

中國郵政七一推慶回歸郵票 港設計師首操刀

龍郵香江 紫荊追夢



香港文匯報訊（記者 郭若溪）為紀念香港回歸祖國20周年，中國郵政將於7月1日發行一套3枚的《香港回歸祖國20周年》紀念郵票。郵票以「龍騰香江、特區新顏、紫荊追夢」為主題，設計者是香港美術家協會副主席韓秉華。中國郵政集團公司郵票印製局編輯設計部主任史淵表示，香港回歸20年來，中國郵政分別在1997年和2007年發行過兩套紀念郵票，2017年的這套紀念郵票是首次由香港設計師設計。



韓秉華曾經參與過香港區旗區徽評委及設計修訂，對有機會為紀念郵票設計圖案，他說感到非常榮耀。「當初知道一共是4個人參與比稿時，還有一點猶豫，但是作為一名香港人，能夠參與到這麼有紀念意義的活動中來，是非常值得努力的。」

「龍騰香江」傳播「愛國愛港」心

「郵票設計是要在方寸之地發揮美術創意，細小範圍內展現核心內容。」韓秉華說，這套郵票運用富有透視感與深度感的構圖和精緻簡練的標誌性建築，描繪出香港獨特的魅力與個性。

在他看來，三枚郵票都各有千秋，喜慶熱鬧，富有城市脈搏的動感和大都會的氣派之感。

「龍騰香江」以象徵喜慶的紅、橙色調為主，表現了香港會議展覽中心前飄揚的國旗、區旗和香港各界群眾的歡慶場景，洋溢喜慶的同時亦傳達港人「愛國愛港」之心。「畫面前景中歡快揮舞搖動國旗的青年及學生是我特別增加的，共2男1女和1名學生，因為在歷年重大節慶升旗之時，都會有年輕人參與其中。」



「特區新顏」是由香港四個象徵創新及科技的標誌性建築為元素，以「開放之門」之稱的香港特區政府總部為主體，位處港島半山的「元創方」巧妙置於左上方，其下則為創新中心，點綴前方的香港科學園飛艇形建築則是以諾貝爾物理學獎得主高錕命名的會議中心。

韓秉華指出，整幅圖案以誇張的透視角度，大小輕重前後呼應，在藍、紫及粉綠色調中，以大片的藍天作為背景，穿插了幾隻飛翔的和平鴿，與畫面中的建築物糅合成一整體，增添靈動之感。「選取的四個建築物頗具代表性，能讓香港很多青年一代知道原來香港有這麼多創新創意的地方存在，值得我們向前，給年輕人鼓勵。」

「紫荊追夢」展現不停動力

「紫荊追夢」在構圖上以香港中環交易廣場為主體，與九龍對岸的香港最高建築物環球貿易廣場（ICC）遙相對望，壯觀的青馬大橋穿越其中，香港鐵路列車在奔馳中駛向前方，展現永不停步的城市動力，體現加強與內地合作。香港國際機場大樓空中爬升的飛機與世界連接，無遠弗屆。

在香港紫荊花的粉紅紫色調中，帶出香港和諧興旺的美麗前景。表達了香港積極主動參與和助力國家建設，在鞏固和提升傳統優勢的同時開發新優勢，加強與內地交流合作的含義。

熟知港人精神 磨劍21天

2017年3月下旬，韓秉華收到了中國郵政的通知，要在三周後交出第一份初稿。作為一名香港人，韓秉華深知港人的理念和精神，亦熟悉這些香港建築物，但在最開始構思前，還是參考了許多相關圖片，更親臨各建築現場考察，拍攝照片和描畫建築特點，尋求建築特徵的角度。

結果，在整整21天中，韓秉華與6名助理每天要花6個至7個小時潛心工作，先由他畫出概念稿，然後逐張放大，完成勾線稿，再標好顏色，後由助理在電腦上做出上色後的效果圖。通過在這期間不斷修改，最後一共設計了3套郵票，9張圖。

