

「高懷雲嶺——范曾八秩之

慶藝文展」5日在中國國家博物館正式

拉開帷幕，著名國學大師、書畫巨匠、詩人范

曾攜夫人楠莉與海內外多位名家共同亮相開幕式，並

在中國科學院院士楊振寧，中國國家博物館館長呂章

申，南開大學校長龔克，意大利前總理羅馬諾·普羅迪，法

國前外長洛朗·法比尤斯等嘉賓的見證下，將《後赤壁賦》、

《老子出關》等6幅精品畫作捐贈予中國國家博物館，此義舉

彰顯了范曾這位心懷家國的書畫大師的博雅胸襟。據悉，此

次展覽展出范曾自24歲至今創作的近百幅書畫作品，以及

四十餘首詩詞、聯語和歷年文、史、哲、藝著述共百餘

部，力求多維度呈現其詩書畫「三

絕」造詣。

■香港文匯報記者 朱燁、張聰 北京報道

# 高懷雲嶺書畫佳作 筆耕不輟繪古今

## 范曾八秩之慶藝文展國博開幕 百幅精品傳「三絕」神韻



■著名國學大師、書畫巨匠、詩人范曾。

資料圖片

### 范曾簡介

- 范曾，1938年生於江蘇南通，中國著名國學大師、書畫巨匠、詩人。現為北京大學中國書法研究院院長、講席教授，英國格拉斯哥大學、加拿大阿爾伯塔大學名譽文學博士，中國藝術研究院博士導師、終身研究員，南開大學終身教授等；
- 2008年獲法蘭西公民之星金質勳章；
- 2009年被聯合國教科文組織任命為「多元文化特別顧問」；
- 2010年9月，法國總統薩科齊向范曾先生授予「法國榮譽軍團騎士勳章」
- 2011年獲「中華藝文·終身成就獎」。2015年6月30日，意大利總統塞爾吉奧向范曾先生授予「意大利共和國大將軍勳章」。

香港文匯報記者 朱燁、張聰 整理

年近八旬的范曾用「我有一個夢，夢想成爲一個畫家」開啟了他的致辭，「從5歲畫畫開始，這個夢我整整做了75年。彼蒼者天，未授我以奇絕之才，而歲月遷流，耄耋之年忽焉已至。」對於是否完成了畫家夢想這一疑問，范曾則巧妙地引用孔子謂子路之言：「由也升堂矣，未入於室也」之言，回應稱：「今余之畫固已升堂，天不我棄，則於百齡之時，可入室矣。」顯然，成就斐然已至耄耋之年的他，仍筆耕不輟、對國畫心懷虔誠與敬畏，未曾自驕。

**精通詩書畫 獲如潮好評**

藝文現場十分火爆，每個展廳門口都排起數百人的隊伍，更有慕名遠道而來者，不辭萬里跨越重洋前來觀賞。此次藝文展共分為7個展示部分。第一部分是范曾13代詩文世家的文脈傳承和家學淵源；第二部分是其歷年來重要的藝術活動及名家評價；第三部分是其多年來撰寫的辭賦、碑文及石刻等；第四部分是其其在文、史、哲、藝方面的著述共一百餘部；第五部分是其在海內外取得的藝術成就及學術交流活動等；第六部分是其從1980年至今設計的7套郵票作品；最後一部分則是本次展覽的重中之重，主要展示了范曾從24歲至今創作的近百幅書畫作品，其中近1/4作品創作於近兩年，且爲首次展出。

此次藝文展的主題爲「高懷雲嶺」，既寓意對范曾八十大壽的美好祝福，又凸顯其潛心鑽研國學和書畫的高遠境界。中國國家博物館館長呂章申作爲此次藝文展的東道主表示，范曾作爲新中國培養的一代藝術大家，可謂是詩書畫、文史哲樣樣精通，而此次舉辦藝文展又恰逢范曾八十大壽，因此更是意義非凡。

法比尤斯以一幅掛在自己辦公室的范曾所畫的「戴高樂造像」爲例，稱在該畫像的每一個細微之處都顯得傳神且特別，在戴高樂的眼神中似乎能看到靈魂，范曾的藝術造詣由此可見一斑。2014年，國家主席習近平訪問法國時，時任法國外交部長的法比尤斯向習近平主席介紹了這幅畫作，他引用習近平主席當時的評價稱，「此幅畫體現了法國的獨立精神，也很好體現了中法友誼」。

龔克表示，范曾的畫作《奇文共欣賞 疑義相與析——楊振寧與陳省身》所反映的科學和人文交流精神令其感觸頗深。范曾所畫的外國政治家、文學家和科學家等作品反映出中國文化的開放程度和兼容並包的特徵。

