

《變形金剛：終極戰士》

安東尼鶴健士親身上陣飛車：人生真精彩



■參與《變5》的演出，安東尼鶴健士直言一切源於導演米高比爾。

■大黃蜂

■發明家伊奇德由麥克華堡飾演。



■《變形金剛：終極戰士》於6月22日上映了。

問：最初是什麼吸引你參演《變形金剛：終極戰士》呢？

安東尼：是導演米高比爾。當我們首次見面後，我就知道在他的腦海中已有整部電影的構思，他和他的團隊已經設計好整部電影。米高比爾很熟悉電腦的知識，會花上數小時去研究如何令場景更真實，這實在太有趣啊！然後他給了我劇本，告訴我他想要我扮演其中一個名叫Sir Edmund Burton的角色，我說：「Sir Edmund？」他說：「對啊，你就是那個爵士啊！」我就說：「好吧！他就是那個貴族嗎？」導演說：「對啊，就是那個貴族！」我便講，那好啊！拿到劇本後，我細讀着，那劇本寫得非常精彩，我認為這就是我心目中所要的劇本了。

與導演米高比爾建立互信

問：那接下來你如何做呢？

安東尼：就揣摩角色，了解整個故事情節。導演米高比爾做事是有他的一套作風，跟他進行拍攝是預了會辛苦的，但這也不錯，他們如此有經驗，而且又會不惜一切去取得他們想要的效果。我真的十分佩服他們。所以，作為演員，你應該知道自己的角色要演些什麼，你要時刻做好準備，一埋位便要知道自己做些什么。如果他們想你即興演出，那你便要演。所以當我抵達英國和片中的男女主角麥克華堡（Mark Wahlberg）及羅娜赫杜克（Laura Haddock）碰面時，我們很快便開始進入狀態埋位拍攝了。

問：第一天的拍攝情況如何？

安東尼：拍攝時，導演向我打招呼，



■麥克華堡的性感女擔檔由英國女星羅娜赫杜克擔綱演出。

他說：「喂，你做得不錯喔！」他說話的語速很快。作為參與拍攝的演員，我會依隨導演所吩咐的去做，慢慢地彼此便會建立互信。後來，我開始會提出一些建議，問他能否嘗試不同的演法，他也很樂意讓我去試。有時演員愛改劇本，又或者提議導演應怎樣做，我認為這樣做其實不太好，但導演不會介意演員這樣做，反而有時倒會擦出一些火花。

問：能介紹一下你的角色嗎？

安東尼：他是英國的爵士，也是天文學家和歷史學家，他熟知「變形金剛」在地球上的歷史，他知道「變形金剛」會侵略地球，會和人類彼此大開殺戒，他希望發明家伊奇德（麥克華堡飾）和牛津教授溫慧雲（羅娜赫杜克飾）能夠解開歷史謎團，為人類與「變形金剛」的未來出一分力。

問：這部電影的規模相比起你近來拍攝的有什麼不同嗎？

安東尼：今次這部電影是非常大的製作！我們在布倫海姆宮（Blenheim Palace）、唐寧街（Downing Street）拍攝。還在英國白金漢宮（Buckingham Palace）外，與特技車手進行「飛車」，這無疑是我其中一個參與過的大製作啊！

讚麥克華堡是個出色演員

問：和麥克華堡合作有何感覺呢？

安東尼：他是一位非常出色的演員。他和我一樣，也很喜歡即興演出。老實說，當你手執一個如此精彩的劇本，接下來的演出自然是手到擒來。不是所有導演都喜歡演員即興演出的，有時他們會很堅持自己所寫的劇本，但若果導演容許演員這樣做，看見導演們如此信任自己，作為演員是很開心的。

問：對你來說這次演出最大的挑戰是什麼？

安東尼：沒有任何挑戰，因為我從來不覺得拍這部戲是一個挑戰。在我心中所堅持的就是不必令自己過於嚴肅緊張。

問：哪一齣《變形金剛》系列的電影是你最喜愛的？

安東尼：我很喜歡沙拉保夫（Shia LaBeouf）演出那部，尤其是我第一次看，因為畢竟是第一部，心中也確實未有特別的期望。麥克華堡所演的我也很喜歡，我實在無法挑一部最愛的，在拍攝前我把整個系列都再看一次，我覺得實在太精彩了。