5月上旬收到初選入圍的通知後，韓秉華專程飛到上海的工作室與助理一起調整方案，在近半個月的反覆研究中，確定了最後的設計稿。

冀港青開眼界 獻力國家建設

特稿

在與韓秉華的深入交談中，香港文匯報記者發現，這位蜚聲國際的設計大師、創意專家，其實是頗為低調的。他青少年時代是在澳門度過，後來在香港學成創業，所設計創作的海報、書籍、繪畫、雕塑、公共藝術及藝術禮品作品流傳遍及香港、內地及海外，精品更屢次在國際獲大獎金章，個人榮耀為入選「世界100位平面設計師」。

醉心兩地教育 同根更應互助

韓秉華還醉心兩地教育工作，更早在上世紀80年代就聞風來到京滬粵多地交流講學。他第一次去廣州美院講設計，就將80年代初最新潮的現代設計理念與內地同業交流；此後在上海講授藝術創造的相關課程，更被上海大學聘為顧問教授。

1987年至1991年，韓秉華擔任香港區旗區徽評委及設計修訂者之一；1997年獲香港慶祝回歸活動委員會委任創作回歸吉祥物中華白海豚及系列宣傳品。由他設計的上海公共交通卡、上海世博會海報和申博宣傳禮品，以及雕塑藝術作品等一系列創作影響着上海城市的發展和中國在世界的形象。

近年，韓秉華參與內地文化交流合作逐漸增多，他感慨稱，如今內地的創意人才、設計發展空間已漸漸趕超香港，香港年輕一代人應更早、更多地北上內地，抱着學習和交流的心態與不同行業的人接觸。

「香港和內地同根同源，更應互幫互助，內地空間大、機會多，香港青年的眼界應更開闊，將自身優秀的創意拿出來，勇於參與到國家建設之中。」

■香港文匯報記者 郭若溪



深港雙城舊相「展」現血脈相連

香港文匯報訊（記者 郭若溪 深圳報道）為慶祝香港回歸20周年，由深圳美術館、深圳市攝影家協會主辦的深圳國際攝影大展平行展之「雙城姿態——深港50—80年代紀實攝影展」昨在深圳開幕。展覽展出深圳藝術家何煌友、鄭中健和香港藝術家翟偉良、劉冠騰的攝影作品209幅，以紀念深港兩座城市間深厚的血脈情誼。展出的作品均拍攝於上世紀的50年代至80年代，記錄了深港現在已經看不到的城市逝去風景，給後人留下了珍貴的歷史圖像。展期至6月25日止。

4攝影師大作 祝願情誼更深

深港一家，血脈相連。展覽策展人、深圳美術館館長張燕方表示，上世紀50年代至80年代鮮有攝影師記錄兩地城市發展，老照片得以留存且在如今得到展示就顯得分外珍貴。他希望藉着觀賞4位藝術家鏡頭下的雙城舊影，緬懷往日的城市社會人情，繼而寄情來日，願深港雙城的姿態更美，情誼更深。

鄭中健的攝影猶如一部地方圖片史料，忠實記錄一系列重大事件，還捕捉到深港交界地帶的風土人情。例如，1960年，在打着「苦戰一天，幸福萬年」橫幅的梧桐山腳工地上，兩萬多名村民和解放軍一個團的兵力正齊心協力修建深圳水庫，3年後它將連通東深供水工程，從根本上解決香港同胞的用水難題。又如，在政府的支持下，羅湖橋經過改建拓寬，成為香港同胞返鄉探親的重要通道，現今，這座橋已成為深圳最古老的橋，橋史逾百年。

同一時期的香港，其城市化發展和街頭百態也被翟偉良、劉冠騰兩位攝影師記錄下來。翟偉良的作品極具人文關懷，每一張照片都在敘說一個故事；劉冠騰的鏡頭遍及香港的街頭巷尾、市井茶肆、勞工小童等，展現了人間百態的畫卷。