95歲的楊振寧親臨現場，並在致辭中表示，詩、書、畫一向是中國藝術的三個重要領域，雖然中國有許多著名的大詩人、大畫家和大書法家，但沒有幾個人能在三個領域同時能達到較高境界，「范曾的藝術造詣已經達到

了杜甫所說的『千年事』。」自從宋朝之後，詩歌界與書畫界的隔離越發明顯，擅文者與擅畫者無法交融，文者甚少能畫，而畫者少通辭賦，因此，像范曾這般同時精通詩、書、畫三重境界並能舉一反三、柔然交融者，才會被世人譽爲「三絕」。

**仁愛廣施 展博雅胸襟**

面對榮譽，范曾一向秉持謙遜的態度。他雖然曾獲意大利總統塞爾吉奧所授予的「意大利共和國大將軍勳章」和法國前總統薩科齊所授予的「法國榮譽軍團騎士勳章」，並受聘英國格拉斯哥大學和加拿大阿爾伯塔大學的名譽文學博士，但他從不宣傳；面對祖國和人民，范曾仁愛博施，曾被評爲「中國十大慈善家之一」。在汶川地震和玉樹地震救災活動中，他是捐款最多的文藝家。此外，他不惜罄其所有，捐建南開大學東方藝術大樓。

國博館長呂章申介紹，此次藝文展中的《後赤壁賦》（2004年）、《老子出關》（2004年）、《固一世之雄也》（2004年）、《夢遊天姥吟留別》（2004年）、《無量壽》（2011年）、《愚公移山》（2017年）等6幅精品畫作將由范曾親自捐贈給中國國家博物館收藏。他認爲范曾的義舉再一次體現了這位心懷家國的大藝術家的博雅胸襟。

在藝文開幕式後，范曾與意大利前總理羅馬諾·普羅迪、法國前外長洛朗·法比尤斯就「一帶一路」建設展開了一場精彩絕倫的文明對話。范曾表示，「一帶一路」建設不僅是促進經濟發展的合作之路，還是引領文化融合的共贏之路，它將成爲21世紀一個巨大的符號，標誌着和平與友好。普羅迪與法比尤斯亦對「一帶一路」倡議所倡導的文化融合理念表示認同，並建議各國一定

要具備強大耐心，持續努力推進「一帶一路」建設。

**意前總理：動員歐洲國家聯動作**

在對話現場擺滿了相互對稱的畫像和照片，包括戴高樂、雨果等在內的西方歷史名人。范曾認爲，西方人按照古希臘人的思維邏輯形式，創造了獨特的藝術形式；中國人按照中國古代思維邏輯形式，創作了無數享譽中外的作品，「同樣高水平

的藝術，雖然表現手法完全不同，但觀者所感受到的震撼是相同的。」

普羅迪認爲，「一帶一路」建設是一項宏大的國際化項目，各國應抱着友好合作的態度，傳承歷史、走向未來。中國絕對不是一個國家在單獨行動，重要的是「要動員所有歐洲國家的力量，在『一帶一路』建設中發光發熱，這不是國家與國家間的合作，而是沿線各國的聯動作」。

國博是「中國夢」這一審語的誕生地。「當代中國正在進行史詩般的實踐，我們這個時代的藝術家要有創作出史詩般作品的雄心和自信。」呂章申表示，「將范曾先生這樣擁有巨大藝術創造力、深遠藝術影響力、豐富藝術感召力的藝術大師和他的作品，全面介紹給廣大觀衆，就是國博踐行職責、擔當使命的具體舉措。」

中國國家博物館館長呂章申表示，此次藝文展的舉辦對國博和范曾都有特別的意義。據悉，范曾24歲與國博結緣，之後在國博工作的16年間不斷攀登藝術高峰。呂章申表示，16年中，范曾刻苦自勵、上下求索，藝術風格一步步走向成熟，特別是在1977年創作完成的代表作《魯迅小說插圖》，在畫壇一舉成名，奠定了他在中國藝術界的崇高地位。莫定中表示，此次藝文展是范曾前半生藝術成就的一次概括總結，在國博舉辦別有意義。

呂章申指出，國博是中國文化的「祖廟」和「祠堂」，國博正朝着打造「無處不歷史，無處不藝術，無處不學術」的文化殿堂的目標堅實邁進。對於國博來說，弘揚中國藝術責無旁貸，而此次舉辦的范曾藝文展是對國博辦館原則的最好闡釋。

