為進士顧文彬進行擴充，打造成為江南著名的藏書樓，據記載，過雲樓建於清同治年間，是江南著名的書畫古籍收藏之所，而樓題名「過雲樓」，意取蘇東坡言：「書畫於人，不過是煙雲過眼而已。」

過雲樓藏書開始於顧文彬，他與其子顧承建造過雲樓。亂世之際，私人珍藏都急於轉手，顧氏父子在道光年間收購大量珍貴字畫，由此奠定過雲樓藏品的基礎。據說，顧文彬每到一處赴任，都會拜訪當地的收藏大家，在藏品的採購上，顧文彬從不吝嗇，據說他曾經就此事書信顧承，曰：「汝可放膽購之可也。」

2015年，百年過雲樓經過修繕，重新對外開放，讓尋常百姓也可一探舊時貴胄的藏珍處所。過雲樓後僅隔一條狹窄小巷，便是蘇州古典園林之一的怡園，據說過雲樓以天一閣和鐘樓為範本，是整個宅院建築中單獨的一座，不與樓房合牆，式樣類似於鐘樓，又借鑒了蘇州葑門鐘樓的特色，在未到正樓的廂房，開一小門，與過雲樓相對，中間修有小橋相連，書畫中的上上品存放在閣樓上，中下等品儲藏在樓下，可以防火防盜。如此格局，讓一眾專家嘆言：過雲樓保護尤須盡善，顧文彬父子做到了。



■《稚川移居圖》，元代，2011年北京保利春拍成交價4.025億元。

據說，過雲樓的顧家門楣之上，有顧文彬所書十四條書畫珍藏「憲法」，以警子孫後代。蘇州大學圖書館專員羅鳳利記錄十四忌為：蠹天、穢地、燈下、酒邊、映摹、強借、拙工印、凡事題、徇名遺寶、重畫輕書、改裝因失舊觀、耽異誤珍價品、習慣鑽營之市儈、妄摘瑕病之惡賓。此外，他還規定傳承藏書的，必是優秀有學養的子孫。後來其子顧承的去世給顧文彬打擊很大，過雲樓藏品的收集也因此一度中斷。

藏書歸故土

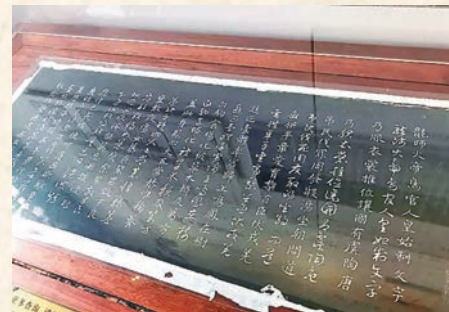
過雲樓藏書版本類別涉獵極廣，據悉幾乎囊括古代紙質書籍的所有類型，時間維度上橫跨宋、元、明、清，地域方面，除中國歷代版本外，還有少量日本刻本和朝鮮刻本。拍賣圖錄指出：過雲樓藏宋元珍本、稿抄善本、明清刊本中「多有人間罕見的奇秘佳本」。

所有珍本中，最負盛名的是自清朝以來名震藏書界的宋刻《錦繡萬花谷》，傳曾屬季振宜所藏。保存完整的傳世孤本《錦繡萬花谷》，是宋代的一部「類書」，意思是今日的「百科全書」，是存世部頭最大的宋版書。此一部書是北宋的天文地理與人文風情等各類書籍的集成，完整傳承

宋代文明。

2012年，「過雲樓藏書」現身匡時春拍場，寫下「過雲樓藏書」天價紀錄。據說現場八輪緊張競拍，最終以1.88億元人民幣的落槌價(加上佣金共2.16億元)，被鳳凰出版傳媒集團拍得，這一價格也是中國古籍拍賣的世界紀錄。不過拍賣結束的一周後，北京大學以國有文物收藏單位的身分申請優先購買「過雲樓藏書」，幾乎同時江蘇省政府緊急致函北京文物局。最終國家文物局給出覆函，確認過雲樓藏書將歸屬南京圖書館和江蘇鳳凰出版傳媒集團。

歷經坎坷的「過雲樓藏書」至此回歸江南，在江蘇省政府的妥善安置下，這批藏書最終躺在南京圖書館裡成為永久的公藏。



■過雲樓藏書局部

萬象靈犀

秦始皇帝陵博物院活化文物推「一帶一路」貨幣文化產品

日前，秦始皇帝陵博物院與中國印鈔造幣總公司在秦兵馬俑二號坑正式簽署合作協議。按照計劃，今後雙方將共同推出包含秦兵馬俑等元素的「一帶一路」貨幣系列文化產品，以中國特有的文化符號展示中國形象，全面推廣秦文化，推進中華文化走向世界。

