

80後港青在穗設工作室 盼再現華夏衣冠之美

重拾傳統工藝 醉心復興漢服

20周年
回歸之：愛中國的100個理由

影星林志玲前不久身穿漢服登上紐約時代廣場的大熒幕，一時之間風光無限。松花色的漢服，將東方女子的溫婉美麗表現得大氣十足。林志玲在分享漢服的故事時稱，「中國有禮儀之大，故稱夏；有服章之美，謂之華。」從林志玲口中的分享，外界很快獲悉，這身漢服的設計者，是一位來自香港的80後的後生仔鍾毅。香港仔和漢服，這是一看似有點新奇的組合。對此，鍾毅表示，中學時期的歷史課本中，那一句「滿清入關，削髮易服」，漢族一直沿襲發展數千年的服飾傳統就此斷裂。這短短一句話，攪動了鍾毅對於復興漢服之美的初心。

■香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道

鍾毅最初對「漢服」只有一個模糊的概念，熱情主要都擺在組織各種宣傳漢服的活動上，希望能最快地將「漢族擁有自己的民族服飾」這一概念廣而告之，但日復一日年復一年效果甚微，回頭方覺活動組織得再多都好，服裝本身沒有做對、做精、穿着場合沒有講究，是無法與大眾形成共鳴、亦無法真正走入民眾的生活中。



■林志玲身穿鍾毅設計的漢服，登上紐約時代廣場熒屏。
網絡圖片

參照傳世實物反覆實踐

鍾毅於2007年在廣州設立工作室「明華堂」，在不影響學業的前提下，開始有系統地對漢族服飾的製作進行研究。與此同時，在廣州美術學院求學期間，鍾毅利用大小假期走訪了內地許多城市的博物館。經過這段有針對性的遊歷，漢族民族服飾的結構形制及工藝變得越發清晰，重現明代漢族傳統服飾的可行性大大增加。

2008年7月，「明華堂漢民族服飾研發中心」在香港正式組建註冊成立。為了重現真正意義上的漢民族服飾，鍾毅根據形制要求並參照傳世實物，在繪製圖紙、打樣製版、裁剪方式等方面嚴格遵守傳統縫紉工藝。在反反覆覆，拆了縫、縫了拆的大量手工動實踐下，最後在直裰、襖(襦)、馬面裙、披風等一批漢

族民族服飾中最具代表性的款式中，取得了漢服製作的突破。

嚴謹態度獲同道人支持

馬不停蹄，鍾毅又把漢族傳統面料的研究與復原工作正式提上議程。當時，立足於珠三角的相關市場進行調查，為了掌握第一手資料，鍾毅和夥伴們也曾專程跑到北京、江蘇等地的博物館去實地考察。這樣嚴謹的實地考察態度，讓鍾毅的行動獲得了許多民間獨立研究者、學術群體的關注及支持。

盼正視歷史劇服飾造型

鍾毅告訴記者，他對漢族服飾中最普遍且最具代表性的一批民間紋飾進行了優先的復原與開發，以傳統工藝使之復原。「四合如意雲紋」、「纏枝蓮紋」、「纏枝葡萄紋」、「遍地如意雲紋」等一批絲綢織金暗花緞，在市面上消失了將近二百年之後，終於得以重現，現在也重新熱銷於市。

當下，內地大小熒幕，古裝歷史劇量產

頗豐。劇作中的民族服飾，尤其是歷史劇集，鍾毅和妻子往往都不敢看多第二眼。諸如，在很多歷史劇中，青銅器、花瓶上的花紋都往衣服上貼，漢族的女性什麼東西都往頭上插。鍾毅稱，五花八門的歷史劇裡，許多的人物服飾造型，混亂得像一齣科幻劇。

如今鍾毅的團隊已開始開展一個新的工作項目，希望將整個明代各階層的服飾都重現出來，對相關歷史題材的影視服飾產生一些影響，也希望有機會參與一些影視服飾的還原製作，就算免費贊助也樂意。鍾毅認為，歷史人物要靠故事情節來推動，人物真實與否就直接影響到作品的嚴謹性，而影視傳遞的真實感，也和人物身上的服飾以及起居環境相聯繫，這是歷史劇的「普世原理」。

