

知名才女編劇李敏今年先後有驚慄片《失眠》、動作片《拆彈專家》、愛情片《原諒他77次》等作品 亮相大銀幕,題材不但廣泛,故事還被讚寫實夠「貼地」,成功捕捉時下社會脈搏。趁着《原諒他77 次》在全城掀起熱話之際,無論是編劇、寫小說,還是填詞同樣了得的李敏抽空接受香港文匯報專訪, 暢談現代年輕男女戀愛觀、創作靈感不輟之道,以及文字工作者的現況等。一身時髦打扮、梳着一頭筆 直長髮的李敏笑說,她和所有女人一樣都有一顆年輕「少女心」,創作時又對任何新事物都抱着刨根究 底的好奇心,例如自己還經常鑽研心理學論文研究人類複雜的內心世界,務求把筆下角色寫得活靈活 現,因此對已經有兩個女兒的她來說,年齡絕對不是創作的限制! 文:香港文匯報記者 陳添浚

★ 敏曾為《喜劇之王》、《大丈夫》、 耳熟能詳的電影執筆,電影《原諒他77 次》改編自她上年推出的同名小説。李敏憶 述創作《原諒他77次》的緣起:「我年輕 港女的角色出現在西片《90男歡女愛》 時寫過愛情小説,隨着人生階段不同,也開 始涉獵偵探小説、歷奇小説等。後來這些看 過我愛情小説的fans都長大了,跟我説很懷 念以前戀愛的日子,而連我的女兒也開始有 男仔追,所以我就埋頭寫了《原諒他77 次》來跟我的閨蜜讀者交心,重新思考愛情 姊妹們發聲,讓片種多元一些。」 路上的波折。」

敏銳捕捉新式愛情

李敏已經是兩名女兒的媽媽,但她卻寫下 了一個反映時下年輕情侶愛數另一半缺點的 「貼地」愛情小品故事。「首先,創作人不 應該受自己年齡所限,她要觀察社會上每一 個人,不論對方比自己年輕還是年紀大。再 一個女人無論年齡多大也有一顆少女 心,都會喜歡Hello Kitty。其實男人也一樣 呢!無論多大也會喜歡看足球,追尋那份年 有一位觀眾看完後第二天在社交網絡公佈離 輕人專屬的energy。」李敏眉飛色舞地説 道。

電影上映了一段日子,就着電影的愛情觀 的討論不斷在社會發酵。電影中阿Sa飾演 的Eva將情人Adam每次讓她心碎的事情都 寫在日記上,很多男仔看完電影戲言這部戲 敏卻不覺得這是一種倒退,「畢竟時代變

簡直是愛情的「死亡筆記」,直斥 Eva 的行 了。現在這一代多了選擇自由,也比較會為 《師奶唔易做》、《雛妓》等香港人 為很港女,電影唱衰港男云云。李敏不反駁 這種論調,認為的確有反思的空間,不過她 為自己的故事辯護。「電影中第一個性格很

(When Harry Met Sally...) ,其實社會發 達到某個程度,有學識的女仔就自然有獨立 拍了很多陽剛味強的戲,那些追女戲其實很 侮辱女性呢!所以也想試一次用女性角度幫

和男性觀眾不同,女性觀眾把電影當成是 愛情ETV (教育電視),很多師奶甚至特 意帶自己的女兒入場。「因為情竇初開的少 女不會知道愛情的道路是這麼崎嶇不平,不 會聽父母好言相勸,腦裡只有戀愛中開心的 事,所以把她們直接帶入場是提早給她們心 理準備最好的辦法。」李敏還透露,這部電 大喊,因為電影勾起她們的慘痛經歷。甚至 婚。」

儘管被大讚情節很寫實,但我們也不敢反 問,難道那種至死不渝、刻骨銘心的堅貞愛 情就真的一去不復返?難道互數對方缺點的 港男港女愛情才是21世紀愛情的真諦?李

自己着想。如果做的所有一切都只是為了保 持長久的關係,就會像電影中小紅姐一樣只 能事事忍讓,自己躲在廚房裡哭泣。《星聲 夢裡人》的Mia不也挺自私嗎?但觀眾依然 很欣賞她的才華。」

