

名師應試錦囊

逢星期三見報

中文科老師 王美琪

# 抄韓劇寫慘劇 欠平實顯失實

最近批改學生寫作，不難發現學生於審題、選材和立意皆有進步的空間。文憑試的寫作卷佔整體中文科成績三成，影響頗大。筆者認為要做好寫作卷，才可突圍而出。故本文會談談如何考好寫作卷。

## 先撰寫框架大綱

首先，筆者認為學生不應急於馬上寫作，應先行撰寫寫作框架或大綱，思前想後文章的謀篇佈局和立意。這正如買一個單位，也會先看看圖則，設想如何裝修單位、如何佈置家居一樣，規劃得較好，將來生活也會較舒適。

此外，學生應注意做足審題工夫，例如「海洋公園眾生相」、「沙灘眾生相」，學生應留意「眾生相」三個字，如只流於

記述一次去海洋公園或沙灘的經過，則會偏離題旨，因為「眾生相」是屬於描寫文，理應交代一次去到海洋公園或沙灘後，看到不同人物的情貌並進行刻畫。

另一方面，學生也要慎選素材，這正如烹調一樣，要煮出一道佳餚，一定要選出新鮮適合的材料。市場上材料多不勝數，也不是全數買回家才好，而是要選出最能發揮這道菜的材料。因此，當寫作時，必須留意想表達的主題是什麼，然後揀選適合內容寫作。

近幾年，韓風盛行，學生寫作內容多刻意抄襲離離死別的場面，以為會感動人心。不過，事實剛剛相反，內容每每提及交通意外、患癌離世、與家人失散重遇等情節，則顯得失實造作。

其實，學生即使選取一些平實的材料寫作，也能感動人心。

試想想，朱自清千古傳誦的《背影》，何以見得有以上提及的場面？學生只要仔細刻畫，着重情感渲染，結合巧妙佈局，也能觸動別人的心靈。

## 年紀尚輕難寫愛

筆者也並不建議學生選擇愛情題材寫作，因為學生年紀尚輕，愛情閱歷並不豐富，意念往往來自電視電影或小說，寫來難免過於濫情造作，欠缺共鳴。

總結而言，審題須慎密，取材也要適切，立意深刻，寫作就能突圍而出。當然，學生還要運用恰當的遣詞造句、佈局謀篇。篇幅所限，有關內容，下次再談。



審題時需要看清楚題目要求，若寫「海洋公園眾生相」，最後寫成海洋公園遊記，就會變成離題了。資料圖片

## 論語點滴

隔星期三見報

松睿(退休教師,閒時不休,讀書、代課、練口語,期望自己仍有餘力幫助學生進入大學。)

# 言行一致 以生命實踐道德

子路，是跟隨孔子時間最長的學生，以性格率直、崇勇尚武見稱。他比小孔子九歲，比顏回、子貢大二十多歲，曾子、子游大四十多歲，橫跨孔門三代，是孔門第一代的弟子，一生對孔子尊崇不移。

## 率直敢言 批評孔子

子路以率直敢言見稱，他是唯一敢於批評老師的學生，有一次：「(孔)子見南子，子路不說(悅)。」南子是衛靈公的夫人，名聲不佳，但擁有實權；而孔子很想藉着她在衛國有所作為，於是接受了她的邀請，隔着帷幔見了面。這件事給子路知道了，子路很不滿意，以為老師要放棄「不以其道得之」的原則，於是當面質疑老師。

結果弄得孔子要當面表示清白，矢之曰：「予所否者，天厭之！天厭之！」(我發誓：如果我有不合禮的地方，讓上天厭棄我！厭棄我！)早期，他就是這樣一個不成熟、不懂人情世故的人。

## 欠缺自信 希望讚賞

子路外表雖然勇猛，但內心卻欠缺自信，常想獲得老師的讚賞。有一回，他聽到孔子稱讚顏回「用之則行，舍之則藏，惟我與爾有是夫」，他心中就酸溜溜的，很想博回一個彩頭，衝口而說：「子行三軍，則誰與？」(如果老師要率領三軍，你會選擇何人同往？當中不言而喻的是：顏回這個孱弱書生，可以嗎？)