范曾作品《老子出關》。網上圖片

范曾作品《後赤壁賦》。網上圖片



■范曾八秩之慶藝文展5日國博開幕，不少人遠道而來參觀范曾藝文展。香港文匯報記者張聰攝

## 唱風雅詩賦 頌古樸之韻



■著名歌唱家廖昌永演唱范曾創作的詩詞。香港文匯報記者張聰攝

爲慶祝中國著名國學家、書畫大師范曾的80歲壽辰，5日晚，「風雅頌——范曾詩詞藝術歌曲廖昌永獨唱音樂會」在國家大劇院音樂廳舉行。中國著名男中音歌唱家廖昌永用藝術歌曲的形式演唱了《憶秦娥》等10首由范曾創作的詩詞。廖昌永表示，詩詞音樂在中國有悠久的歷史，本次音樂會是多重藝術的一次融合，希望他演唱的歌曲能夠讓大家喜歡上中國傳統文化。

「春來風，秋來風，酒酣揚揚跨神聰，詩思寄蒼穹。」廖昌永的演唱引來現場觀衆的陣陣掌

聲。有觀衆接受香港文匯報記者採訪表示，本次音樂會的歌曲大都是范曾按照古詩詞韻律創作，經廖昌永老師溫暖的男中音演唱出來，頗具古樸之風，引人入勝。

據了解，本次音樂會以中國當代大儒范曾的詩詞作品爲主體，徐沛東、趙季平等作曲家將范曾詩詞作品創作成藝術歌曲，並由著名男中音廖昌永演唱。此外，音樂會還邀請趙忠祥、濮存昕等著名藝術家，朗誦9段由范曾創作的散文、詩賦頌，不僅給觀衆帶來震撼的聽覺體驗，還使整場音樂會散發出濃厚的文學底蘊。

## 促進經濟發展 引領文化融合 「帶路」將成新世紀和平友好符號

在藝文開幕式後，范曾與意大利前總理羅馬諾·普羅迪、法國前外長洛朗·法比尤斯就「一帶一路」建設展開了一場精彩絕倫的文明對話。范曾表示，「一帶一路」建設不僅是促進經濟發展的合作之路，還是引領文化融合的共贏之路，它將成爲21世紀一個巨大的符號，標誌着和平與友好。普羅迪與法比尤斯亦對「一帶一路」倡議所倡導的文化融合理念表示認同，並建議各國一定

要具備強大耐心，持續努力推進「一帶一路」建設。

**意前總理：動員歐洲國家聯動作**

在對話現場擺滿了相互對稱的畫像和照片，包括戴高樂、雨果等在內的西方歷史名人。范曾認爲，西方人按照古希臘人的思維邏輯形式，創造了獨特的藝術形式；中國人按照中國古代思維邏輯形式，創作了無數享譽中外的作品，「同樣高水平

的藝術，雖然表現手法完全不同，但觀者所感受到的震撼是相同的。」

普羅迪認爲，「一帶一路」建設是一項宏大的國際化項目，各國應抱着友好合作的態度，傳承歷史、走向未來。中國絕對不是一個國家在單獨行動，重要的是「要動員所有歐洲國家的力量，在『一帶一路』建設中發光發熱，這不是國家與國家間的合作，而是沿線各國的聯動作」。

## 國博：弘揚中國藝術責無旁貸

中國國家博物館館長呂章申表示，此次藝文展的舉辦對國博和范曾都有特別的意義。據悉，范曾24歲與國博結緣，之後在國博工作的16年間不斷攀登藝術高峰。呂章申表示，16年中，范曾刻苦自勵、上下求索，藝術風格一步步走向成熟，特別是在1977年創作完成的代表作《魯迅小說插圖》，在畫壇一舉成名，奠定了他在中國藝術界的崇高地位。莫定中表示，此次藝文展是范曾前半生藝術成就的一次概括總結，在國博舉辦別有意義。

呂章申指出，國博是中國文化的「祖廟」和「祠堂」，國博正朝着打造「無處不歷史，無處不藝術，無處不學術」的文化殿堂的目標堅實邁進。對於國博來說，弘揚中國藝術責無旁貸，而此次舉辦的范曾藝文展是對國博辦館原則的最好闡釋。

國博是「中國夢」這一審語的誕生地。「當代中國正在進行史詩般的實踐，我們這個時代的藝術家要有創作出史詩般作品的雄心和自信。」呂章申表示，「將范曾先生這樣擁有巨大藝術創造力、深遠藝術影響力、豐富藝術感召力的藝術大師和他的作品，全面介紹給廣大觀衆，就是國博踐行職責、擔當使命的具體舉措。」