

錯彩鏤金 再現中國古代金銀加工絕技

迎香港回歸20周年 陝港合辦文物展開幕



陝西歷史博物館匯聚大量周秦漢唐珍寶，是收藏唐代金銀器最重要博物館

黃金，自古以來便是財富、地位的象征，其工藝古老，歷史悠久。唐代無疑是中國古代社會的黃金時期，金銀器的製造和使用曾盛極一時。「誰能載酒開金盞，換取佳人舞繡筵」等唐詩反映了金杯等金銀器皿在唐代的流行情況。古往今來，金銀器主要供上流社會使用。陝西作為唐都長安所在，是皇室貴胄、達官顯宦雲集之地，所以也就成了唐代金銀器製造、使用以及出土最多的地方。

文：熊曉芳

金銀器是陝西歷史博物館最具特色的藏品之一，館藏歷代金銀器達1000多件。陝西出土的唐代金銀器不但數量多、種類全，而且製作精良，代表了當時金銀器製作的最高水平。除法門寺地宮出土的金銀器外，陝西出土的唐代金銀器絕大部分收藏於陝西歷史博物館，該館也因此成為全世界收藏唐代金銀器最重要的博物館。

在香港回歸20周年之際，由陝西省文物局主辦、陝西歷史博物館（陝西省文物交流中心）承辦、陝西省文物保護研究院協辦的《錯彩鏤金：陝西珍藏中國古代金銀器》展覽6月23日至9月24日在香港中文大學中國文化研究所文物館展出。該展覽同時也是陝西省文物保護研究院、香港中文大學中國文化研究所文物館與周大福大師工作室共同合作開展的「中國古代黃金工藝研究項目」，研究成果面向公眾的一次集中呈現。

古代金銀器工藝引領時尚潮流

據悉，展覽共展出陝西出土的自商代到清代金銀器60件（套），其中包含一級品12件（佔文物展品總數的20%），二級品29件（套），三級品13件（套），一般品7件（套）。涵蓋首飾、配飾、用具、車馬器、兵器、錢幣等各類，來自陝西歷史博物館、秦始皇帝陵博物院、陝西省考古研究院、漢陽陵博物館、碑林博物館、西安博物院等22家單位，其中不乏首次在內地以外地區展出的精品。這些來自古代的精美器物，以其精湛的工藝和獨特的創意，至今仍引領着金銀器加工的時尚潮流。

展覽通過「西風東漸」「一統天下」「花舞大唐」「絕技無雙」四個單元，揭示了金銀器製作的八大工藝（鑄造、珠化、掐絲鑲嵌、鏤金、鑄造、點翠、錯金銀、累絲）的脈絡源流，展現中國古代黃金工藝的發展歷程。一改以往展覽都是以考古或藝術史的展現方式，此次展覽首次將考古學、藝術史、文物保護、工藝研究結合在一起，從多學科融合的角度，將自然科學和社會科學有效地融會在一起展現，不僅在香港是第一次，內地此類展覽也很少見。

此次展覽中，商代的鸞月金頭飾與金耳飾（來自渭南）、掐絲珠化金釵首（來自寶雞）、清代的點翠鳳冠（來自咸陽）等均為首次在內地之外展出。大量精美的文物，無疑將為港人帶來一場視覺上的饕餮盛宴。

陝港文博合作交流又一盛舉

香港與陝西文博系統交流合作由來已久，已建立深厚的友誼。

據陝西歷史博物館館長強躍介紹，早在1978年，陝西文物就隨《中華人民共和國出土文物展》在香港首次亮相，受到香港市民的極大關注。此後，香港與陝西的文化交流與合作穩步推進，文物交流展相繼在對方展出，截至目前，陝西文物共計在香港已展出11次，香港文物在陝西已展出3次。1990年至2003年，陝西省考古研究所先後分5批50餘人次到八頭鼓新石器時代遺址進行考古發掘，並對沙田、西貢北區等進行考古調查和試掘，參與香港新出土文物的修復和保護工作。