孔子聽後，卻幽默一默：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。」(語譯：徒手摸虎、空手涉河，死了還不知道悔悟的，我不認同這種行為啊！)並勸他：「必也臨事而懼(警惕戒懼)，好謀而成。」

子路本想要的讚賞變了一頓教訓，碰了一鼻子灰。他就是這樣一個不成熟、不懂計算後果的人。

## 負米養親 德行聞名

不過，子路的本質並不差，只要他認定的道德，他就勇往直前，從不落後。原來他在德行中也顯赫有名，二十四孝中

的「負米養親」主角就是他。《孔子家語》記載了子路的孝順故事：「負米涉遠，不擇地而休，家貧親老，不擇祿而仕，昔者由也，事二親之時，常食藜藿之實(豆類植物，庶民之食)。」(我走到很遠的地方，背負很重的米糧回家，不選擇在什麼地方休息，只求盡快回家；家裡貧窮、雙親又年老，我不選擇俸祿的高低而為官，只求能供養父母。這就是昔日的我了，侍奉雙親時，吃的只是粗糙的食物。)

孔子聽後，鼻子也酸起來，讚他：「由也事親，可謂生事盡力，死事盡忠者也！」這是子路的真性情、真孝心。

## 食君之祿 擔君之憂

另外，子路最著名的故事，就是他臨死之前的一句話：「君子死不免冠。」孔子第二次回國之後，弟子各散東西各有發展。子路輾轉之間到了衛國，其時雖已63歲，但仍有一顆實踐師門理想的心志，他為一個叫孔悝的大臣作家宰。剛巧那時衛國發生內亂，孔悝給叛臣劫持，子路本來已在城外可免於難，但他以為「食君之祿，擔君之憂」，他孤身入城，「明知山有虎，偏向虎山行」，奮力對抗叛軍。

結果，子路年老力衰，寡不敵眾，給敵人砍斷了冠纓，冠帽掉了下來，但死前仍不忘老師教訓，「君子死不免冠。」於是，在垂死之際「整結其冠纓而死」。死後，子路給叛軍剝成肉醬。這是「言必信，行必果」之諾。

之後還有一段小插曲，當孔子在魯國聽見衛國叛亂，他顯得很悲哀，哭着：「由好勇輕生，其死必矣！」結果如其所料，子路真的犧牲了，並且給人剝成肉醬。孔子為紀念這個弟子，餘下的年日均不吃肉醬。

可見，子路在孔子心中多重要。

觀子路一生，他未必是孔門最出色的學生。如用西方心理學家勞倫斯·柯爾伯格的道德六層次標準去量度他，他大概只到第四層次。然而，如果道德指言行一致的話，則子路應列於儒門一等。孔子曾讚他「子路無宿諾」，真的，他做到了！他以生命實踐了道德。

也許，孔子要修改一下早年對他的評價，由「由也升堂矣，未入於室也」改為「由也升堂矣，又入室也矣」。

## 曉夢迷蝶

隔星期三見報

羅寶 現職中學教師 rcheung@stlouis.edu.hk

# 世事洞明皆學問 人情練達即文章

古今中外，經得起時間考驗的文學作品，都以抒情為主。蓋雖世殊事異，人類情感大抵古今相近，共鳴既生，作品便耐讀、堪玩味。

觀乎現今中小學教科書所收篇章，諸如李密《陳情表》、李煜《虞美人》、朱自清《背影》，都是感人至深的佳作。輸入方面雖不虞匱乏，學生的作文卻每每忽略抒情，或情感失諸空泛、虛浮而不真切，這也反映時下青年，不少在情感方面實有所缺失。

筆者認為，香港教育不太看重「情感培養」。主流中小學課程中，藝術課、音樂課、語文課，本來都是教育孩子同理心、培養情感的合適時候(篇幅所限，於此單論中文科)。

教育局編寫中學中國語文課程評估指引時，雖把「品德情意」列作學習範疇，無奈課程的實踐終歸由考試主導，「情感」這類虛無縹緲的抽象事物，本就不易教，更難的是評估教學成效。結果是，不少語文教師在講授篇章時寧可退而求其次，花大半課時條分縷析各種寫作技巧和修辭格等「硬知識」，於情感的領域則慳吝地留白。