在廣州做漢服將近10年，要重拾失落的華夏衣冠、復原阻斷三百多年的工藝、推廣漢族傳統服飾，鍾毅依然覺得這條路才剛開始。

整年漢服出行 盼感染周邊人

對於外界紛紛給予的「匠人之心」，鍾毅直言自己不算匠人。鍾毅認為，自己並沒有從事布料的製作，工作室有專門的製衣師父，自己就是主抓理念，做設計。

鍾毅讀中學時從歷史書上得知，清朝滿人入關，大舉剃髮易服，漢人的一直引以為傲的服飾文化體系就此斷裂。正是源於歷史書上的這段記載，鍾毅感受到了濃郁的歷史文化的缺失感。

首訪女友家 堅持穿漢服

如何傳承漢人服飾的美感，少年鍾毅也曾天真爛漫過。有整整一年時間裡，鍾毅每天穿着漢服出行，希望感染到周邊的人。但是，外界對他的行為傳遞出了不適感。比如，在他和朋友組織漢服聚會時，有人把漢服當作和服，有人當成韓服，也有人笑說是道士下山，或者是當作在玩cosplay。

不過面對這些千奇百態，鍾毅依然堅持不懈。就算是第一次到女友家裡拜訪的機會也不放過。

對於穿着一身漢服出現的女婿，如今鍾毅的岳母講起來，還是笑哈哈。回憶當時的場景，岳母感慨，有點奇怪，為什麼要穿成這個樣子？

又有一次鍾毅拉着女友一同穿着漢服前往一家日料店用餐時，鍾毅更附帶紙條標註：「這是漢服」。

盼每件作品 可對外展示

經過一年的漢服出行，鍾毅最後無奈地稱，穿漢服是能吸引外界眼球，但並不能激發大家了解漢服的慾望。對此，鍾毅開始反思，漢服在如今的日常生活中，究竟可以扮演什麼樣的角色？

鍾毅洞悉到，在現代漢服出現的最重要、也最容易被接受的場合就是婚禮。找到這個切入點，鍾毅開始找到了漢服私人定製的入口。目前鍾毅的漢服工作室「明華堂」出品，屬於禮服正裝的私人定製範疇，價格從人民幣3,000元到10,000元不等。

根據客人要求定製，鍾毅希望每一件作品都是



■10年前，鍾毅和朋友們身穿漢服走在街頭。
受訪者供圖

一件活生生的衣服，可以開心演繹，對外展示，而不僅是一件活在畫卷和古籍資料裡的文物。

談及民族傳統服飾，順勢就會談到文化自信，鍾毅期待，有一天走在大街上，身穿漢服的年輕人滿心歡喜，外界投以平常的目光。如此，文化自信和傳承也就走入百姓家。

參考明代服飾 嚴控製作細節

製作過程一絲不苟

鍾毅反覆告訴外界，漢服並不是漢朝的服飾，而是歷代漢人的傳統服飾，並根據生活起居不斷演變，發展到明代，有了最終的定式。在這樣的講述與交流中，鍾毅發現，現代漢服應該以明代服飾為參照。

為了弄清楚漢服本來的樣子，他跑去圖書館和博物館，大量查閱關於明清染織、織布、紡織等方面的一些書籍資料，慢慢理清了思路，「漢服原來就是這個樣子。」

為了做出心目中的漢服，鍾毅決定從設計到布料，再到最後的裁剪、縫製，每一個步驟都要親自動手。鍾毅習慣先在紙上一筆一筆手繪紋飾，然後再用電腦勾線，上色，他畫的每一個花紋圖案，都有歷史考據。

早期，如何從設計圖到實物呈現，這個製作過程原本並不困難。但是在鍾毅手中，單有一款「雲錦實地紗」布料，就花了一年的時間和工廠對接，經歷了7次打版失敗，也不妥協，直到打出滿意的第8版。這種較真，鍾毅常常會被早期合作的工廠嫌棄。原因是數量不少，沒錢賺。

鍾毅則認為，做漢服，從一針一線，到一鈕一扣，從每一處結構工藝，每一寸花紋圖案，每一個細節都必須嚴格按照漢服的款式進行。在這樣的要求下，一件漢服從設計到完工，往往要做幾個月，有時候甚至費時大半年。至此，一件漢服才可以送到喜歡它的人手中。