香港著名畫家梁潔華《古代女性人物畫展》在陝西歷史博物館舉辦

由陝西省文物保護研究院、香港中文大學中國文化研究所文物館和周大福大師工作室共同合作開展的中國古代黃金工藝研究項目，首次採用跨學科的方法，在歷史方面，主要通過查閱相關文獻和考古資料，釐清九大黃金工藝的發展脈絡，了解不同時期不同工藝的稱謂及相關的社會、宗教、文化等背景。在技術方面，主要對陝西省出土的金器文物進行檢測分析，包括顯微觀察、掃描電鏡能譜分析和顯微紅外分析等，借助現代科技了解金器所含元素的含量、焊料成分，觀察加工痕跡，進而推測其製作方法，並初步建立出土金器文物的檢測檔案，為日後研究提供堅實基礎。在實踐方面，周大福大師工作室憑藉其豐富的手工藝經驗，結合歷史及技術方面的研究，進行古代工藝復原模擬實驗。

雙方希望透過多角度的探索，能夠清晰梳理古代黃金工藝在歷史中的記載，對實際製作的技術有更加深入的理解，並嘗試結合實驗，還原部分工藝，使得這些傳統技藝能夠得以保存和復興。

唐代掐絲珠化金釵首

出土於陝西寶雞，首次在內地以外地區展出的唐代掐絲珠化金釵首，中間鏤空掐絲，鏤金鏤珠，堪稱頂級工藝。上面一層一層鑲嵌着極其細小的金珠，令人費解的是當時並沒有顯微鏡，工匠是怎麼將其順序排列的？而金珠是如何黏貼牢固歷經千年不落，更是讓人無限感慨和嘆服。

所謂珠化，就是指把金、銅等材料製成球狀顆粒。這些珠粒製成後常常作為裝飾，被排列成圖案鑲接到金屬表面，因此又有所謂的「焊金珠」之稱。金、銅珠的直徑大多非常細小，有的甚至可達0.07毫米。該工藝最早起源於古代美索不達米亞地區（西亞的兩河流域幼發拉底河和底格里斯河），後經亞歐草原由阿爾泰地區傳入中國。漢唐是珠化工藝的巔峰時期。



唐代掐絲珠化金釵首

唐代掐絲珠化金釵首局部

陝歷博藏唐代金銀器居全國之冠

唐代是中國古代社會的黃金時期，金銀器的製造和使用曾經盛極一時。考古發掘出土的唐代金銀器比唐代以前各個時代所出金銀器的總數還要多出幾倍。據統計，到目前為止，全國共出土唐代金銀器1000餘件，其中三分之二以上均出自西安及其周邊地區。僅1970年10月在西安南郊何家村窖藏一次出土的金銀器就達270件，被譽為唐代金銀器的一次空前大發現，是二十世紀隋唐考古最重要的考古發現。1987年4月在陝西扶風縣法門寺地宮一次出土了121件（組）金銀器，為晚唐皇家用具，是唐朝歷代皇帝為迎送佛祖真身設立特別敕令製造的。除法門寺地宮出土的金銀器外，陝西出土的唐代金銀器絕大部分收藏於陝西歷史博物館，該館也因此成為國內收藏唐代金銀器最多的博物館和全世界收藏唐代金銀器最重要的博物館。

陝西歷史博物館專題陳列「大唐遺寶——何家村唐代窖藏出土文物精品展」展出1970年西安南郊何家村唐代窖藏出土的300餘件（組）金銀器、玉器、玻璃器、中外貨幣等珍貴文物。展覽分為：第一單元「玉潤華光」，展示窖藏出土的精美玉器、寶石30餘件組；第二單元「金銀璀璨」，展示極富盛名的200件（套）各式金銀器；第三單元「珍泉薈萃」，展示窖藏出土的39種中外珍稀錢幣。



陝西歷史博物館設專題陳列「大唐遺寶——何家村唐代窖藏出土文物精品展」

陝西歷史博物館是中國第一家現代化博物館，得益於陝西是中國古代周秦漢唐等14個王朝建都之地，該館匯聚周秦漢唐皇家珍寶無數，其藏品達37萬餘件，涵蓋中國古代史全過程，代表着古代中國最高發展水平。館內形成了一個基本陳列：「陝西古代文明」、兩個專題陳列「大唐遺寶——何家村唐代窖藏出土文物精品展」和「唐代壁畫珍品館」為常設展覽，輔以各類臨時陳列的完整布局。