不過,也有一些事情在時間的巨輪中保持 恒久。在電子化的年代,Eva一直保持手寫 日記的習慣。李敏謂:「不騙你呢,我 身邊還有很多女性朋友有寫日記。不只 書店,連賣女性衣服的時裝店也會有 賣日記的專櫃。我想是因為親筆書寫 的字跡、溫度才會有情感吧。正如寫 遺書你也不會用電腦打,所有私密的 事情不是親手寫都不可信。」

新聞出身 再修心理學

《失眠》、《拆彈專家》、 《原諒他77次》都是「李敏編 劇、邱禮濤執導」的組合。李敏 笑言,她和邱禮濤都是「某一代 的文青」,互相認識了很多年, 而且邱禮濤總是給予編劇很大自 由度和尊重,和編劇有傾有講 「正如你做記者,如果稿件被編 輯改掉,也會想先被知會,明 白自己做錯什麼。但有些編輯 也好、導演也好,一句『我有

權改!』就把你打發掉。倪匡説自己一字不 道 自 己 有 活 躍 改,我不會一字不改,但總要給人理由。」 此外,兩人也因為同樣喜歡嘗試新題材而特 別合拍。「他不喜歡被定型,所以和他合作 可以學到很多新事物。我以前大學時讀新聞 系,所以習慣了做資料搜集,努力做一個通

> 喜歡吸收新知識的李敏,九月還即將 在港大修讀心理學碩士課程。「每 個人都有一些行為和想法你是想 不透的,在書本上才可以找到答 案。」更重要的是,心理學對創 作也有莫大裨益。「近年香港電 影也有很多圍繞抑鬱症、活躍 症、老人痴呆等題材,因為 香港的確正在面對很嚴峻

的精神健康問題。心理 學也有助刻畫角色個 性,例如《拆彈專 家》也有一個心理

寫小説、編劇、填詞樣樣 皆精,但李敏自己有沒有偏好 呢?李敏不忘自我心理分析一 番。「我看完心理學學説就知 人。」

悶。小説就像單身 生活,不用和別人交 寫;電影就像一個家庭, 劇本中的文字部分由我負 會將他們的心思加進劇本。 觀眾看完電影後覺得是個好劇

《原諒他77次》被讚愛情情節寫實 ◎

早前李敏曾經表達對於編劇待 遇差的不滿,作為一個不折不扣、 跨界別的文字工作者,她指文字工 作待遇差是一直以來都存在的問題 示:「我也寫了這麼多年,所遇到的其 實已經算是很小事,事後也有很多人照 顧我感受。我發聲主要是照顧新入行的年 輕人,讓他們入行前有心理準備,自己也 有教編劇班,有時看到新人被欺騙也會很心 痛。填詞、寫小説反而情況好一點。很多著 名的填詞人也為人熟知,備受尊重。作家更 不用説了,始終是整個作品的唯一創作

一線繡出斑斕人生

趙桂琴是寧夏首批非物質文化遺產代表性 傳承人,寧夏首屆工藝藝術大師、趙氏刺繡 第六代傳承人。女兒王倩傳承其刺繡技藝, 成為第七代傳承人。趙桂琴不僅傳承祖輩的 手藝,同時打破刺繡傳統方法,自己研發刺 繡針法,在刺繡題材上也有所創新,更代表 寧夏非遺傳承人多次到國內外參加非遺項目 展演,將中國刺繡介紹給更多的人認識。

170多年歷史的刺繡傳承

「我的老家在寧夏同心縣下馬關鎮紅城水 村。家族傳承的刺繡手藝是繼承老祖宗的, 1842年就開始了,至今已有170多年歷史。 從記事起,我就見姥姥和母親在農閒時手裡 拿着繡不完的活計。」趙桂琴介紹道,她的 母親吳梅英11歲就會做針線活,而且做得 很好。在母親家裡,從門簾、窗簾、電視機 罩、梳化罩,到桌布、被套、枕套,都是她 的刺繡品。在農村,一個姑娘是否心靈手 巧,要看她鞋做得好壞、花繡得好壞,而她 的母親把繡花當成樂趣,常常在農閒時繡出 大量鞋墊,贈送給同村鄉親。

「母親的繡品裡表現的內容多是鴛鴦戲 水、喜鵲登枝、花草、娃娃等。我和姐妹趙 物、雙面繡等。同時打破刺繡傳統方法,自 秀霞、趙秀蘭從小跟着學,成為家族的第六 己研發刺繡針法,與蘇繡相比,雖然用的線

