

蔡住宅計劃進展緩慢捱轟

年輕人居所難求 網友：夢想要往哪裡放

香港文匯報訊 綜合台灣媒體報導，台灣地區領導人蔡英文昨日參加活動時稱，住宅政策是執政藍圖中最重要的一塊拼圖，解決住的問題，大家才有動力去追求人生夢想。不想卻引發島內民眾特別是年輕網友的不滿，指蔡英文當局執政一年，原本許諾的「安心住宅計劃」進展緩慢，「我的夢想該往哪裡安放？」

蔡英文昨天在台北與參加「亞洲不動產學會暨世界華人不動產學會」年會的學術代表會面。她在致辭時說：「住宅政策是我們執政藍圖中最重要的一塊拼圖，安居樂業是社會進步的基礎，先安居才能夠樂業，解決住的問題，大家就更有動力去追求人生的夢想。房屋政策是非常重要的政策，「內閣閣員」每天都花很多時間向學者專家請益，與業界交換意見，希望在台灣住宅政策的驅動底下，台灣人民的居住能夠安全而且付得起。

在野時反拆遷反商建釀惡果

蔡英文又重提，政府施政計劃裡

面，有社會住宅的計劃，希望在8年能夠推動20萬戶的社會住宅；同時，政府也非常鼓勵老舊住宅的重建，尤其是比較老的住宅、有危險風險比較高的住宅；另外也希望改進法規結構，讓台灣的都市更新可以加速。

但是這一席話卻引來民眾不滿，很快成為社交網站熱門話題。蔡英文在晚間七點多將相關新聞傳上自己的facebook專頁，卻引來一陣「吐槽」。有網友提到「民進黨在野時，就成日反拆遷，反商建，導致社會住宅供給拖慢，老舊住宅翻新也沒法進行，這都是誰的錯？」另一位網友Shen Shiu Shuen則表示，蔡英文選舉時提出「安



台灣過去一年來社會住宅完工和興建數量不到一萬戶。圖為新北市一處已落成的社會住宅。資料圖片

心住宅計劃」，過去一年，卻幾乎看不到進度，年輕人買不起房，租房都有困難了，「談什麼夢想，夢想要往哪裡放？」Shen Shiu Shuen的評論，獲得不少網友點讚認同。

社宅興建不足萬戶

蔡英文參選台灣地區領導人時提出的政見理念，主推「五大社會安定計劃」，其中把「安心住宅計劃」名列

第一位，並開出「八年內完成20萬戶只租不賣社會住宅，獎勵居家改造、優化居住空間」的支票。

而根據「內政部」營建署統計各地方政府提報預定興辦案件匯整表顯示，2016年-2020年社會住宅規劃與興建為40,917戶，但截至今年6月，完工與興建中的不到一萬戶，且若不是新北市林口世大運選手村提供的3,408戶，達成率更低。

周錫瑋：會考慮出選新北市長

香港文匯報訊 據中通社報導，前台北縣長（台北縣2010年12月25日正式改制為「直轄市」，並定名為「新北市」）周錫瑋昨日上午接受廣播節目專訪時證實，國民黨主席當選人吳敦義曾在當選之前跟他談過要他出馬競選2018年新北市長，他則以「會再考慮」回應，認為參選新北市長是一條人生可能的路，但時機未成熟。



周錫瑋 資料圖片

周錫瑋昨日在接受《薙鬚早餐》節目專訪時，談到當初大約在2009年12月至2010年1月之間，先是時任國民黨秘書長金博聰拿民調勸他退選，再由當時台灣地區領導人馬英九親自約見，要他放棄連任，改由朱立倫競選新北市長。他當時曾難過痛哭，最後決定成全。離開時當然心情不好，但後來已釋懷，就允諾會全力輔選朱立倫。

稱吳敦義曾要他回鍋參選

周錫瑋坦承，吳敦義在當選黨主席之前，曾要他考慮回鍋參選新北市長，因為吳敦義認為他選年輕，身體好、有經驗、有誠信，應該好好為社會做點事，他當時回應吳敦義「現在還沒有考慮」，不過，他強調吳敦義當選黨主席沒有跟他談過。