是一部精彩很有趣的電影

問：你有最喜歡哪一個Autobot？

安東尼：哈哈，好像沒有。但當我們在英國白金漢宮附近的The Mall拍攝時，也有小朋友問過我這樣的問題。你知道啦，孩子都待在那裡，想和我拍照。他們會問我：「你認識大黃蜂嗎（Bumblebee）？」我回答說：「我當然認識啦，我早上還和它吃過早餐呢！」孩子們說：「真的嗎！」哈哈！

問：眾所周知，米高比爾喜歡用真實的特技多於電腦特技，那拍攝過程是如何的呢？

安東尼：我很愛這樣的做法。我還記得那天拍攝時我坐着其中一架車駛向The Mall時，裡面坐着的是來自美國很勁的特技車手。他告訴我將會以時速七十五英里的車速駛經海軍拱門（Admiralty Arch），我就想，「天啊，我的人生真『精彩』啊！」當他們喊「Action」時，駕車呼嘯而去，當我穿過拱門時，那鏡頭對着我，然後我們再來第二take。我當時便在心裡祈求：「千萬別再來第三take啊！」

問：那麼你覺得最後會是怎樣的一齣戲呢？

安東尼：那會是一部精彩絕倫的電影，也會是導演米高比爾其中一部最好的電影，也會是一部很有趣的電影！

其實，米高比爾的作品向來都充滿視覺享受和壯觀動作場面，一定不會令觀眾失望。今次的演員陣容，不但跨越世代，而且極具新鮮感。除了麥克華堡外，還有型男舒杜威米爾（Josh Duhamel）及性格男星史丹尼杜茲（Stanley Tucci）強勢回歸演出。另外，仲有年僅15歲的青春偶像伊莎貝拉莫娜（Isabela Moner）、羅娜赫杜克及「老戲骨」安東尼鶴健士。老中青三代演員攜手與「變形金剛」激戰，去拯救地球，戲迷絕對不要錯過啦！



■導演米高比爾在現場指導演員。

月暗星明——《明月幾時有》



中秋未到，許鞍華已經急不及待唱起《水調歌頭》，問着明月幾時有。看看演員名單，實在粒粒皆星。周迅、葉德嫻、鮑起靜、梁家輝、春夏，全部影帝影后。配角亦都陣容鼎盛，王菀之、吳岱融、苑瓊丹、呂良偉、蔡瀚億，一個個熟悉的名字。就連文化界梁文道都客串一角，令人又驚又喜。《明月幾時有》可謂星光熠熠群星拱照，可惜細味電影，總覺得有點美中不足。

電影講述1940年代香港淪陷期間，東江縱隊游擊隊對抗日軍的故事。《明月幾時有》開首以紀錄片形式，由許鞍華訪問飾演游擊隊隊員的梁家輝，從梁家

輝的憶述開展故事。梁家輝的演出非常精彩，短短幾個鏡頭，表現比一眾影后更突出。這種訪問與自述的方式刻意強調電影取材自真人真事，同時亦帶點《黃金時代》的影子。加上電影以營救矛盾開始，以矛盾的文字作結，連繫文人、文學與時代，同樣帶點《黃金時代》的意味。

電影着力重現上世紀四十年代的香港，場景、配樂、鏡頭都設計仔細，加上一眾出色的演員飾演亂世下的小人物，合力建構戰火中的香港故事。可惜三條游擊隊的故事主線未有帶來驚喜，顯得太淡然零碎。葉德嫻與周迅飾演母女，後來成為游擊隊一分子，順理成章得有點乏味。周迅和霍建華飾演的情侶



■彭于晏飾演游擊隊短槍隊長劉黑仔。



■周迅在落雨中等待母親回來。

輕描淡寫，似有還無，大概大時代之下容不下一點愛情。至於周迅與彭于晏飾演的游擊隊拍檔，還是各自發展，未見擦出什麼火花。這樣將親情、愛情、友誼共冶一爐，再加幾場間諜戲調味，說到尾還是太着重歌頌游擊隊的豐功偉績，忽略了每段關係的情感描寫。

《明月幾時有》一再引用茅盾散文

《黃昏》的片段：「風帶着夕陽的宣言走了，遠處有悲壯的笳聲，夜的黑幕沉重地將落未落。」這種暴雨前夕的動盪不安，與《明月幾時有》中的靜謐顯得太不協調，不知導演是否有意為之。到底明月幾時有？似乎還未到時候，畢竟這首《水調歌頭》2017，有點月暗星明。

