任丹楓紫令秋演梟雄美人名劇

觀眾對任白戲情有獨鍾

任丹楓和紫令秋這一對好拍檔合作多年，勇於嘗試和實踐，既演前輩們的名劇，也會因應自己的演出方向自行修繕一些劇本，釀入新進演員的心思及表現方式，可算是粵劇圈中有理想的勤奮新生代。

■任丹楓和紫令秋時常合作，有不錯的默契。

其實粵劇圈中像任丹楓和紫令秋的新進演員，當初投身粵劇圈大多是受偶像潮流影響而進入門檻，但業內的境況不是一條易行的路，不少人會半途而廢，能堅持下去者必有超人的定力及有維持營運之方。

在演藝途徑中找到寓學習為樂趣是一個最佳的存在方式，在任丹楓和紫令秋的合作演出之中，不乏嘗試，他們也有參加老倌的大劇團，如吳仟峰的日月星粵劇團汲取經驗，也有組織新進演員們（杜詠心等）編寫新劇，以粵劇來演繹偵案新穎主題，如果他們有強大的財力支持，繼續鑽研，說不定可為粵劇開創一條符合時代人觀感的戲路。

近期任丹楓和紫令秋密鑼緊鼓投入演出排練中，因為2017年7月12日及13日，他們的「昭陽粵劇團」在高山劇場劇院上演兩齣大戲，其一《梟雄虎將美人威》是「大龍鳳粵劇團」文武兼備名劇，另一齣《紅梅白雪賀新春》是任白的惹笑喜劇。

而這兩齣戲的基因都是香港粵劇觀眾喜愛的，今次「昭陽粵劇團」的演員陣容除了任丹楓和紫令秋，還有溫玉瑜、文寶森（12/7）、高麗(12/7)、郭啟煇、林汶聲、林瑋婷(13/7)、司徒翠英(13/7)、江穎紅、鄺純茵等，有資深的老倌如溫玉瑜、高麗、文寶森等同台，在這兩齣不同性質的劇中發揮引導作用。

據悉在《梟雄虎將美人威》一劇中，他們會演繹粵劇著名的「斬二王」排場，此劇是上世紀五十年代盛行的莽將軍與文武俱佳女將爭權或談情說愛的故事，內容說演銀屏郡主的紫令秋愛錯負心人梁文勇（溫玉瑜飾），出兵出力輔助其登上皇位，不料功成之日卻是她

■她們近年得林家聲指導演藝，排演過聲哥的戲，並演過不同的角色。

■年輕演員有演喜劇的潛力。

■每次演出，她們都有密集的排戲時間。

災劫的開始，被梁文勇誣衊判斬，幸得任丹楓飾演的大將衛干城護花救回一命，及後二人更護國存正義殺奸。劇中有多場戲用排場，甚為可觀。

香港觀眾對任白的戲情有獨鍾，《紅梅白雪賀新春》本為新年戲，有不少戲場充滿喜劇元素，劇中有不少錯摸的橋段，任丹楓演任姐模式的率直憨厚，令人看到會心微笑，相信能在炎熱暑天為觀眾帶來一晚清涼。　■文：岑美華

舞劇《粉墨春秋》集合中國傳統文化精髓

■大型舞劇《粉墨春秋》在瑞士首演。

作為「中華風韻」文化交流活動的重點項目之一，山西華晉舞劇團推出的大型原創舞劇《粉墨春秋》早前在瑞士日內瓦舉行首場演出，贏得現場上千名觀眾的熱烈掌聲。

兩小時的舞劇通過幾位年輕人在梨園喜順班學戲的經歷，用舞蹈方式講述中國傳統戲劇故事，同時結合京劇、雜技及西方音樂劇的精髓元素，表現了中國深厚的歷史文化底蘊。

舞劇《粉墨春秋》講述了一個小人物憑藉自身努力和積極向上的態度最終成為戲劇大師的故事，反映了中華民族自強不息的品格和創新變革的時代精神，相信此次演出會讓瑞士人充分感受到中華文化的風韻，增進兩國人民的相互理解和友誼。