對於是否參選2018年新北市長，周錫瑋在專訪過程中僅強調，人生有很多路可以走，選新北市長是一條路，當然是有可能性，但還沒有成熟。專訪過程中主持人周玉慧要他評論可能競爭者、新北市副市長侯友宜，周錫瑋不願評論。

周錫瑋最後也強調，自己不論競選與否，都會在黨內機制啟動前決定，不會私下動用關係去勸退別人。

13歲童江璟亮獲紐約大學錄取

香港文匯報訊 據中央社報導，就讀台北市「民生國民中學」8年級的江璟亮，曾獲美國Mensa天才協會頒發天才兒童證書，13歲的他，近日又以低齡獲美國紐約大學（NYU）等名校錄取。他接受訪問時相當謙虛說：「我不是天才，但我很努力」，認為天才一詞，對他太沉重。

不認是天才「但我很努力」

江璟亮稱，他每天上午7時起床，晚上10時就寢，這段時間就是研讀經濟學、微積分、物理等課程，並練習鋼琴、小提琴。對他而言，音樂並不是

拿來「現」的，他是真的熱愛、融入音樂，這已經成為他生活的一部分。

13歲的江璟亮智商是160，他9歲就拿到劍橋英檢大學程度、10歲以627分通過托福PBT測驗，甚至在美術、音樂上造詣極高。

由於不少媒體均以「天才兒童」稱呼江璟亮，他強調，「我真的不是天才，但我很努力」，認為天才一詞，對他而言真的很沉重，並認為無論是誰，只要堅持自己的目標與理想，總有一天一定會達成。

江璟亮的母親則在旁補充，希望外界以「天資優異」取代「天才兒

童」，因為人人心中都有一把尺，不該特別強調。

在家半自學 很少回學校

江璟亮認為，明年他即將前往紐約大學讀書，以往都自學的他，即將要與團體生活，適應新的人際關係，但對他而言，「絕對沒有問題」。江媽媽表示，未來璟亮也會認真讀書、朝醫學邁進，設法幫助有罕見疾病的病人。

據「民生國民中學」校長陳建廷透露，江璟亮去年申請美國紐約大學等多所大學就讀，日前獲得錄取，是紐約大學第一名以13歲低齡錄取的學生。



江璟亮認為天才一詞，對他而言真的很沉重。中央社

陳建廷表示，江璟亮都是半自學居多，只有在比賽、活動時才會回到校內，其他時間都由母親在家協助，因此校內教師及學生與江璟亮互動較少，但可以獲得這項殊榮，大家都替他感到驕傲。

台飛日客機發現走私金塊

香港文匯報訊 據中央社引述日本媒體報導，一架從台北飛往日本關西機場的廉航香草航空班機，9日在機上廁所發現數十公斤疑似走私金塊，研判可能是走私集團企圖從台灣攜入日本，大阪海關正在調查事件來龍去脈。

日本《產經新聞》報導稱，相關人士指出，這架班機是9日清晨從台北出發，日本時間上午8時30分過後抵達關西機場。班機飛行時，空服員在機上後方廁所發現可疑布袋。班機抵達關西機場後，接獲通知的大阪府警方及大阪海關打開布袋調查，發現大量類似金塊的物品。而且不僅這一袋，在同班機另一間廁所也發現同樣形式的布袋，兩個布袋稍後都被確認裝有金塊。

報道指出，從境外走私金塊到日本的事件層出不窮。走私進入日本的金塊，可賺取消稅稅8%的價差。關西機場近年就查獲多起走私黃金事件。

和國耀在新西蘭參加文化交流活動。香港文匯報深圳傳真



人物簡介

和國耀，1971年出生，雲南省麗江市大具鄉頭台村人，第18代東巴傳承人，雲南省非物質文化遺產傳承人。現為雲南民族大學客座教授。2007年6月，受邀前往美國華盛頓參加史密森文化節，演示東巴祭祀儀式和東巴字畫及傳統東巴文。其主要成就是利用自然界的礦物顏料創作東巴畫，並致力於該藝術的傳承，有弟子數十，來自多個民族及海外。

礦石提取顏料 東巴畫成非遺

東巴畫是國家級非物質文化遺產，講究大膽和簡約，主要以當地產的東巴紙和木片為載體，創作的原料來自自然界的礦物顏料。和國耀說，一水桶的礦石，最終能作為顏料使用的，大約只有一杯水。顏料都要經過細緻的敲打和過濾才能獲得，有時成塊的石頭弄回家，結果一無是處。

