

彩墨繪香江話絲路 筆墨之中看見時代精神

甫於上周開幕的「風情絲路彩墨香江」慶回歸20周年當代名家作品展，是中國美術家協會首次以官方形式來港辦展，展中匯集內地及港澳百餘位藝術名家，用120件水墨書畫，繪今日香港，講「一帶一路」風情。全國文聯副主席、中國美協主席劉大為說：「香港回歸20年的歷史時刻，用中國傳統水墨描畫香港的『帶路』故事，展望未來成就，是今次展覽的策劃緣起。」

文：香港文匯報記者 張夢薇、張岳悅

國學大師饒宗頤親自為該次展覽題字：「風情絲路 彩墨香江」。根據香港各界慶典委員會執行主席鄭耀榮介紹，今次的100幅水墨畫及20幅書法作品，尺寸統一為四呎整張豎幅。為慶回歸，中國美協更特意安排20位

內地及香港畫家攜手共繪香港，蕭輝榮等一眾香港畫家集中繪寫城市景觀，用強烈紀實性和書寫意味將視角深入香港生活，內地畫家則更多從香港的歷史和城市精神層面進行回望和感悟。

■劉大為畫作《東方之珠》（張夢薇攝）



劉大為： 筆墨喜賀回歸 廿載藝術交流同路行

中國美術家協會首次以官方身份來港展覽，主席劉大為表示，97回歸，香港從此走出殖民統治，不僅令祖國領土更加完整，亦讓港人民族自尊、自信心增強，「這正是實現民族復興的重要動因，可以說回歸也是『圓夢』」是故他指，展覽悉數作品在核心精神上，都強調一種「喜慶」的情感，「因為我們的藝術家們，是在用藝術的語言和自己的方式去慶祝這個祖國的大日子，香港的大日子。」

在藝術家與作品的甄選上，大為主席表示，兩會之後美協既已開始針對主題選參展畫家、徵集畫作，着重挑選出在水平、風格上具有代表性的內地及港澳畫家，用當代的藝術語言去敘述時代的氣息。

畫室外尋找「時代」

回歸這20年間，大為主席說，美術界發生最大的變化，就是內地與香港藝術交流機會增加，管道也日益增多，內地藝術家來港展覽，港澳藝術家也有更多機會赴內地參展：「其實不僅是舉辦展覽，像全國美展這樣的大型活動，從第九屆開始出現多位參展的港澳藝術家，還有像我們中國美協組織的藝術理論研討會、采風等活動，都有港澳美協會員的身影。」而在此交流過程中，兩地畫家在相互了解的同時，亦互相切磋成長。

回歸20載，為訴香江情，大為主席今次特別創作彩墨畫作《東方之珠》，一葉「張保仔號」紅帆船，乘着香江風

雨，在維港岸景的映照下破浪而來，仿若穿過百年古今。雖是一紙畫作，卻說盡歷史滄桑。

「這次畫作中題材有的描繪馬灣漁村、東平洲這樣的傳統民居和自然小景，也有的呈現極具本地特色的文化特產」，劉大為主席透露，是次的參展畫作除藝術家既有創作，更有不少是針對主題進行的采風寫生的新創作。他指藝術應關注歷史，要讓人從藝術品中可聆聽時代的聲音。「藝術家創作的唯一源泉就是社會生活，我們了解歷史很多是透過藝術品的展示，所以藝術是『歷史』和『當下』的記載，有文字記載，也有形象記載、聲音的記載，這就是藝術，讓我們能了解每個時代的不同精神。」

在他看來，用畫筆去表現時代，是每個藝術家肩負的責任，而要表現時代生活，讓作品更有說服力，則必要在創作中投放真情實感，是故「採風」是劉大為一直提倡的創作路徑，他說藝術家若關在自家畫室，必然會脫離生活，「你的作品一定是蒼白無力的」。「所以中國美協在座談會後有組織、成規模地策劃一系列藝術家寫生采風創作活動，並以『深入生活、扎根人民』主題，組織百餘位藝術家分批到革命老區、少數民族聚居區等地采風寫生。」此外，劉大為亦親自帶美協會員「下基層」采風，在畫室之外找時代的景色人情。