「中華風韻」旨在將中國舞台表演藝術精

■中國舞蹈具有優美的風韻。

品推向世界頂級藝術殿堂，讓西方觀眾欣賞、了解中華民族優秀文化成果。

■文：新華社

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期二 04/07/2017	星期三 05/07/2017	星期四 06/07/2017	星期五 07/07/2017	星期六 08/07/2017	星期日 09/07/2017	星期一 10/07/2017
13:00	粵曲會知音 幾度悔情慳 (陳笑風、嚴淑芳) 公子情深 (邵鐵鴻、冼劍麗) 西樓記之病中錯夢 (李鳳、馮麗) 原來卿誤我(譚家寶) 櫻花小姐 (梁醒波、鳳凰女、李香琴) 潞安州 (龍貫天、鍾麗蓉) (何偉凌、阮德鏘)	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312	粵曲會知音 柴米夫妻 (張月兒、伍木蘭、李錦昌、白文標) 醉打金枝 (蔣艷紅) 再生緣之天香館留宿 (白駒榮、譚玉真) (何偉凌、黎曉君)	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312	金裝粵劇 再世紅梅記(上) (任劍輝、白雪仙、靚次伯、梁醒波、陳錦棠、任冰兒) (林瑋婷)	汗滴氍毹#15 嘉賓:阮兆輝 (歐翊豪、陳禧瑜) 1400粵曲會知音 光緒皇夜祭珍妃 (新馬師曾) 隋宮十載菱花夢 (新劍郎、陳詠儀) 風流夢 (梁玉嶸) 六號門之賣子 (陳笑風、陳綺綺) (歐翊豪)	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312 粵曲會知音 (阮德鏘、陳禧瑜)
15:00		粵曲會知音 仙女牧羊 (羅劍郎、芳艷芬) 芙奴傳 (羅家寶、倪惠英) (黎曉君)		梨園多聲道 嘉賓:衛駿輝 (陳永康、黎曉君)	粵劇電影曲中尋#17 百戰榮歸迎彩鳳 (麥炳榮、鳳凰女) (龍貫天、歐翊豪)	1600梨園一族 嘉賓：芳雪瑩 (歐翊豪、陳禧瑜)	

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

22:35	粵曲 蕭何月下追韓信 (梁醒波、文千歲) 霸王別姬 (阮兆輝) 情斷未央宮 (譚家寶、伍木蘭) 蟠龍令 (羅家英、李寶瑩、李鳳) (陳禧瑜)	粵曲 悼珊瑚 (張月兒) 鬥氣夫妻 (馬師曾、鳳凰女) 和尚賣花郎 (白玉堂、羅慕蘭) 白兔重會之榮歸團圓 (李龍、南鳳) 西施之驛館憐香 (林錦堂、陳好逑) 周仁獻嫂之試妻 (文千歲、李寶瑩) (御玲瓏)	粵曲 胡不歸迫媳 (譚定坤、李寶瑩) 九天玄女之天女于歸 (龍劍笙、梅雪詩) 虎門別妻 (龍貫天、尹飛燕) 一曲琵琶別漢皇 (鍾雲山、崔妙芝) 殘夢 (朱秀英) (林瑋婷)	粵曲 楊梅爭寵 (林家聲、鄭幗寶、譚詠秋) 唐明皇與楊貴妃之長生殿 (文千歲、吳君麗) 珍珠慰寂寥 (新馬師曾、崔妙芝) 萬里送昭君 (梁瑛、李慧) 明妃投水 (程德芬) (陳永康)	粵曲 紅樓抱月眠 (白楊) 玉梨魂之剪情 (梁漢威、王超群) 正氣歌 (徐柳仙) 夜送京娘 (梁醒波、李香琴) 白兔會之榮歸 (新劍郎、陳慧思) (龍玉聲)	粵曲 金釧龍鳳配之萬人塚 (新馬師曾、崔妙芝) 江山錦繡月團圓之別姊起義 (陳寶珠、江雪鷺) 活命金牌 (梁漢威、梁少芯、梁醒波) 重台別 (李少芳、鄭培英) 望江樓上盼歸人 (伍木蘭) 珍妃絕命曲 (羅秋鴻、鄧有銀) (粵曲播放延長至2600) (林瑋婷)	粵曲 宋江怒殺閻婆惜 (梁醒波、譚玉真) 百萬軍中趙子龍 (麥炳榮、鳳凰女) 碧海狂僧 (何非凡) 王魁與桂英之情探 (香港電台龍翔劇團) (陳永康)
25:00							

★節目如有更改，以電台播出為準。　香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

■《火燒子都》變臉，跨枱一字馬演藝一流。

中國戲曲節的精彩婺劇

今年中國戲曲節邀請了浙江婺劇藝術研究院來港演出，安排了三天的節目，包括有多個折子戲和長劇《穆桂英》，婺劇是浙江省第二大劇種，也俗稱金華戲，迄今有四百多年歷史，此劇種藝術風格鮮明生動，其中武打戲顯示的力量及感情強烈，音樂高亢，爽朗明快，劇目取材廣泛，有濃厚民間生活氣息和神話色彩。

香港觀眾最追捧婺劇的武打戲，有些觀眾最初不知道婺劇為何物，但看了第一天演出，緊接着就由沙田大會堂追捧到屯門大會堂。

今次來港演出的婺劇團體，無論是演員還是樂隊、舞美都有諧和出色的表現，在最後一天的演出中，有他們著名的《白蛇傳折子戲》，也有婺劇崑腔、徽戲，在徽戲《火燒子都》一折中，演員黃曉敏演公孫子都，有多款婺劇特藝表演，如「吹臉」、「抹臉」等變臉技法顯示其心情的變化，在《呂布試馬》一折中，演員樓勝和陶永晶的御馬演藝令人拍案叫絕。

■文：白若華

■《呂布試馬》充滿功架力量。

梅蘭芳蓄鬚明志(上)

