

香港書展即將開始，愛書人可以逛展買書聽講座，出版業內人士亦可在「國際出版論壇」中交流取經。而早前，首屆「香港出版雙年獎」（下簡稱「雙年獎」）亦公佈了其得獎書籍名單。「雙年獎」籌委會主席李家駒感歎道，擁有一個權威專業的獎項是出版業界多年的願望，今日終於成真。今年的書展，除了看新書，不妨也找找這些獲獎書的身影，別走寶喲！

文：香港文匯報記者 尉瑋

圖：主辦方提供

書展尋好書？ 參考香港出版雙年獎



左起：尹惠玲、李家駒、創意香港助理總監林惠冰、嚴吳嫻霞、周蜜蜜、許朝英出席「香港出版雙年獎」新聞發佈會。

據悉，此一「雙年獎」是香港首次舉辦的出版業界專業獎項，由香港出版學會在政府「創意香港」的贊助下，以及商務及經濟發展局、民政事務局、香港藝術發展局、香港貿易發展局及香港出版總會的支持下所設立，歷經近一年的評選工作才選出各獎項得主。

李家駒介紹道，整個比賽以意念技巧、出版經營和設計裝幀為評選準則，吸引了超過80間出版社提交400多件作品參賽。獎項共設立了十個類別，包括文學及小說、藝術及設計、社會科學、商業及管理、生活及科普、心理勵志、語文學習、兒童及青少年、圖文書及電子書，每個類別均設「出版獎」及「最佳出版獎」。

初選階段由本港40間出版社的資深專業代表進行評選，選出各類別的「出版獎」作品；決選階段則請來兩岸三地十多名資深出版人和其他界別的專家，以小組討論形式，從各「出版獎」作品中選出最優秀作品，授以「最佳出版獎」。「每組評審都要包括內地、香港、台灣的學者專家。」李家駒說，「最終的獲獎名單反映出不同（規模、內容）出版社的特色，圖畫的內容跨度也大，從社會議題到香港歷史……體現出本地出版業一定的百花齊放。這次也是難得有機會將兩岸三地的專家學者聚在一起，來聊聊出版。」

「雙年獎」發佈會上，各評委按類別公佈獲獎名單。到底有哪些好書？請隨小編看一看。

香港百年變！變！變！

怎樣才能讓小朋友直觀地感受香港百年來的變化？這個小漁村如何變成今日

的國際大都市，這期間又發生了什麼重大事件？新雅出版社的創新繪本《香港百年變變變》就是由此發想，奪得「兒童及青少年」類別的最佳出版獎。書中用圖畫展現維港兩岸海岸線的變化，藉由這一固定地點的變遷來展示百年中的滄海桑田。其中更融入歷史、人文、地理、經濟、民生等小知識，讓小朋友一邊看一邊翻一邊找，歷史頓時也變得充滿趣味。

顧問兼決選評審嚴吳嫻霞認為，該書是「當歷史遇上新科技，擦出了火花」。原來，《香港百年變變變》不是單純的繪本，而是結合了擴增實境效果（AR effect），當讀者用專門的apps掃描書頁，就會看到關於該頁所描繪年代的短小動畫，比如啟德機場的飛機升降、叮叮車的出現，又或是日據時候的空襲轟炸，用立體的圖像、聲音和影像來讓讀者體會歷史瞬間。

「雙年獎」項目籌委會執行主席尹惠玲與記者分享該書的策劃過程。該書作者劉斯傑之前因為立體書《香港彈起》系列而為讀者所熟知。在尹惠玲看來，他善於繪畫，又願意做香港研究，是創作《香港百年變變變》的不二人選。「劉斯傑用了一年半的時間去搜集資料，因為每幅畫都橫跨三四十年的時間跨度，沒有一張實際的、現成的圖片可供他參考，他要找到很多資料去判斷某個時期的建築、場景變化。」最終考證出來的結果細節豐富，獲得了歷史學家丁新豹的讚賞。至於將繪本與AR技術相結合，能立刻給小朋友以直觀的感受，增強他們探索書中細節的興趣。尹惠玲強調，在出版物中運用電子媒體，不應「為做而做」，否則因為電子媒體