香港，中國藝術的世界平台

大為主席指出，通過出國采風，藝術



■全國文聯副主席、中國美協主席劉大為。實習記者鄭雲風攝

家對「一帶一路」沿線國家有了切身的所觀所感，而用水墨語言去描繪異國風土，也是中國藝術向國際舞台邁步的新視角，「也可以看成是『絲路精神』的一種傳承。」他續指，香港作為國際藝術文化的樞紐，也是讓世界看到中國的窗口。在香港用藝術講述出回歸20年這個歷史性變化的時刻有特殊的意義，是民族和時代賦予藝術家的職責。在他看來，多樣藝術形式匯集的香港，是中國藝術向外學習，吸收借鑒的重要場域。

記者手記： 對話中國美協主席劉大為： 服務人民建立「大美術」觀 堅持「文化自信」

文：習主席在文藝工作者座談會上提出藝術要扎根人民，您也多次強調藝術反映現實生活，那麼「寫實」是否是當下最適切的表现手法？

劉：這樣的理解存在片面，因為「寫實主義」是多種表現形式中的一種，實際上所有的藝術形式都應該被廣納，包括表現主義等，藝術的形式是服務於內容的。藝術應當隨時代之變，就要在題材、手法上有豐富的囊括。

近年我們提出了「大美術觀念」，將所有能為人們生活服務的藝術形式都囊括進來。比如全國美展的設置上，除了傳統的國、油、版、雕，現在我們還增加了「新媒體」和「綜合材料」、實驗藝術和設計這幾個類別，把實用藝術、設計藝術納入「大美術」觀念，讓藝術能更加直接地服務人民和社會。

過去所謂的「工藝美術」，現在都在美術範疇裡，因為它能直接介入生活。現在每個搬入新房子的家庭都要設計一下，而且要藝術一點，這就是設計藝術走進生活為大眾服務的實例，當然還包含服裝、首飾、金工、手工藝、環境設計，這些都是和老百姓息息相關的藝術種類，只要可以為人民服務，進入時代的形式，都應該被看作美術領域裡的重要力量。

文：兩會提案中，您一直呼籲中國美術「走出去、請進來」，以外調中，這次您強調香港的國際藝術平台優勢，那麼應怎樣看待中國藝術在國際藝術舞台上定位的問題呢？

劉：民族的也是世界的，每個國家都有自己的藝術傳承和文化環境，都應該被發揚。但是，中國作為文化大國，更有自己的歷史、文化藝術傳承，你看我們的中國畫、書法、舞蹈和音樂，都有明顯的異質性，不同於西方任何一個國家，書畫創作的理念、材料和方法都有鮮明的特點，甚至可以說是代表了與西方相對應的東方藝術文化。不過，在目前世界經濟一體化的文化交流當中，我們也必須有交流借鑒，不僅「包容」，更重要的是「吸收」。

但是一定要堅持的是「文化自信」，再怎麼吸收也不能離開我們「守住傳統」的底線，吸收優良的東西是為了豐富我們自己，增加我們的藝術語彙，讓我們自己的傳統藝術在新時代向前發展。反過來說，要是不包容，抑或不繼承，傳統也沒有「前途」，好像古埃及、古印度藝術就沒有得到很好的延續。所以這也是我們美術界的使命，讓我們的傳統在新的時代語境下，向更好的方向延續。

謝志高： 香港是藝術對外交流的窗口

中國畫學會副會長謝志高今次攜水墨人物畫《嘆為觀止的古代文明埃及》參展，以手牽駱駝的埃及人形象及金字塔背景進行「中國畫看世界」的探索，駱駝配飾的華麗與周遊的素白形成視覺對比，凸顯墨色的精妙。古文明歷史悠久的埃及是絲路途徑的重要地點之一，他透露中國美協正組織一系列「一帶一路」的創作，即將於明年年底完成。

已定居北京40年的謝志高表示自己對香港有着深厚的感情：「我的父親是香港人，弟弟、妹妹以及很多親戚都在香港，我來過這裡無數次，香港是我的半個家。香港回歸無論是對香港還是對國家，都是一件了不起的很有意義的事情。香港回歸這20年，正是中國改革開放後最迅猛發展的20年，內地和香港在經濟上的距離已逐漸拉近，也促進了兩地同胞的融合和溝通。」

謝志高的作品融合了南北的清和勁拔，而於美國任教的經歷，則使他眼界開闊，吸收了西方藝術的色彩觀念和畫面構想理念，「西方油畫講求時代感和視覺衝擊力，和東方水墨畫藝術溫柔含蓄且耐看的特點不同。」而他筆下描繪

