

# 遊走嶺南騎樓 探尋城市印記

## 曲直長廊遮陽避雨 走街串巷看文化交融



廣州上下九步行街騎樓。

### 粵港澳生活匯

騎樓，是南方多雨水城市特有的一種建築風格，除了整齊美觀外，其更注重防雨防潮、方便商貿等實用功能，目前多集中在兩廣、福建、海南等省份，其中又以廣東最多。在驕陽似火的七月出遊，有騎樓為你遮陽擋雨，既能欣賞獨特的嶺南建築，又能走街串巷遊歷城市，可以說是最好的選擇。

■文：香港文匯報記者 帥誠 廣東報道  
■圖：資料圖片



走在廣州北京路、恩寧路等老街區，你會驚訝地發現：窄窄的街道兩旁，一幢幢房子好像長了腳，被柱子架在半空。再仔細看，底層的房子似乎往裡掏空了三三米，而且在街左右兩旁各形成一條寬敞的人行走廊，這條走廊，長可達數百米甚至幾千米。這

## 廣州——百年風雨廊

些被柱子架在半空的「長腳」房子，便是廣州最有特色的近代建築之一——騎樓。

騎樓從20世紀20年代開始才出現在廣州，並不算久遠。但這不過百年的騎樓，卻深受廣州人的寵愛，想必是因為它極其符合廣州人的「實用主義」的生活哲學。廣州屬於亞熱帶季風氣候，夏季高溫多雨、悶熱潮濕。這種修在公共場所的敞廊式商業建築，不僅可避風雨、防日曬，方便行走和購物；其連續的商業長廊還可以裝飾各種櫥窗、商品以招徠顧客，適應商業的需要，畢竟廣州人堅定地奉行「務實賺錢」的生活智慧；再者，樓上的採光和通風效果更佳，與地面保持一定距離則可以減少廣州梅雨天氣帶來的「濕氣」，更適宜居住。所以廣州人賦予了它一個美名——「風雨廊」。

到1937年，廣州市區內騎樓街路段已有36條，總長逾20公里，其中最著名的街道有：上下九路、第十甫路、中山路等。這些集美觀與實用為一體的騎樓

### 中西合璧 風格獨特

在西風東漸的社會背景下，廣州騎樓在建築的裝飾上，也呈現出不少帶有歐洲風格的柱飾，比如每座騎樓建築樓頂上都可以看到的「山花」和「女兒牆」，就是對巴洛克風格的吸收。「山花」是立面上的一種緩坡的三角形山牆的花飾，有意設計成曲線和半圓形。「山花」兩邊的矮牆便是「女兒牆」，又稱「壓簷牆」，出現在天台邊緣以及簷口以上的位置，圓的、方的、弧線形等等都有。

在臨街立面的處理上多為西式或中西結合造型，比如，具有中式建築的特色的、由一塊塊細小的彩色玻璃組合而成的滿洲窗，與「山花」、「女兒牆」、歐式小陽台相結合，形成了風格獨特的「洋式店面」。

正因為工匠們對西方建築創造性的模仿和大膽的改良，成就了廣州騎樓活潑而有特色的建築風格，形成了仿



具有中式特色的騎樓雕刻。

哥特式、古羅馬卷廊式、仿巴洛克式、現代式、中國傳統式和南洋式等六種典型騎樓。

此外，非常值得一提的南洋式騎樓。一般在屋頂的「女兒牆」上開有一個或多個圓形或其它形狀的洞口，為的是減少沿海颶風對建築物的衝擊。這是去南亞、東南亞國家謀生之人，回鄉帶來的「南洋文化」最直接的影響。

### 跟我走有着數

**廣州騎樓**：從深圳灣口岸出發，上廣深沿江高速行駛86公里，在官田互通轉至廣園快速路行駛20公里可到。

**汕頭騎樓**：從深圳灣口岸出，進入南坪快速行駛15公里，轉至水官高速行駛17公里，然後進入瀋海高速行駛288公里，下高速沿河浦大道行駛8公里可到。

**赤坎騎樓**：從深圳灣口岸出發，上廣深沿江高速行駛46公里，在威遠立交轉至莞佛高速行駛16公里，再沿廣澳高速行駛17至18公里，進入瀋海高速行駛20.7公里，下高速沿紅進路行駛12公里可到。

### 城事特搜

#### 廣州螢火蟲動漫遊戲嘉年華

時間：7月15日-7月18日  
地點：琶洲保利世貿博覽館5、6號館

#### 第四屆荷花文化旅遊節

時間：5月-7月  
地點：流溪河國家森林公園

#### 「綠水青山·美荔同行」2017廣州從化荔枝旅遊文化節

時間：7月2日-7月30日  
地點：「流溪桂味」線：大廣高速從化溫泉中田出口，途經溫泉鎮中田村、桃蓮村、石門國家森林公園、萬花園、從化電商產業園、廣州順昌源酒業有限公司  
「溫泉雙殼桃枝」線：105國道從化灌村路口，途經京東中國特產從化館、溫泉鎮南平村  
「井崗紅荔」線：街北高速花都北興出口至從化太平鎮錢崗村、佳荔乾鮮果加工中心、華隆荔枝鮮加工配送中心、從化井崗村

### 印花 廣州長隆水上樂園畢業生優惠

廣州長隆水上樂園【中高考畢業生特惠全票】  
時間：2017年6月10日-7月9日  
地點：長隆水上樂園  
票價：中高考畢業生憑印花可享受160元（人民幣，下同）、240元的優惠票價