戲曲視窗

老老實實說，我對梅蘭芳表演藝術認識不多，只看過他的演出錄像，但這位京劇大師的愛國精神，卻深深感動着我。

1935年5月，梅蘭芳和余叔岩、齊如山、張伯駒等人創辦國劇學會。同年，他在上海《戲劇月刊》所舉辦的四大名旦選拔中榮獲首席。1931年，中國爆發九一八事變的那天晚上，梅蘭芳正在北平中和園演出《宇宙鋒》，當時的觀眾包括了傷寒剛痊癒的東北邊防司令張學良。當他演到《金殿裝瘋》一場時，張學良等人急忙離開現場，現場所有人都不知道怎麼回事，直到隔天梅看到報上寫着「日本向我進兵矣！」才知道事態嚴重。自小經歷八國聯軍無情侵佔的梅蘭芳，對此事的到來倍感沉重。隔年，又爆上海一二八事變，在全國人民紛捐物資的同時，他也在北平義演三天，為淞滬抗戰受傷的士兵籌醫藥費。

戰況越發緊張，形勢所迫，梅蘭芳和友人商討下，在1932年冬天離開了北京，舉家遷往上海，居住在思南路。其後，日本在東北扶植的偽滿洲國，特別派滿清遺老到上海，以他的祖父與清皇室的關係來請梅蘭芳演戲助興，他也多次婉拒。此外，面對國難，梅蘭芳還特地在隔年於上海排了兩齣愛國戲《抗金兵》和《生死恨》。前者用梁紅玉巾幗英雄的形象，鼓舞了正在局部抗戰的上海；後者則用韓玉娘因為戰爭顛沛流離的形象，來映照淪陷區人民生活的痛苦和反抗精神。雖然此二戲並不是梅蘭芳的代表作，卻充分反映了梅蘭芳的愛國精神。

1937年8月13日，日軍進攻上海，淞滬戰事爆發。日寇佔領上海不久，得知蜚聲世界的京劇第一名旦梅蘭芳住在上海，就派人請梅蘭芳到電台講話，讓其表示願為日本的「皇道樂土」服務。梅蘭芳洞察到日本人的陰謀伎倆後，便決定盡快離滬赴港，擺脫日寇糾纏。　■文：葉世雄

■表演《霓裳戲韻》，精彩絕倫。

■演員表演瓷鼓舞蹈《心韻》。

《霓裳戲韻》帶領觀眾走進東方世界

「文化中國．錦繡四川」文藝演出日前在斯里蘭卡首都科倫坡由中國援建的蓮池劇院拉開帷幕。具有鮮明巴蜀文化特色的歌舞和傳統藝術表演具有濃厚的四川風土人情，當晚吸引700人觀看演出。摩梭族舞蹈《花腰帶》展現了熱烈奔放的色彩，壓軸節目水袖舞《霓裳戲韻》仲帶領觀眾走進神秘含蓄的東方戲劇世界。

而《力量》和《柔術》一剛一柔，讓觀眾領略了中國雜技藝術的高超水準。手影表演《神奇的世界》再現了一個個栩栩如生的動物形象，川劇《變臉》的演員們走下舞台，近距離表演傳統絕活，引發觀眾陣陣歡笑和掌聲，大讚演出非常精彩。

當晚，「錦繡四川」圖片展也在蓮池劇院舉行，110幅圖片展示了四川絢麗的自然風光、豐富的多民族文化習俗和社會經濟發展新貌。圖片展和演出相結合，向斯里蘭卡的人推介了充滿魅力的四川。　■文：新華社

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇　目	地　點
5/7	好友曲藝研習會	《好歌好友會知音VIII》	葵青劇院演藝廳
	龍駒琴絃閣	《雙仙拜月亭》	高山劇場劇院
6/7	龍駒琴絃閣	《洛神》	高山劇場劇院
7/7	龍駒琴絃閣	《樊梨花三戲薛丁山》	高山劇場劇院
	怡情笙歌曲藝社	《彩鳳鸞凰四歡唱晚會》	新光戲院大劇場
	民政事務總署深水埗民政事務處及深水埗文藝協會	粵劇《獅吼記》	高山劇場新翼演藝廳
8/7	屯門鳳凰曲藝社	《鳳凰戲曲演唱會》	屯門大會堂演奏廳
	康樂及文化事務署	京劇《三岔口》折子戲	葵青劇院演藝廳
	龍駒琴絃閣	《追魚》	高山劇場劇院
	歡樂人間藝術團	《歡樂人間之粵劇名師藝術承傳夜》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
	登峰曲藝社	《駿逸蜚聲良朋金曲會知音》	新光戲院大劇場
9/7	聚福戲曲研藝社	《悅耳名曲同唱和》	屯門大會堂演奏廳
	康樂及文化事務署	崑劇《琵琶記．描容、別墳》折子戲	葵青劇院演藝廳
	龍駒琴絃閣	《戎馬金戈萬里情》	高山劇場劇院
	悅聲華劇團(葵青區分區)	《粵劇欣賞》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
10/7	怡情笙歌曲藝社	《怡情笙歌粵曲演唱會》	新光戲院大劇場