古稀傳人創新 英語演繹泰山皮影戲

神州傳承

「來者何人？俺乃泰山石敢當！膽大的妖狼，竟敢在泰山上攔路吃人，俺豈能容你！」一陣熱鬧的鑼鼓聲中，泰山皮影第六代傳人范正安為觀眾帶來了一場經典泰山皮影戲劇目——《石敢當，伏狼》。泰山皮影戲是一種古老民間藝術，是首批國家級非物質文化遺產。近年來，范正安多次走出國門，用英文表演皮影戲，在海外舞台上秀出百年絕技的國際範。

■香港文匯報記者 胡臥龍 山東報道

據介紹，2015年，他隨國家主席習近平訪美，在「習奧會」期間的中美文化交流活動中表演了英文版《泰山石敢當》。

為了用英語進行表演，70多歲的范正安花了大量時間練習英語。「在去美國的兩個月前，外孫女把劇本翻譯成英文。畢竟上了歲數，沒有別的辦法，只好死記硬背。早晨醒了背，晚上睡覺前也背，簡直是入了魔，老伴經常聽到我睡覺的時候嘴裡還念有詞。」范正安哈哈大笑，「背了一個多月終於牢記了，不過還是一口濃濃的泰安味，孩子們都笑我這是Taiglish（帶泰安口音的英語）。」

慕名者往泰安學藝

范正安的英文版《泰山石敢當》受到了美國聽眾的熱捧，有人甚至追到底特律、波士頓觀看他的演出。

范正安告訴記者：「去之前，

我本來以為美國人對皮影戲不太了解，觀眾可能不多，沒想到表演的時候，不僅前邊站滿了人，身後也擠滿了人，演完後好多外國人拉着我拍照。」范正安不僅現場表演了皮影製作，還讓在場的觀眾也參與進來，體驗皮影的魅力。

據范正安介紹，他現在每年要到國外訪問表演七八場，到訪的國家和地區包括美國、澳洲、新加坡、埃及、泰國和香港等，英文版《泰山石敢當》成了他的固定節目。

令范正安欣喜的是，許多觀眾在看了范正安表演後來到泰安交流學習。「外國人對泰山皮影這項藝術和對中國傳統文化的這種認同、喜愛，讓我覺得特別高興、自豪。」范正安說。

■范正安表演「十不閒」絕技。香港文匯報記者胡臥龍 攝



■范正安和外國學生在一起。
香港文匯報記者胡臥龍 攝

傳統技法還原泰山文化



■范正安教孫子范方一製作皮影。受訪者供圖

泰山皮影戲最著名的技藝為「十不閒」。所謂「十不閒」指在皮影戲表演時，「腦中想着詞，口中唱着曲，手裡舞着人，腳下踩着槌」。目前皮影戲「十不閒」絕技只有范正安祖孫完整地繼承和保留下來。

在《泰山石敢當》表演過程中，范正安手執皮影、腳踏樂器，口中念念有詞好不熱鬧，戲裡的石敢當勇敢又不失幽默，談諧的泰安俚語逗得觀眾捧腹大笑。聽其唱，觀其形，無一不透着泰山文化的深厚、古樸。

學藝從藝幾十年來，范正安堅持用傳統技法、道具，演繹傳統故事，表現原汁原味的泰山文化。范正安說：「堅持傳統不是不吸取新的東西，是要把『老』的和『新』的區分開來，老的東西才能體現老的味道。」

小傳人為習近平夫婦製作皮影

受家庭的熏陶，范正安的孫子范方一從小就對泰山皮影格外熱愛。3歲時就開始學習皮影戲並登台表演，表演起來有模有樣。據介紹，小小年紀的范方一甚至根據自己所看到的一些繪本教材，獨自創作完成皮影劇目《失落的一角》。在今年的全國少兒皮影大賽中，小方一憑借「十不閒」絕技摘得金牌。

范方一曾給習近平主席及其夫人彭麗媛做皮影人。整個製作過程大概用了一個多星期，選稿、定稿、雕皮作畫、染色、縫關節及防腐等環節全由他一人完成。

讓范正安一家沒想到的是，國家信訪局專門打來電話表揚范方一，並鼓勵他將泰山皮影藝術發揚光大。