

香江談藝三部曲

品收藏文化 讚中華兒女攜手護寶

中國收藏家協會國際藝術品交流委員會（下文簡稱國際藝委會）攜手中華傳統文化行（香港）組委會（簡稱組委會）甫於上周末在港呈現「香江談藝三部曲」之「香江藝趣濃」大型主題論壇及「文化+貿易」學術研討會、「香江話香」對話會，會中來自歐美及東亞的藏界、藝界人士會同在地嘉賓共話中華藝術珍寶收藏事。

文字整理：香港文匯報記者 張夢薇
（文字、圖片資料由主辦方提供）



■香港藝術館虛白齋書畫藏品多是戰火遺存

是次論壇，着眼於中華傳統文化根植香港的大背景，以固有中華人文涵養為主軸，着重探討收藏文化的價值皈依，講述兩地文脈一體、藝術同宗的本源，亦展現出香港作為國際藝界橋樑的獨特地位。



■香港中文大學藏有宋拓《淳化閣帖》

論壇開場，先由國際藝委會代表宣讀中國收藏家協會羅伯健會長書面賀辭，羅會長在賀辭中強調：「香港地處嶺南沿海要津，在繼承中華文化及溝通中外文明方面，具有得天獨厚的地緣優勢及便利條件。希望並相信本次活動對於弘揚傳統文化，促進內地與香港藝文良性互動，增進香港青年一代對中華悠久文明的認知起到積極作用。」他還特別提及以前因工作需要曾多次訪港，「深刻感受到香港各界對中華文明的傳承和保護意識，這不但是歷史的淵源，更是時代的要求」，並指出，民族文化是內地與香港同胞共有的遺產，大家以收藏為繼承的手段，深化交流，共同推動優秀文化藝術發揚光大。

披肝瀝膽護中華文化根脈

國際藝委會首席顧問、北京開放大學王培根教授，則以抗戰期間內地與香港學人共同保護中華珍貴典籍的史實為引題，他說，當年為避戰禍，內地有識之士把從各處戰火中搶救、搜購的眾多古籍善本輾轉運港，暫厝於港大馮平山圖書館，館方同仁開箱逐冊檢視，全數校核無誤封存。後因形勢嚴峻，遂計劃外運。為便於將來返國時辨識，圖書館

同人不畏艱辛，克服人力不足、時間緊迫等不利條件，重又將三萬冊古籍開封逐一鈐蓋戳記，終於趕在航輪到港前告竣。不過，正待裝船啟運，太平洋戰起，港島淪陷，這批巨量中華寶典不知所終。戰後，有心人在日本發現了這批帶有特殊標記的瑰寶，讓琳琅終見天日，啟運歸國，由此譜寫出內地志士與香港仁人攜手保衛中華文脈的光輝篇章。蒞會嘉賓聽聞此段鮮為人知的藏界佳話，莫不有感前輩的可歌事跡，亦為兩地的深厚文化淵源動容。

同場，國際藝委會王竹主委就收藏文化議題發表專題演說，強調收藏文化中的傳承、堅守、隨遇和眼光等要素，詮釋了收藏家對於保存文明成果應有的使命、責任、義務與擔當。他回顧了近代以來收藏世家在非常時期苦心孤詣的付出、披肝瀝膽的抗爭、玉石俱焚的勇氣、義薄雲天的襟懷。主委以史為鑒，言之有據，為來賓呈現出內涵豐富的收藏文化精義。

繼之，著名藏家、組委會馮璋瑜秘書長與來賓分享了有關讓藝術鑒藏走進生活，讓美



■著名藏家馮璋瑜在開幕式致辭。

學經典引領時尚的話題，她以女性特有的視角，將生活美學與藝品鑒賞聯繫起來，把藝術審美與日常民生融為一體，展現出一幅活化的藝品家居生態畫卷。論壇結束前，舉行了馮璋瑜新著《你所不知道的中國收藏》一書首發暨贈書儀式，該書以細膩的筆觸向外界展示了生動的收藏故事。