的多為勞動人民形象，因為「畫是給中國老百姓看的」，受少數民族獨特的風情感染，他帶到西藏、雲南、貴州等地區取材，而近年，他常去福建省惠安縣畫惠安女形象，他說：「居於海邊的惠安女日常服裝極具特色，着露臍短衫闊腿褲，戴花頭巾和斗笠帽，她們勤勞賢惠，常要搬抬石頭勞動，卻不忘在勞動間隙對鏡塗抹梳妝。這種美麗和艱苦融合在一起，每年都會吸引不少畫家和攝影師去惠安采風。」



■謝志高創作之《嘆為觀止的古代埃及文明》。

鄧維東： 香港民眾對中國畫高度認同

中國畫學會秘書長鄧維東的參展作品則為水墨山水畫《雨後納倫河》，曾於新疆學習、工作、生活幾十年，而吉爾吉斯與新疆接壤，地貌特徵和民族特色

都與新疆相似，故這樣的題材對他來說分外親切。「每個地域的山水都具有不同的特色，新疆的雪山和高峰眾多，山水雄渾、大氣而蒼茫，厚實度突出，從山水的語言上來講是最為豐富的。」他說。

從1999年開始，鄧維東每隔兩三年便會來港參展，而在早前的「中國畫·畫中國——走進香港」活動中，他也曾以水墨描繪過維港美景，「從畫家的角度來講，我對香港回歸20年、一國兩制、愛國愛港

深有體會，也感受到香港市政面貌的變化和民心的凝聚。香港和內地同根同源、文化相通，每次來港我都受到美術同行的熱情接待，也見到民眾對中華藝術的認同和欣賞。」

鄧維東認為中國畫具有時代性，進入近現代社會以來，科技發展、社會進步、民族融合、信息量增多等時代特徵與世界同步，這些特徵也從藝術家的作品中的建設性、科技性等方面體現。「另外，現代交通的便捷使畫家們更易去各國寫生，不再局限於參考圖片創作，以我為例，我至少畫過40個國家，這種豐富的內容和信息量便是時代對畫家作品的烙印，作品更具真情實感。習總書記曾提出『文化自信』，我認為中國傳統水墨畫應該最具有自信，因為千年來的審美趣味和哲學思想都體現在作品裡，如何繼承傳統再創新，是作為一個畫家的終身命題。」



■鄧維東創作《雨後納倫河》參展。



港蒙倩影，用鏡頭留藏「香港之光」

與「風情絲路 彩墨香江」展配合的，還有「港蒙倩影」兩地攝影比賽暨聯展。

在「港蒙倩影」兩地攝影比賽中，公開組冠軍許有達表示，是次的活動是眾多個回歸20周年的攝影比賽中最大型的，因此他認為獎項更具意義。其作品《香港之美》拍攝於除夕維港倒數煙花盛放的一刻，他認為維港最能代表香港，而煙花盛放之時亦是維港最燦爛的一刻，這也令作品更能展現香港情。許表示，他特意站在

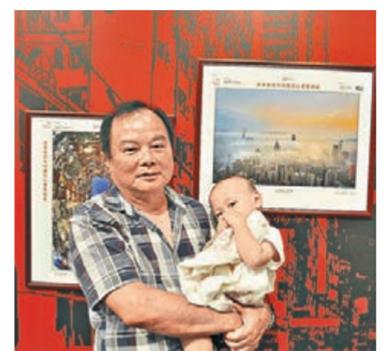
較後的位置，用意是可拍攝市民觀看煙花的情況，他更指照片中市民一同高舉手機拍攝煙花盛放的一刻，這令市民與背景更有互動，以帶出全民參與、一同慶祝的感覺。

另外，公開組亞軍黃達強更特意手抱着外孫一同上台領獎，全家人更到場支持，以一起分享獲獎的喜悅。而他的作品《玉帶環腰》拍攝於早上日出時分，他稱，香港每年三、四月份在太平山頂上不時會出

現霧氣，當霧氣遇上日出時的光線會形成一種特別的光源，令照片更有意境。他續說，拍攝這張照片的過程並不容易，他在拍攝前一天的下午已到達太平山頂，等待了十多個小時，才能捕捉到其完美的一刻。他更表示，山頂的霧氣飄忽不定，一時全部消散，一時卻白蒙蒙一片，要捕捉到適當的時機除了需要運氣外，更需要耐性。



■公開組冠軍許有達。實習記者張美婷攝



■公開組亞軍黃達強。實習記者張美婷攝

文：實習記者 張美婷