和國耀書寫的東巴文「笑口常開」。香港文匯報記者石華 攝

其中紅色和黃色顏料都在金沙江邊尋找，而玉龍雪山可尋找到綠色、紅色和藍色顏料。為了使礦物顏料更好地附着於紙上，和國耀還要借助麝香等。「這可以讓我的畫不生蟲，沒有蜘蛛網。」和國耀說，他的畫作不但可經久不腐，顏料永不變色，而且添加的麝香和草本植物，被人體吸收後還有醫藥的療效。

世代承襲祭司 守護納西文化

種地賺錢辦班 免費培養弟子

黝黑的皮膚，深邃的眼睛，質樸的話語，這就是「東巴」和國耀。東巴教是雲南納西族的本土宗教，東巴教的祭司被稱為「東巴」，意為「智者」。成為東巴並非易事，和國耀長期鑽研經、書、史、畫，以期守傳承、守護東巴文化。「納西文化真的到了懸崖邊，如果不能傳承下去，我將對不起老祖宗。」

香港文匯報記者 石華 深圳報道

東巴文化即納西族古代文化，是納西族民族文化的重要內容之一，包括東巴文字、東巴經等。作為目前世界上唯一存在的象形文字，東巴文甚至比甲骨文還要原始。關於東巴文字的溯源，和國耀認為無從考證，「書上記載『樹木會走路，石頭會說話』時就有了東巴文字。」

學習修煉 天賦過人

和國耀出身在東巴世家，其祖父阿普旦、父親和學增就是當地著名的東巴。除了長時間的學習和修煉外，還要有天賦，正是因為天賦，和國耀越過三個哥哥成為東巴繼承人。和國耀只讀到小學二年級，但對東巴文化特別喜歡。從4歲開始，他便和三位哥哥一起跟父輩們學習東巴文化，8歲時就跟著父親做各種東巴教儀式。他從小在記憶力方面就表現出天賦，因此脫穎而出，被重點培養。

然而想成為一名東巴並不容易，作為東巴文化的重要傳承者，要精通歌、舞、經、書、史、畫、醫，不僅要成為學問家，還要成為舞蹈家、歌唱家、書法家、美術家、雕塑家。「1997年，父親去世後，22歲的我才正式成為一名東巴。」和國耀說，根據納西族的風俗，父親在世他不能稱為東巴。東巴沒有固定的收入，卻是納西族人

的精神支柱。相比物質上的不足，讓和國耀最痛心的是東巴文化已到了懸崖邊緣，面臨失傳的危險。「改革開放後，旅遊確實推廣了東巴文化，但也給東巴文化的發展帶來了問題。一些人急功近利，自己會寫幾個東巴文，連納西語言都不會，就自稱東巴。」和國耀說，東巴本身心態要靜，不能太過注重物質。

政府補貼 杯水車薪

2002年，和國耀被評為雲南省非物質文化遺產傳承人，從2006年開始政府每年補貼3,000元，2014年提高到了每年5,000元，然而這筆錢對於傳承來說杯水車薪。

東巴文化要想一步步傳承下去，學習場所不能少。和國耀一直靠種地為生，為了多賺點錢搞一個傳承點，他承租了300畝山地。2009年，他還自費租房辦了培訓班，並免費培養弟子。

如今，和國耀已經花費了十多萬在傳承東巴文化上，妻子也很支持他的做法，「她勸我如果錢不夠可以再把房子賣掉做培訓，不要顧慮太多。」

盼找到投資方 做成動畫電影

2007年，和國耀作為東巴受邀參加美國史密森文化藝術節，由於東巴畫撲實生動，不少美國人為之驚訝不已。現在，美國國會圖書館將他的一套東巴畫收藏其中。在和國耀眼中，東巴文化處處都是寶藏，可以做成卡通、劇本、電影，但是一直苦於

沒有投資方，此事一直耽擱。「東巴文化不是我一個人的，是全人類的，傳承東巴文化是我們的責任，是我們應有的使命，我們有責任、有義務將其流傳後人，因為這是我們民族的優秀文化，是我們民族精神生命的延續。」



和國耀展示東巴畫。網上圖片