而干擾了小朋友的閱讀將是得不償失。

花園街的人類學家

另一本獲得評委大讚的是香港三聯書店出版的《我是街道觀察員——花園街研究》。作者郭斯恆是香港理工大學傳意設計系助理教授，從小在花園街長大的他，從城市和街道空間理論出發，細細觀察、剖析花園街不同攤檔特色；再加上檔主們的口述歷史，將這條老街的變遷娓娓道來。

嚴吳嫻霞評論道，作者將自己對街道的感情融入文字間，十分動人。「他本身是學者，寫來很有趣。就好像帶著你重新遊花園街，讓你看到平日看不到的東西。他的眼光獨到、無微不至，雖然融入了大量的資料，但一點不枯燥。有數據，有調查，亦有訪問，非常豐富。」最讓她欣喜的還有書籍的裝幀設計，將書中的內容及氛圍準確傳達。如同許多招牌選用的字體，封面的書名也用隸書書寫，書脊則仿照線裝書樣式，有中國傳統文化味道。翻開封面，首頁拉開成一張白描的檔舖結構圖，直觀地介紹不同排檔三呎乘四呎的空間如何變身為商品展示空間。水果檔有水果檔的擺法，書包檔又有書包檔的擺法，各有精妙之處。「這圖畫更勾起人填色的慾望呢。」嚴吳嫻霞笑着說。從內容到設計，心思盡在細節中，相信這正是該書得獎的原因。

珍惜當下 向死而生

繼《死在香港》系列之後，記者陳曉蕾花費三年時間尋訪調查，集結其成果的《香港好走》系列在「雙年獎」中奪得心理勵志類別的最佳出版獎。

系列共包括《香港好走 有選擇？》、《香港好走 怎照顧？》、《平安紙》三本。《有選擇》聚焦病人面對死亡時的醫療選擇——預設醫療指示、預設照顧計劃、不作心肺復甦法文件、持久授權書等等，繼而牽引出病人、家屬以及醫務人員之間的想法和分歧。《怎照顧》則走訪醫院、護老院舍，在醫療政策和臨終照料等方面繼續深挖。《平安紙》則用溫暖的筆觸，述說遺書該如何書寫。

決選評審許朝英說，剛開始看到《香港好走》系列，覺得其設計老實，一看下去，才覺內容沉實，讓讀者了解社會資源、醫療系統及臨終時的各種選擇，情理兼備、引人深思。「它封面上寫着一句話：這本書，關於所有人。的確是！」他說自己用36個小時不眠不休閱讀該書，其中的許多案例讓他忍不住流淚。讀罷掩卷，感到思索死亡，令人更懂得珍惜當下。「這本書，你30歲未讀，對不起家人；40歲未讀，對不起朋友；50歲未讀，對不起自己；60歲未讀，則對不起國家。」他動情地說。

其他獲得最佳出版獎的還有《太古之道——太古在華一百五十年》、《王實味——文藝整風與思想改造》、《紫禁城100》、《青春的一抹彩色——影迷公主陳寶珠》、《悅心文言讀本（全二冊）》及《外傭——住在家中的陌生人》，另有82本作品獲「出版獎」。電子書類別，因參賽作品未有達到評委標準，因此從缺。

在書展中，主辦方將會公開展示「最佳出版獎」得獎作品及所有得獎作品資料，大家別錯過。

書介

圖文：草草

The Return: Fathers, Sons and the Land in Between

作者：Hisham Matar

出版：PENGUIN BOOKS LTD.