■張館長講解深圳老照片。香港文匯報記者郭若溪 攝

展覽中蔚為壯觀的是何煌友航拍的1983年至1988年建設中的深圳，其早期的作品恢宏壯闊地呈現了深圳由一個邊陲小鎮到改革開放後發生的劇變：挖羅湖山、建核電站、國貿大廈封頂、友誼商城開業、地王大廈動工、經濟特區第一個春節花會、第一場商品展銷會、第一家台資酒店。

為了是次展覽，張燕方通過中國攝影家協會副主席李偉坤，最終聯繫到翟偉良和劉冠騰。兩位70多歲的老先生多次來回奔波深港兩地，與美術館一起選片和印製。最終，展覽得以完美呈現。

交通部挺港企「帶路」淘金

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）交通基礎設施互聯互通是「一帶一路」建設的重要領域，交通運輸部副部長戴東昌在接受新華社記者專訪時表示，交通部會持續推進內地與香港在交通運輸領域的交流合作，鼓勵香港企業充分發揮潛力和優勢，積極參與「一帶一路」沿線重點項目的建設，同時也支持內地交通運輸企業與香港企業攜手「走出去」，共同參與基建投資、建設和運營，為香港經濟發展增添新動力。

利港培育新經濟增長點

戴東昌在訪問中解釋，交通基礎設施互聯互通是「一帶一路」建設的重要領域。香港多年來在交通基礎設施建設、航運、物流等領域積累了十分豐富的經驗。「香港參與『一帶一路』建設，有利於香港發揮獨特優勢，有利於香港在推進實施國家戰略過程中把握發展新機遇，培育新的經濟增長點，實現長期繁榮穩定發展。」

交通部一直高度重視香港與內地交通基礎設施互聯互通，積極完善粵港澳地區綜合交通運輸體系。在談及正在興建的

港珠澳大橋項目時，戴東昌表示，港珠澳大橋是國家高速公路網的重要組成部分，是粵港澳三地「一國兩制」框架下，首次合作建設的集橋、島、隧於一體的超大型跨海交通工程。

他指出，該工程在設計上同時滿足粵港澳三地技術標準。建設過程中，國家成立了專責領導小組，交通部會商國家發展改革委員會組建了技術專家組指導項目建設和技術攻關，確保工程順利實施。目前，大橋主體工程建設進展順利，島隧工程暨主體工程已經貫通，其他工程也正在按計劃順利推進。

鼓勵大灣區港口優勢互補

在談到香港與內地航運發展關係時，戴東昌表示，交通部鼓勵香港港口與珠三角港口群之間採取更緊密、更創新的合作方式，形成分工明確、優勢互補、共同發展的粵港澳大灣區港口群，建設成為海上絲綢之路的戰略樞紐，並繼續支持香港在高增值航運服務領域，包括船舶經紀與租賃、船舶管理、海事金融、海事保險、海事法律服務等領域發揮自身優

勢，進一步鞏固和提升香港的國際航運中心地位。

就加強內地與香港航運互聯互通，戴東昌表示，交通部將積極落實CEPA有關事項，履行內地對香港水路運輸發展作出的各項承諾，並結合內地與香港航運合作與交流的新形勢、新特點和新要求，不斷完善相關航運政策，確保香港國際航運中心地位的穩固和發展。

直至今日，在廣東設立的港資國際船舶管理企業有2家，從事國際海運集裝箱站和堆場業務的已達到4家。

在香港和內地地鐵建設與合作方面，戴東昌說，目前香港鐵路有限公司與北京、深圳、杭州開展了地鐵建設和運營方面的合作。據港鐵2016年年報披露，2016年該公司總收入452億港元，其中內地業務共收入近22億港元。

「香港與內地在交通運輸領域進一步深化合作，不僅有利於香港更好地融入國家發展大局，為香港經濟發展注入新的活力，同時也有助於提升內地交通運輸行業管理運營水準，從而實現合作共贏。」戴東昌說。