久而久之，學子皆以為只需把文章所用手法分析透徹，就算讀懂了文章，遂習慣純以機械、理性思維去分析所有文學作品。如此，學生對情感的敏銳度慢慢退化，中文科也漸以知識灌輸和技能訓練為主。經典的抒情文章於學生口中誦來，無法上接古人的情意，也就呆板如唸《三字經》。



朱自清的《背影》寫對爸爸的感情。資料圖片

該如何革新教育制度，肉食者謀之，筆者未敢妄議，姑且稍稍離地，談談「情感教育」對學生的裨益。

青少年若得情感豐富圓滿，目光便不囿於自身，故能以同理心推己及人。一般人自怨自艾自傷自憐，歸根究底在於過分關注自身。多想自己、少顧他人，本是一切煩惱的根源。

讀書，尤其文學作品，可讓我們的生活經驗不受時、空限制，隨意尚友古人，感前人所感，悲古人之悲。由此下去，洞明世事、練達人情之後，不僅影響處世態度，寫文章也自然情真意切，情感隨意收發，無須堆砌浮誇的感受了。

## 言必有中

隔星期三見報

# 帷幄指軍帳 不可作唯握

筆者相信，每個人也有自己的長處，人人皆可成為領袖，哪怕是一件小事，只要好好把握，學習如何運籌帷幄，領袖之路將由那刻開始。「運籌帷幄」一運：運用；籌：計算工具；帷幄：古代軍中的帳幕。「帷幄」二字最常出錯，有些人以為意思是「唯握」，即唯有握着，誤以為意思是唯有握着籌碼並應用。

## 出於《史記》稱讚張良

筆者只可說這個解說其具創意，但從前解作軍帳中出謀劃策，現在這成語意思是主持大局，考慮決策，是褒義詞，常見於軍事上。此成語出於《史記·高祖本紀》：「夫運籌策帷幄之中，決勝於千里之外，吾不如子房。」《史記》記錄着漢高祖讚賞張良在軍帳中懂運用計謀，成功決定千里之外戰爭的勝利。

然而，筆者發現，有些學生學習認真，目標清晰，理解力強，想法獨到，但因妄自菲薄，未能即成大器。所謂「妄自菲薄」就是形容人們自卑，過於輕看自己。

這成語出自《前出師表》：「不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。」我部分學生在公開考試中曾遭挫折，自信心不足，不敢跳出自己的安舒區，又或未看清自己的長處，讓成長的機會白白流走。

## 大器晚成非壞事

不過，筆者相信大器晚成非壞事。本學年，不少學生都有當領袖的潛能，只是還需要多一點點時間好好琢磨。所謂「羅馬非一天建成」，只要我們當老師的能多為他們作心理建設，幫助他們提升自信，而學生持守堅毅不屈的精神，努力不懈，繼續為自己的目標向前，假以時日，他們必成大器，成為你我眼中的美玉。



運籌帷幄本是指在軍帳中出謀劃策，出於《史記》中漢高祖讚揚張良的一段。圖為漢張留侯祠。資料圖片

香港專業進修學校語言通用教育學部講師 廖尹彤  
網址: http://hkct.edu.hk  
聯絡電郵: dlgs@hkct.edu.hk

## 尺牘入門

### 辭教員

某某先生惠鑒：維揚一晤，翌宿分袂。何相見晚而相離速也？別後即於某日抵澄，某日到校。下學期通盤預算，於學生則減去十之三，於經費則短少十之二。令友某君所擔任之補習科，照近狀而論，只有停辦之一法。務乞轉致前途，另覓高就。好在某君品高學粹，定然到處歡迎。即萬一賦閒，弟遇相當機緣，亦必有以報之也。肅泐，敬請  
道安不既。  
弟某某鞠躬 月 日

### 註釋

- ① 維揚：即揚州。
- ② 翌：音亦。翌日，明日也。
- ③ 澄：江陰。
- ④ 賦閒：晉潘安仁有《閒居賦》。今稱失職無事曰賦閒。

### 書籍簡介：

《文言尺牘入門》編寫了文言尺牘示範一百零六篇，取材以實用為主，適用人群廣泛，涉及內容豐富，如託帶家書、僱乳母、勸提倡國貨、謝贈國語留聲機片等等，每篇尺牘後，均附簡註，並列語釋一篇，讀者可對照參詳。雖時空相離，然情理相契，世人仍可巧作變化，移作今用。

資料提供：