2017年普立茲文學獎（Pulitzer Prize）及佛立歐文學獎（The Folio Prize）得獎作品。本書是曼布克文學獎得主希沙姆·瑪塔爾的最新回憶錄，述說父親坎坷傳奇的流亡生涯。瑪爾塔19歲那年，他曾任利比亞外交官的父親賈巴拉·瑪塔爾為異見人士，而被政府綁票入獄，從此他再也沒有見過父親。20年後，格達費政府的衰敗，內戰尚未爆發，他終於有機會再度回到家鄉。這部非凡的回憶錄真實重現令人沉痛的戰亂時期，以及對極權政府帶給人民崩離析生活的分析與哀悼。書中不只記載沉重的過往，同時還有對家人之愛、文學及藝術慰藉的沉思。這是一本關於「人」的偉大紀實。

墜落之前

作者：諾亞·霍利

譯者：王瑞微

出版：皇冠



燒腦神劇《冰血暴》編劇精心打造，奪得2017「愛倫坡獎」最佳小說。一個濃霧瀰漫的夏夜，一架載有十一名乘客的私人飛機從瑪莎葡萄園島起飛，準備前往紐約。機長向乘客保證，大霧並不會影響飛行，然而在十六分鐘後，飛機墜入海中。默默無聞的畫家史高與媒體大亨家族的四歲男孩奇蹟似地生還，男孩也因此成為龐大財產的唯一繼承人。媒體炒得沸沸揚揚，陰謀論四起，史高一邊安撫事後變得沉默寡言的男孩，一邊必須面對輿論的質疑。飛機失事也許是意外，但要怎麼解釋史高在搭上飛機的許多年之前，就已經開始創作飛機失事的畫作？或許，你所認為的巧合，其實都不是巧合。因為偶然加上偶然，就會成為必然。

寂寞的大狗

作者：奈良美智

譯者：王筱玲

出版：三采



從小就習慣了一個人獨處的奈良美智，連作畫都喜歡自己一個人。他不愛說話，但是他從不停止思考。他畫小女孩，他畫大狗，他畫的都是內心裡自己，是自己與自己的對話。只要能一直畫畫就很快樂。這本書將帶大家回到他的創作初期，等待了18年，終於可以收藏最動人的初衷！

搞笑的教養科學

作者：諾琳·朵金-麥克丹尼爾、潔西卡·齊格勒

譯者：黃庭敏

出版：大好書屋



育兒生活是否讓你感到無力又鬱悶？「家長必讀部落客」諾琳·朵金和「2014年幽默之聲」潔西卡·齊格勒，將真實育兒情境對應科學定理，用另類幽默的觀點帶你尋找教養真相，保證讓你笑破肚皮，並保有在教養路上持續前進的勇氣。例如：生物的「穩定狀態」：這是每位累壞的新手父母最渴望遇到的時刻——不管晚上你去孩子房間偷瞄幾次，實實就是一覺到天明。化學的「燃燒作用」：你是否很想放任小傢伙們打架，讓他們徹徹底底地把賬算清楚？物理的「時間相對論」：孩子彷彿一眨眼就長大了，但當你早上在等三歲小娃便便時，時間卻又慢得像冰河期。數學的「幾何定理」：當你陪孩子睡覺，醒來後你們的角度永遠成垂直狀態……

任何年齡都美麗

作者：Catsua Watanabe

譯者：陳美瑛

出版：方舟文化



如果覺得自己「已經老囉……」的人，請一定要看這本書。40歲的瑪利亞為什麼比20歲的女兒有魅力？50歲的娜塔莉為什麼每個月出差還是精神奕奕？60歲的賈姬為什麼能自信地擔任內衣模特兒？80歲的卡門為什麼仍活躍於各時尚大秀伸展台？因為她們「不怕老」，連時間都拿她們無可奈何！性感沒有賞味期限，不受年齡限制的美和自我風格是最美好的。

考試時節的考試小說

公開試的應試期剛過去，不少考生曾經費盡心力去拚搏的日子，已成為日後回憶的片段。無論回憶起來，是甜夢還是噩夢一場（那大抵要待放榜的一刻才可分辨），均屬不能改變的現實。可以做的，不妨趁此契機，看一看與考試有關的考試小說，從中去感受一下自己的經歷，究竟是在天堂還是地獄呢？

