

# 旅港畫家

## Carolina Kollmann 繪出香港情懷



畫家Carolina用畫筆畫下一道道香港的風景

「我鍾情香港繁忙的街道，但不會選擇居於喧鬧的市區；我很喜歡海，但不會去游泳；我很喜歡現在所居的愉景灣，但我不喜歡海洋污染問題。」來自阿根廷、現居香港的畫家Carolina Kollmann說。在她畫筆下所繪的香港，毫不抽象，卻充滿了人文關懷，作為藝術家，她不曾討好任何人，而是忠於自我，只畫自己眼中的香港。

文：香港文匯報記者 朱慧恩 圖：受訪者提供



Carolina表示作品《DB lady》中的老婆婆常推着手推車出現在愉景灣

友善的Carolina說話總是字字珠璣，有時要反覆細嚼，才能體味到箇中意思。Carolina生於阿根廷首都布宜諾斯艾利斯（Buenos Aires），於當地的大學修讀美術，後來獲得獎學金，赴英國倫敦的中央聖馬丁藝術與設計學院（Central Saint Martins College of Art and Design）進修。此後，Carolina曾於不同地方居住，包括英國、新加坡，二零零九年，她和丈夫、兒子一起來港定居，正因此如此，讓Carolina畫出了一系列以香港為主題的作品。

Carolina生於一個中產家庭，有兩個哥哥，在她還是一個小女孩時，祖母便告訴她的爸爸：「讓她學習藝術吧！」那時的Carolina根本不知道何為藝術，也不知道藝術家究竟是做什麼的，然而對於自己

的作品能受到老師和同學的注目，她自是享受這份感覺。隨後，當她決意追尋藝術夢想，欲學習繪畫時，卻遭到爸爸的反對，「我想是因為阿根廷由軍政府統治，以前政府會打壓一些藝術學校的學生。」在祖母的協助下，最後亦說服了爸爸讓她進美術學校，就這樣，Carolina往後的學業、事業均離不開繪畫創作。曾居於不同的地方，Carolina自言媽媽很想她能待在她身邊，因為她畢竟是家中唯一的女兒，「但我是個獨立的女孩。」Carolina說。

### 菲傭題材惹爭議

訪問前，筆者特意上了Carolina的個人網站，發現她筆下所繪的，都是她於不同地方居住，所見到的人、物、事。在《香

港系列》中，筆者看到了不同主題的作品，例如有推着手推車的老婆婆（DB Lady）、菲傭於假期時聚在一起野餐的情景（Sundays HK）、香港那掛滿招牌的繁忙街道（Rush Hour Hong Kong），畫風不抽象，也不賣弄技巧，只是用她移居者的身份，單純地繪出一道道屬於香港的獨特風景，其中有兩幅作品包括《DB Lady》及《Sundays HK》也引起了一些迴響。

作品《Sundays HK》中所繪的是數名菲傭於假日時聚在一起野餐、談笑風生的情景。這幅畫在她早前於中環交易廣場的展覽中引起了一些爭議。「在我看來，《菲傭》在香港是一個頗大的社會議題，在香港，到處都是菲傭，有趣的是，這幅畫在展覽時竟引發了一些爭議，香港的市

民似乎不太想看到這些題材的作品，他們逕直走過，心裡更可能配上一句『噢！我的天啊』（Oh my god）。」她說。每逢公眾假期，我們總會見到成群的菲傭聚集於不同地方，三五知己在聊天，來一個愉快的野餐。然而，這些屬於她們寶貴私人時間的活動，卻成了某些港人眼中厭惡的景象。

對於此幅作品，Carolina表示：「我並不覺得我的作品具爭議性，我只是畫我所見到的，在我眼中這只是一件很普遍的事，無意嘩眾取寵。」有人認為菲傭在假期佔據各地，令別人不能行走，帶來極大不便，但Carolina則表示：「她們無處可去，也不能去什麼地方消費，她們犧牲自己，隻身來港打工，冀令家人有更好的生活。她們在假期時又不允許做兼職，那你們叫她們到哪裡去呢？若她們允許做些兼職，也許就不會在星期日看到這樣的景象。」Carolina不諱言。

### 「老婆婆」作品受注目

另一幅作品《DB Lady》，描繪的是一個老婆婆彎着腰，推着一部放了數個黑色垃圾袋的手推車。據Carolina透露，這位神秘的老婆婆每天推着手推車，來回於稔樹灣及廣場（愉景灣），持續了好些年，而這幅作品也令老婆婆「聲名大噪」。

Carolina曾經嘗試和老婆婆交談，但因語言問題，彼此無法溝通，她最初亦很好奇，為什麼她的家人要留她獨自一人在這裡呢？她的生活很拮据嗎？她住在哪裡呢？後來，Carolina打聽得來的說法是，這位老婆婆其實並不窮，甚至還擁有自己

的物業，她這樣做也許只是消磨日子，然而孰真孰假亦不得而知。「我以前見到她，會給她一些錢，她很高興在街上流連，總是很開心，常常都笑容滿臉。」Carolina說。這幅作品是Carolina於上年創作的，她告訴記者，若果這幅作品售出了，得來的錢會歸這位老婆婆所有。

除了繪畫創作外，Carolina亦是一位專業的繪畫老師。平時，她會在自己的工作室及愉景灣國際（Discovery Bay International School）授課，授課的對象既有成年人，也有青少年。而在學校裡，她亦會在一些特別活動如「Art Week」（藝術周）教授小朋友進行藝術創作。