秦兵馬俑作為第一批列入世界遺產名錄的文化遺產，見證了輝煌燦爛的東方文明，為人類歷史長河書寫了流光溢彩的篇章。據統計，秦始皇帝陵博物院已累計接待中外遊客9,600多萬人次，其中海外遊客近2,000萬人次，外國元首及政府首腦200多位。龐大的客流量和強大的國際品牌影響力，為秦始皇帝陵博物院文化產業發展提供了巨大的助力。

為支持國家「一帶一路」發展戰略，響應中國文化加快走向世界的號召。秦始皇帝陵博物院與中國印鈔造幣總公司特別簽署《「一帶一路」貨幣文化項目合作開發框架協議》，這也預示着以秦文化為標誌的《絲路基石—秦始皇帝陵兵馬俑紀念券章》中國貨幣文化紀念品

開發項目正式啟動，雙方未來將依托秦兵馬俑巨大的品牌效應和秦始皇帝陵博物院深厚的秦文化基礎，打造「一帶一路」秦文化貨幣系列產品，面向全世界推廣中華文化。

據介紹，進入2017年，秦始皇帝陵博物院加快了改革創新步伐，多舉措、全方位啟動「讓文物活起來」工程。4月20日，侯寧彬院長在杭州2017年中國「互聯網+」數字經濟峰會上作了「互聯網+邂逅中華文明——互聯網+時代博物館發展的思考」主題演講，引起與會者和行業的強烈反響。5月18日國際博物館日，秦始皇帝陵博物院與百度深度合作協議簽約，正式啟動了互聯網+智慧服務平台。6月16日秦陵博物院與騰訊公司聯合開發的「互聯網+智慧博物館」一期工程正式上線。

秦始皇帝陵博物院有關人士表示，除了運用高科技手段使文物活起來，此次啟動的「一帶一路」貨幣文化項目，亦是一次大膽的探索和創新，也是讓文物活起來的一個方式。 文：記者 李陽波



■雙方簽訂「一帶一路」貨幣文化項目合作開發框架協議。 記者李陽波 攝



■包含秦兵馬俑等元素的「一帶一路」貨幣文化產品。 記者李陽波 攝

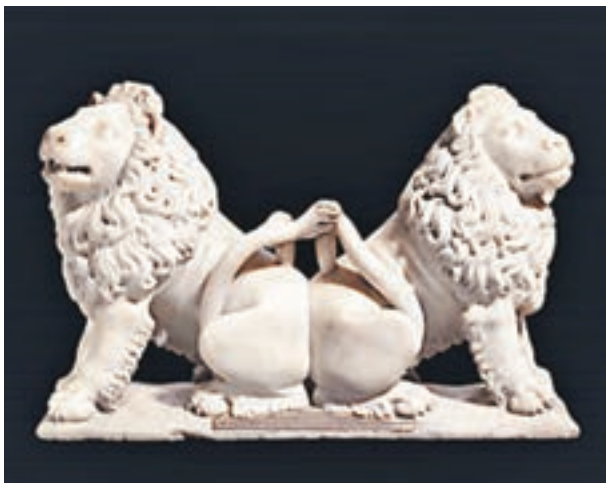
拍場槌音

法王查理五世陵墓石獅拍賣逾935萬英鎊落槌

法國國王查理五世（Charles V）陵墓的一座大理石獅子雕像，原被認為在法國大革命期間失蹤不見，日前在倫敦拍賣會上以935萬英鎊落槌。

據法新社報道，拍賣公司佳士得（Christie's）表示，這座出自法國雕塑家Andre Beauneveu（波恩佛）之手的14世紀大理石雕像，當天落槌，締造這位藝術家作品的拍賣紀錄。佳士得並未透露買主的身分。這座大理石雕塑刻有兩尊幾乎一模一樣的獅子，據說是查理五世登基不久後委託創作。

Beauneveu在1364至1366年，共花2年的時間完成這個作品，是巴黎聖丹尼斯教堂（Abbey of Saint Denis）內查理五世的陵墓的一部分。



■查理五世陵墓的大理石獅子像。

佳士得專家Donald Johnston說：「這兩尊獅子對波恩佛而言是十分重要的紀錄，不論是以他的創作風格，還是以整個歐洲北部14世紀皇室贊助史來看。」據悉，查理五世的家族陵墓在1793年法國大革命期間被拆毀，石獅子則在1802年被英國貴族Thomas Neave買下。 文：張夢薇