因《告白》而成名的湊佳苗，現在已成了日本一線的暢銷作家，而且與影視界的連繫也愈來愈緊密。一般而言，大部分的日本小說家都是先寫了作品，待作品有了一定口碑，加上又被影視界看上了，然後再賣出影視版權，最終便有電視版和電影版的出現。但湊佳苗的人氣，早已進展至可以在小說界及影視界兩棲遊走的地步。12年她第一次為電視劇執筆寫劇本，為富士電視台完成了《高校入試》，由長澤雅美主演。而劇本當然也同步在《小說野性時代》連載，後來又潤色為小說版刊行，可以說是一次逆向之旅——即由影視劇本回流至小說面貌的嘗試。

湊佳苗很聰明，她在小說劈頭便抓緊讀者的眼球。「有沒有想過，即使賭上人生去參加考試，那些改考卷的傢伙可

從來沒想過，自己批改的考卷會影響別人的人生。」正是從彼此深有共鳴的考試制度中出發，令到大家的神經拉緊至同一起跑線上。

小說以簡稱「橘一高」的「橘第一高中」為焦點，它是縣內數一數二的升學名校，縣內學子無不以進入橘一高為目標，甚至有「進入橘一高就是人生最輝煌時刻」，之後就算進入三流大學也無妨」的說法。

以上背景與香港學生有一定出入，因為香港的中學是一貫六年制，中途不用再考試。但其實無論日本，又或是中國內地，升高中試都是人生大事。高中的實力直接影響到將來升讀大學的機會。湊佳苗把焦點鎖定在高校入學試，而非大學入學試，我認為是正想把壓力的嚴重性更進一步交代清楚。連高校入學試都這樣，何堪大學的公開試呢！更為甚之，是當中提及的地域文化，即在地域之中自有不少不能以理性分析的潛規則及氛圍存在。作者設定就是對當地人來說，能進「橘一高」就好像人生任務，等同進入了勝利組。小說中提及的例子，是情侶打算結婚時，發覺男方什麼都好，工作盡責又體貼又顧家，可是唯

一缺點就是在二流高中畢業，而女方是「橘一高」的畢業生，於是婚事唯有告吹。因為在當地文化下，丈夫較妻子頭腦不靈光，一定會成為周遭鄉里嘲笑的對象，而且彼此同年齡的朋友一定也來自不同圈子，將來尷尬事肯定源源不絕，所以只好作罷。

而在小說中，一切張力置於入學試上。在橘一高入學考試前一天，有老師發現教室黑板上貼着一張紙，紙上預告着「要搞垮入學考試」！而在考試過程中，某位考生的作答用紙離奇消失，考試進行中卻不停有試題被洩露在網絡上、手機在考試中響了起來……凡此種種，均突顯了入學試背後所蘊藏的恨意。是的，這也是湊佳苗的本色，迄今為止她的小說也可籠統地稱之為「恨意書寫」，把潛藏人心的各式陰暗面逐一展現。在《高校入試》中，她的「恨意書寫」的變奏，是把以前集中於某人（即主角）身上的深層恨意探究，改為分散延伸的結網經營，把「要搞垮入學考試」集團由虛化實，利用人人不同程度的恨意，匯聚成終極創傷。



書評

文：湯煥兆

《高校入試》
作者：湊佳苗
譯者：王蘊潔
出版：台灣東販

回頭說來，湊佳苗的小說一向被人形容為會看得人很累。但有時候，我認為也不妨借此來紓緩一下自己的對照狀況。擱下小說的懸疑佈局得失不談，作者把入學試的兒戲與地域文化中的無比重視構成強烈反諷，好讓大家想一想視之為人生基石的高中資格，背後的含金量真的名副其實嗎？

與此同時，對香港學生來說，鋪天蓋地的描述，均離不開考生面對無比的壓力。但只要放眼對照周圍的地方，不論是日本及中國的高校入試文化（已不談高考文化），又或是更為嚇人的中國、日本及韓國等地的補習文化，大抵我們已算是小巫見大巫。唯有認清現實，再鎖定步履，決定何地何方的升學/讀書文化適合自己，才是不二法門。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com