文：鄭文峯

《那一年，我17》

澳門情懷的青春歲月



對比港產片的發展，澳門電影的發展仍只屬起步階段，既然仍是一個起步中的小朋友，大家都會多作支持及體諒。同樣亦言，小朋友的心態亦特別單純，在影片裡，我看到一個單純的世界，一段純過蒸餾水的青葱歲月，還有一個像上世紀90年代的香港，仍然充滿人情味的澳門。

《那一年，我17》講到明跟你談青春，細說17歲的青葱時光。對新導演陳雅莉而言，所犯下最大的新導演通病，就是不忍心把心血剪掉。縱使明白寫下來、拍進鏡頭裡的都是心血，但如今影片長達兩小時，難免讓觀眾覺得劇情推進較慢。但電影製作本身誠意十足，陳雅莉本身為土生土長的澳門人，欲透過本片來送給她這個家的情書，儘管從技術上看得出影片資金有限，但仍盡力去完成這個熱血故事，誠意絕對可嘉。

校園青春片在兩岸三地都有表表者，所以若拿《那一年，我17》作直接比較，未免有點輪軸，以夾band為故事主線之一，但未見很獨有的新元素帶進校園青春片這類別當中。演員方面，被網民稱為「文青女神」的袁澧林首次擔正，不以女神形象示人，反以反叛形象見觀眾，效果更感清新，整體演出亦甚討好。組合C All Star成員King的薯頭角色造型搶鏡，其呆板造型亦跟演員匹配。

17歲，我們會一度以為世界是掌握在自己手裡，我們會不知天高地厚地立下一些驚人的大志，我們會不動聲色地開始了初戀的滋味，我們會跟生命中最重要的人吵架，我們會以為身邊的朋友都會是一輩子的好友……17歲的我們無知得可愛，也許《那一年，我17》未稱得上是一部經典佳作，但至少，它讓你能在戲院裡淡然地細味着17歲的自己。

文：艾力、紀陶



■《那一年，我17》是一個關於青春回憶的故事。



■被網民稱為「文青女神」的袁澧林(右二)首次在片中擔正，以反叛形象示人。

《賭城》扮電影宣傳



執筆之時，大台新劇《賭城群英會》已經開播，暫時外界反應尚算正面（有觀眾睇當然有數數）。但筆者寫此文的着眼點並非劇集本身，而是它算是特別的宣傳手法。

多年來，兩個免費台都攝製過多齣以賭博為主題的劇集，其中最為人熟悉是無綫的《千王之王》和亞視的《勝者為王》這兩個系列，至今仍讓影迷陶醉其中。但和90分鐘至兩小時的電影不同，賭術題材是很難滿足20至30集，所以男女私情、打鬥、鬥智鬥力、天仙局甚至計中計等便成為港式賭劇的慣用橋段；總不能每集都在賭吧。今次《賭城》一劇亦不例外，第一集開頭已很快交代了基本角色背景和往後伏線，明顯地賭所佔的分量遠不及偷呢拐騙，而馬國明和余詩曼各自都有兩名師弟師妹，這群年輕人才是真正主角。謝賢和劉兆銘的對立面恍如《千王之王》和《千王群英會》，這也很正常，都是出自王晶的手筆嘛。

比起劇集本身，《賭城》的宣傳其實更見有趣，和它在外地的做法不同，本劇在臨開播前一個月（嚴格而言是兩星期）的電視廣告中，把畫面「斬頭斬腳」扮成類似電影院的2.35:1比例，再在左、右上角擺放劇名和首播日期，令人極易會錯意是在戲院播放預告片的宣傳電視那個樣子。包括筆者和同事在內，都曾誤會《賭城》是一集過的電視電影！

順帶一提，明晚起「港版夜魔俠」便首播，突然把有力搶收視的作品調去周末及周日檔期，到底最終成績和口碑將會怎樣？而《賭城》變陣不再是一周播出七日，變回傳統的五集播放方式，對收視又有什麼衝擊？都是港劇界這兩、三個月值得觀察的事情。

文：藝能小子



■《賭城群英會》的宣傳片很像電影。



■三個好戲之人在劇中飆戲。