談藝術品市場，共品香

晚間，國際藝委會和組委會移駐公理堂青年協會持續進修中心續辦「文化+貿易」學術研討會，組委會負責人溫偉文先生就廣東區域保稅運營與業界展覽、培訓乃至藝品交易、儲存等領域的關聯性、必要性闡明觀

點；高級國際商務師王竹先生為來賓簡約梳理了內地文化產業及文創藝品的設計、製作等方面近年來對外輸出的成功實例，兼及藝品流通趨向和市場發展現狀；藝品投資專家黃文傑博士介紹了當前藝術基金的操作模式和風險管控機制，為來賓解讀了相關專業知識。

研討會閉幕後，由王竹先生主持的「香江話香」對話會隨即召開，主辦方專家、香港各界同好以及來自美、韓等國嘉賓雅集、品



■王竹主委在「香江藝趣濃」主題論壇上分享藝術心得

茗、談藝，夜話香文化。話題涉及香品收藏、品鑒，更結合東西方之製香、用香文化，演繹了既專且博的「香文化」。會後主辦方表示，今次赴港說文談藝三部曲活動的舉辦，受到參與各方的普遍讚譽，相信必能起到春風化雨、潤物無聲的實效，為中華傳統文化在港深耕、發展作出應有的貢獻。



■主題論壇嘉賓代表閉幕合影

記者手記

鄭玫：回歸二十年，多元藝術灌溉香港

偶然的機會，與在內地、香港藝術領域有多年從業經歷的鄭玫博士在亞洲協會飲茶，出生於香港的她曾在殖民時期就讀教會中學，後赴英國、北京進修博士學位，談及回歸前、後的香港，她說最大的感受是：香港的藝術綠洲逐漸豐潤。



■鄭玫認為回歸後港人對內地文化認識加深

憶述上世紀80年代初的香港社會，她描述雖有文化活動舉辦，大眾也認同藝術發展理念，可隨着經濟起飛，港人的生活愈來愈忙碌，與藝術當然地漸行漸遠，「工作、加班佔滿幾乎每個人的生活，大家參與藝術活動的時間被壓縮，藝術又只能在展場裡找到」，她指出那時年輕人周末不會想到去大會堂參觀，只是三五成群到購物中心，強調商業與效益的社會環境，讓港人逐漸遠離藝術，此種情形讓她十分「遺憾」。

不過，回歸後的香港，藝術的味道愈來愈濃。她舉例說好像公共空間的藝術品陳置，就讓藝術走進生活，變得「無處不在」，「即使你不是從事藝術工作，或是專門去看藝術展，在香港你也能隨時邂逅藝術品。」內地傳統藝術展覽的頻繁來港，也讓一眾受強烈西方藝術侵襲的年輕群體，更加熟悉「自己的文化語彙」。



■故宮博物院養心殿的268件套文物，是養心殿文物數百年來首次走出紫禁城進行展覽。
新華社記者鞠煥宗 攝

鄭玫眼中的香港是一個極具動感的國際化城市，會吸收到來自世界各地的文化，特別近些年政府在公共藝術上投放力量，不只是建一個小噴泉便算。不過，她也批評某些項目如灣仔的長椅，為了阻止人睡覺，「沒有達到美的效果」，希望今後會出現更多兼具創意與實用功能的本土文化、藝術創意實踐。

總體而言，回歸以後的20年，鄭玫認為香港藝術界不斷在「往好處變」，隨着愈來愈多內地人來港，港人開始對內地文化認識加深，包括電影、文化及飲食在內的各個文化領域，大家所觀所感較以前都更加多元化。她進一步指出回歸後港人對中國文化的認同感強很多，「在80年代時辦畫展，很少人看，沒有人意識其價值，現在不一樣了，傳統的水墨藝術展，往往每日都會吸納很大的參觀人流數量。」