騎樓建築在中國歷史悠久，最早可追溯到唐宋時期進行商品交易的「市」廊與「坊」廊。汕頭騎樓始建於20世紀20年代，早在清末民初，隨着海運的開禁，華僑華人和外國人士的增多，特別是汕頭開埠，使其成為中國最大的華僑出入國口岸之一。所以民國初期，汕頭的騎樓有不少是由當時歸國華僑投資興建的，在僑居國受到海外建築風格影響的華僑，歸國後建造出一大批西式騎樓。當時正值巴洛克建築風靡的時期，從而引發汕頭民居對巴洛克式建築的模仿熱潮。這種熱潮盛行的另一個原因，是與這種建築本身的文化內涵有關，巴洛克式建築是17至18世紀意大利文藝復興建築的後續和延伸，有追求新事物和表達情感的特點，而且還是天主教會炫耀財富的產物。這些特點很

## 汕頭——從坊廊到騎樓

符合歸國華僑的心性，喜歡炫耀、對西方新奇文化的崇拜。這使得仿巴洛克式建築在汕頭佔據了主導地位，當然也逐漸把西洋的建築技法和材料帶到潮汕地區，成就了獨特的汕頭騎樓，改變了城市佈局和民居模式。

汕頭騎樓在建造上汲取了外廊式建築的方式，騎樓分上樓下廊，上樓為居住區，下廊為店面。在街道和店舖之間形成一個連續的有遮蔽的交通空間，這種設計非常適合當地炎熱、多雨、多颱風的氣候。

### 「百載商埠」相互交融

汕頭騎樓文化的典型代表是小公園的沿街騎樓，小公園片區是汕頭的發祥地，小公園及周邊的安平路、升平路、國平路等街道形成放射狀分佈。這些騎樓大多為3層到4層，樓上一個個招牌依舊醒目，只是早已人去樓空，只有一樓還有人居住或作為商舖經營。這些老

房子儘管表面斑駁，卻掩飾不住陳舊表面下精美的裝飾、流暢的線條，似乎勾勒着曾經的輝煌，還在向人們訴說着往昔的繁榮。這些騎樓是汕頭「百載商埠」的歷史見證人，也是汕頭特色的城市明信片。其獨特的嶺南建築風格、街道特色和濃厚的商業氛圍，是「百載商埠」汕頭市的個性魅力體現，也是汕頭重要的地方文化遺產。

汕頭騎樓的建築細部中發揮了潮汕工匠在工藝上精雕細琢、極為精緻的傳統風格，特別是在「山花」、拱廊、窗框、門套等處，巧妙地將傳統特色的各樣圖案和異國風情的紋樣，藝術性地相融合，形成富有魅力的裝飾藝術，給人



汕頭騎樓大多為3層到4層。

一種新鮮感，較好地表現了汕頭近代建築具有的鮮明特點和歷史風貌。看着各類風格的騎樓並肩矗立在街道上，中西元素相互交融且不突兀，民國風、潮汕風，還有西洋風，多種風格合為一體；再看看騎樓立面上細膩豐富的裝飾，帶渦卷的愛奧尼柱頭、巴洛克風格的弓形挑簷、用浮雕和壁畫裝飾的建築外牆、中國古典的花卉圖案，還有長着翅膀的安琪兒等，讓人不由得稱讚潮汕人民的智慧，感歎潮汕深厚的文化積澱。



江門赤坎騎樓有近600座，樓群連綿成片，特別是堤西路、堤東路、中華路、牛圩路等幾個路段。赤坎古鎮範圍不大，傳統中心城區位於潭江北岸，由江邊的堤西路、後面平行的中華西路、以及之間名叫「二馬路」的小路共同構成，而大部分的騎樓舊建築集中於此。一排排大部分已是人去樓空的舊騎樓靜靜佇立在車少人稀的老街兩旁，古樸中透着一絲繁華散盡的寂靜與落寞。

### 建築古樸 鱗次櫛比

其中，堤西路的建築最為壯觀，構造也極為講究，絕大部分是一樓一頂，各

## 赤坎——近600座騎樓聚集地

式的西洋屋頂壁面後，是傳統中式「金」字型瓦頂。有的騎樓高達3層，長達40米至50米，其代表作為景輝樓。潭江上有一條窄長的石欄杆橋連通了南北兩岸，在北岸邊延綿近三百米。清一色的騎樓面潭江而立，若站於南岸或橋上放眼望去，整片中西合璧風格的舊騎樓散發着一種古樸的韻味，讓人有種恍若穿越時空身處過去的即視感。

與廣州西關的騎樓不同，赤坎古鎮的騎樓帶有明顯的西式建築風格，線條精美的羅馬式構件裝飾比比皆是，巧妙地融入五邑傳統建築形式中，散發着中西合璧的獨特韻味。緩步穿行在老街舊巷間，能看到很多騎樓因荒置已久而破損嚴重，一些更已呈危樓之勢，但若用心細覽，仍不難感受到斑駁中透出的那份



赤坎騎樓靜靜佇立在車少人稀的老街旁，古樸中透着一絲繁華散盡的寂靜與落寞。

曾經的優雅和精緻。再沿堤西路向裡走，中華路路段的騎樓樓頂裝飾逐漸簡單，牛圩路的騎樓多為

兩層樓頂的裝飾也比較簡單。在沿堤岸建立的騎樓群中，司徒氏圖書館和關氏圖書館兩處樓樓夾雜於騎樓群間，特別引人注目。