### 享受居於香港

「你曾居於不同的地方，哪個地方於你而言是吸引呢？」記者問。「每個地方都有其吸引之處，像布宜諾斯艾利斯，那裡充滿藝術氣息；像倫敦，也是一個迷人的城市；香港，也是如此吸引，這裡的夜景怎教人不陶醉呢？」Carolina說。對Carolina而言，在亞洲的生活是一個很好的經歷，在香港，她最喜歡食點心，也喜歡看香港的夜景，閒時又會和藝術家聚首一堂。「你未來仍會留在香港嗎？」「當然啦，此時此刻，我和家人都感到開心、滿足。」

若讀者們想看看Carolina把各地的所見所聞畫下來的作品，不妨到她的個人網站www.carolinakollmannart.com看看，感受她筆下的人文關懷精神吧！



Carolina表示作品《Sundays HK》在早前的展覽上引起了一些迴響，在她眼中，很多菲傭都是偉大的媽媽。



Carolina以繪畫配合拼貼的方式畫出香港繁忙的街道

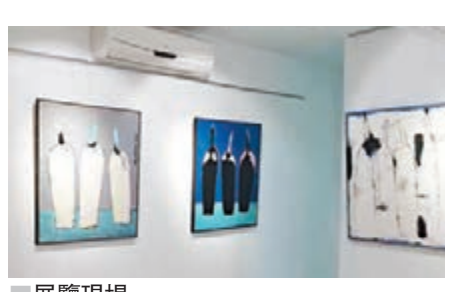
## 畫板上的醉與愛 吳松個展在港呈現

本地畫廊Lucie Chang Fine Arts於即日起至7月15日呈獻「醉愛—吳松個展」，是次展覽以「瓶子」為主題，展出當代藝術家吳松逾15張油畫作品。吳松1992年畢業於廣州美術學院版畫系，作品多次入選國內外的畫展，作品獲中國美術館、香港文化博物館等機構及私人收藏，並受聘於廣州中山大學傳播與設計學院兼職教授及廣州美術學院客座教授。

藝評人彭鋒說，吳松筆下的酒瓶因為融化而變得酥軟，玻璃或陶瓷的堅硬和銳利蕩然無存。但是，吳松並沒有讓他的酒瓶徹底消解，進入無對象的抽象領域。那些因為融化而酥軟的酒瓶，又在努力找回它們的形狀，在經歷「見山不是山」的階段之後，進入「見山還是山」的境界。這個重新找回的形，不再是自然主義的形，而是現象學的形。 文：張夢薇



瓶子327, Oil on canvas 油畫, 110 x 130 cm, 2016



展覽現場

展覽詳情：  
時間：即日起至7月15日  
地點：Lucie Chang Fine Arts (上環太平山街26號)

■ 海報上的吳松畫作



張雲垚《痕跡》，2016，石墨木彫，267x200cm



張雲垚《希冀》，2015，木板上油彩

## 希冀之外，畏懼之外 張雲垚香港首展開幕

即日起至8月19日，貝浩登（Perrotin）畫廊呈獻中國當代藝術家張雲垚香港首場個展《希冀之外，畏懼之外》，展出張雲垚最近三年創作的13幅作品。

是次展覽名稱源自巴洛克代表畫家卡拉瓦喬的拉丁文座右銘「nec spe, nec metu」，以「希冀」、「畏懼」為題，並轉而指向兩者「之外」的浩瀚領域。取材於希臘

神話和雕塑的形體被張雲垚挪用和重新編織進入他的圖像創造之中。那些原本固定而立體的雕塑，攜帶著各自不同的敘事，從希臘神話英雄赫拉克勒斯和狄俄墨得斯的扭打姿態，到阿波羅和馬斯亞斯的音樂競賽，紛紛出現在畫面中，然而卻換了一番面目，單色畫面之下畫家早已設下了暗湧着不安與暴力的潛流。

## 台灣三義木雕薪傳營 讓木藝薪火傳承

據中央社報導，台灣苗栗縣木雕博物館舉辦「木雕藝術薪傳創作營」，讓年輕世代在木雕大師指導下，傳承木雕技藝，讓木藝產業深根茁壯，並稱其中不乏父子、父女檔。

三義木雕博物館自1995年起於暑期開辦木雕薪傳營，分為「當代木雕創作營」、「傳統木雕技藝薪傳營」2梯次，共有29名大學雕塑、造型藝術、美術等相關科系學員參與。木雕博物館指出，「當代創作營」與「傳統技藝薪傳營」兩梯次課程方向及目標略有差異，前者主在開拓學員木雕創作視野，後者則強調傳統雕刻技巧的扎根。

今年創作營由台灣藝術大學老師楊北辰擔任計劃主持人，邀請陳德隆、張信裕、劉明源等台灣資深木雕創作名家擔任指導老師，以三義木雕興盛期，最受歡迎的小型動物木雕「十二生肖」為主題，引導青年學子重新詮釋與表現作品風格。

傳統技藝薪傳營則由對佛像考古研究、木作維修、廟宇整修等具完整資歷的曾俊豪老師擔任計劃主持人，指導老師包括蔡揚吉、石振雄、沈培澤等木雕大師，以傳統神佛像雕刻基礎，輔以按金、彩繪、漆線等傳統工序技巧教學，吸引不少木雕師第二代及有志從事古蹟修復的年輕學員投入學習。

主辦方指出，木雕薪傳營開辦宗旨在傳承木雕技藝工法與經驗，歷經多年努力，不僅延續木雕技藝根基，更成功創造老藝師與新世代教學相長、創意集結的平台，透過互相交流切磋，增加年輕一代回流意願，投入木雕產業創作，激盪出更多火花。 文：張夢薇