漢代「一刀平五千」金錯刀



古代金銀器加工工藝待復興

金銀器是伴隨青銅器的發展而出現的，考古資料顯示其製造工藝早在夏商時期就已經出現。中國古代的黃金藝術讓人目眩神迷，但其高超的製作的方法及技術仍存在諸多謎團，讓現代匠人都很難超越。一方面，傳統工匠的技藝在史籍中較少被提及；而另一方面，匠人的技術往往通過師徒間口口相授來流傳，久而久之難免產生訛誤，失去歷史的原貌。

「在當時的技術水平、工藝條件下，這些美輪美奐的金銀器是怎麼做出來的？」陝西省文物保護研究院院長趙強介紹說，關於其工藝，史料記載很多是空白，更多的關注其外觀和用途。例如，金與金、金與銅如何焊接？點翠所用羽毛究竟是哪個

種類的翠鳥？至今仍無定論。而通過研究發現，細小的金珠並非是人們想像的用水澆在水中凝結而成，而是將細小的金絲切成等距離小段，用高溫噴化之後扔到碳墨裏一滾而成，這種方法也更接近古代的工藝條件，也更具有可行性。

據介紹，按加工方法的不同，中國古代黃金工藝大致可分為鑄造、珠化、掐絲鑲嵌、鏤金、鑄造、點翠、錯金銀、累絲等幾類。在實際製作中，它們往往交互使用，這些工藝絕大部分現在仍在沿用。

陝港合作「中國古代黃金工藝研究項目」，依託陝西出土的豐富金器文物，運用現代儀器分析檢測技術方法，從製作材料和工藝的角度研究錯金、珠化、點翠等工藝，發掘傳統工藝價值內涵。該項目填補了中國古代金器工藝研究的空白，對保護、傳承和復興傳統工藝具有重要意義。

秦代錯金銀傘桿構件



秦代錯金銀傘桿構件

春秋至戰國時期，金銀裝飾的銅器開始流行。這次展出的秦始皇帝陵車馬坑出土錯金銀傘桿構件，整體呈圓筒竹節狀，由上至下有三組凸起的籐條陽弦紋將其分割為四段。紋飾均為錯金或錯銀的流雲紋狀的變形夔紋。構圖均衡對稱，線條流暢，反映了秦代的手工業製造水平。錯金銀，是金銀鑲嵌工藝的一種，即以金銀絲或金銀片嵌入器物表面，作為紋飾的工藝技術。

在中國古代社會，車馬是達官貴族社會生活的一個重要組成部分，不論祭祀、朝覲、會盟、戰爭、狩獵都離不開車馬儀仗。而稀少的金銀不但代表着財富，更是身份地位的象征，加之金銀天

然具有澤澤金光，所以各級貴族熱衷於用金銀器裝飾車馬，以顯示其身份地位的高貴。秦國的黃金製造手工業在春秋戰國時期的諸侯國中表現得最為突出，不論是黃金製品的數量還是從造型、工藝上看都已達到相當的水平。秦始皇帝陵是先秦以來葬儀規格最高的帝王陵園，隨葬品最為豐富。而用金屬車輛隨葬，並大量裝飾金銀車具，這在中國歷史上是破天荒的第一次，它是秦始皇帝王權高度膨脹的產物。用大量金銀飾件裝飾的車馬，加上通體的彩繪紋飾，使秦陵銅車馬整體看來更加富麗堂皇、璀璨奪目。

春秋時期金柄鐵劍局部



清代點翠鳳冠

點翠工藝中，將翠鳥身上藍色的毛，鑲嵌到首飾上，並不是一件容易的事。本次展出的一件清代點翠鳳冠，可謂是傳統的金屬工藝和羽毛工藝的完美結合，作為傳統細金工藝之翹楚，其以金工和翠羽等複雜工藝為內容，塑造出的「翠鬢暗點」之景，成為明清首飾的代表之作。

翠，即翠羽，翠鳥之羽。據說，翠羽必須由活的翠鳥身上拔取，才可保證顏色之鮮艷華麗。翠羽根據部位和工藝的不同，可以呈現出蕉月、湖色、深藏青等不同色彩，加之鳥羽的自然紋理和幻彩光，使整件作品富於變化，生動活潑。在明清奢華首飾的製作中，點翠工藝盛行一時，往往與累絲和珠玉寶石鑲嵌工藝相結合，凸顯出作品的華貴。點翠工藝中黏貼翠羽非常

關鍵。紋路清晰、色澤統一，方向秩序排列，胎與翠黏合緻密是匠人必須掌握的要點。

清代點翠鳳冠



清代點翠鳳冠局部