世紀90年代,我由於家庭的變故,一個人 在農村養活三個孩子太困難,便帶着孩子來 到銀川,以打工為生。我時常為孩子的學費 和看病錢發愁,就想,為什麼不把姥姥和母 親傳給自己的刺繡技藝拿出來搞點創收 呢? | 她深知,在城市裡仍然繡那些鴛鴦、 喜鵲、花草等傳統圖案,顯然沒有市場。有 天當她看到表妹將《紅樓夢》裡金陵十二釵 的人物打印出來,非常好看,便突發奇想: 要是把這些人物繡出來,那該多好?但是, 繡古代人物並不是件容易的事,人物神態、 衣飾等很有難度。後來,在社區幹部莫振田 及「農民畫家」王振銀的幫助下,她借來名 著《紅樓夢》研究,由王振銀作畫,她負責 刺繡。從此,刺繡不再僅僅是她的愛好,而 且成了她的重要生活來源。

打破傳統 創新針法

據趙桂琴介紹,根據所繡內容的變換,針 也要分長短、粗細、光是刺繡的針、她就有 60枚。而線,也分為粗、中粗、細、特細, 最細的比頭髮絲還要細。近年來,她的作品 與旅遊結合,種類多樣,有山水花鳥、人





李敏即將在港大修

讀心理學碩士課程,

她認為心理學對創作

大有裨益。 陳添浚 攝

突破傳統,把刺繡發展到由簡單到複雜 並可與工筆畫相媲美的人物刺繡,是她的獨 創。人物刺繡工藝複雜,從構思、畫圖、複 畫樣圖、選繡布等,有十餘道工序。她針線 下躍然而出《西遊記——唐僧師徒西天取 經》人物生動;《回娘家》描繪農村回族小 夫妻牽着毛驢趕路的一幕;《頑童鬥雞》表 現出童趣和孩子的憨態可掬;《枸杞紅了》 表現枸杞豐收時回族姑娘的喜悦,濃郁的民 族風情撲面而來……繡品中人物的一根頭 髮、一個眼神,大自然的一棵樹,一縷水 波,她都能表現得與原作有異曲同工之妙, 甚至更傳神,有人讚她的絲線表現能力甚至 超過了工筆畫。

再看她的刺繡作品《紅樓夢——金陵十二 釵》,每個人物分別看,似乎只是服飾和造 型上的區別,但把她們放在一起細細觀察, 就會發現有的含蓄、有的天真、有的自負、 有的悲傷……她説:「如果繡得順利,進入 角色,往往一坐就是十幾個小時。開始繡一 件作品前,讀畫需要一周的時間,體會人物 的性格、心情,遇到複雜線條和色彩的人 物,有時揣摩其心理和性格要用兩三個 月。」



■趙桂琴的刺繡作品題材 多樣。

繡品架起藝術交流橋樑 刺繡既賺錢,又傳承了文化,根據寧夏回 族特色,趙桂琴繡了許多有民族特色的代表 作品,有《月亮門》、《清真寺》、《阿文 書法》等,在早前舉行的第一屆中阿經貿論 壇召開期間,許多國內外遊客預訂她繡的 《阿文書法》。她早年繡的《紅樓夢——金 陵十二釵》和《西遊記》,被甘肅嘉峪關的 遊客分別以12萬元和2萬元價格買走收藏。 她的單幅作品《睡美人》更以18萬元出售, 這幅作品花費了她一年半時間,「把繡品從 供人欣賞的藝術品變成能賺錢的產品,既致





了富,又傳承了文化,是我最大的心願。」

這些年來,她代表寧夏非遺傳承人多次到 國內外參加非遺項目展演。她曾出席北京韓 美林大師研討會,參加上海世博會、香港文 博會、廣東民間文化藝術節,阿聯酋迪拜文 化周、沙特阿拉伯文化展等。她也曾前往毛 里求斯和塞舌爾安塞羅亞萊區,為百位學員 講授一個月的課程,並曾去韓國參加中韓民 間文化交流活動,成功舉辦個人作品展,用 繡品架起了藝術交流的橋樑,「在不斷的展 示與交流中,我不僅開闊了眼界,自己的技 藝也得到了提升。」她說。

文:香港文匯報記者 王尚勇