說到近年「港獨」思潮四起，她認為香港百分之九十九的港人其實都沒有港獨想法，「其實香港人一直很愛國，可現今很多社會現象都被『關聯政治』，媒體傳播平台有時也會誤導大眾」，她認為雖然必須承認內地與香港的文化差異，但不應轉化為互相指責，應該在理解的基礎上給出更多包容。她舉例說，港人常責備內地人說話聲音大，是由於內地人生活的地方較廣闊，沒有空間感，才容易大聲講話；又例如內地人帶很多行李，卻不使用電梯，「其實任何人到陌生的地方，都會對一些在地公共設施不熟悉。」在她看來，打破偏見，才是走向真正共融的有效途徑。

文：香港文匯報記者 張夢薇、
實習記者 鄭雲風

萬象靈犀

書畫寄意 慶港回歸20周年

古語有云：「詩中有畫，畫中有詩」，讚揚擅長於描寫景物的詩詞，意境優美，能讓讀者如同置身圖畫中，此道理同樣適用於創作書畫。若果書畫隱藏寓意，便如陳年美酒，後勁醇厚無比，讓人回味無窮。適值香港回歸20周年，有機構舉辦「美麗中國 幸福香港——文史書畫名家聯展」，展出約100多名書畫家的作品，它們各有特色，除了使用不同的畫派筆法，亦透過形形色色的題材，祝福香港，意義深遠。

是次聯展在香港國際創價學會舉行，由中央文史研究館、中華文化促進會、香港文化藝術基金會和香港美協共同主辦，展期至7月4日，一共邀請了六十多名中央和地方文史研究館館員，以及香港美協的七十多位書畫家參展，表達對香港特區成立20周年的祝福。甫進入展場，迎面是一幅名為《東方明珠——日出東方》的大型中國畫，長達近4米。畫中繪出香港維港兩岸的景色，包括中環摩天輪、國際金融中心、中銀大廈、香港會議展覽中心。夕陽西下，整片天空都染上淡淡的粉紅色，數十艘小如螞蟻的船隻在海上行駛，但一筆一畫，線條分明，繪畫甚為細緻，展現「東方之珠」的美景。



■陳家義冀望香港集中發展經濟。
（鄭雲風 攝）



■名為《東方明珠——日出東方》的大型中國畫，長約4米。（鄭雲風 攝）

展覽除了到場參觀的市民，亦有展出作品的書畫家一同交流。「這便是柏樹。」中國美術家協會會員林鳴崗指着他的作品說。畫上有兩棵柏樹，主幹筆直，到尾段卻有枯枝，「看似已死但未死」，可見其生命力強，他希望寄寓港人如柏樹一樣，不屈不撓，能經歷風吹雨打。談到主題靈感，他透露前年到陝西的黃帝陵，看到千年柏樹後十分感動，印象深刻，決定以此為題。他曾經學習油畫，今次的作品亦有加入西洋畫的概念，較有層次及立體。



■林鳴崗指出創作靈感來自前年到陝西看千年柏樹。（鄭雲風 攝）

香港美協理事許昭奇亦曾經學習油畫，形容今次用水墨作畫是新嘗試，表示最困難的是控制畫筆的水分。他的畫作寫實簡單，左方的白牆有一個圓形窗口，右方有一個由數根欄杆構成的正方形，有一株翠綠的植物默默地朝着陽光生長。他希望香港發展如這株植物一樣欣欣向榮。去年政府舉行公眾參與運動「欣賞香港」，中國美術家協會會員陳家義的作品正正以此為題。他指出以往社會太複雜，偏向政治化，希望香港「靜下來」，因此繪畫出香港的貨櫃碼頭，冀未來香港着眼經濟，例如出入口生意。

展覽作品題材各異，除了景物，亦有人物。擅長於水彩畫的王碧影，多年前放棄畫花，轉而繪畫粵劇花旦。為了作品更貼近現實，她更毅然學習粵劇。她認為粵劇是文化遺產，希望能夠保留，又指作品色彩豐富，更創新地使用較少見的青綠色，希望跟隨時代轉變，令作品效果更突出。藉此作品，她希望帶出喜慶迎回歸的寓意。

■文：香港文匯報實習記者 鄭雲風