

練升旗5000次 只爲一洗國恥

回歸儀式升旗手抱恙「頂硬上」 縱流鼻血盡力吸落肚

香港文匯報訊（記者 甘瑜）米字旗徐徐降下，五星紅旗和紫荊花區旗冉冉升起，這是港人對回歸祖國的最深刻畫面，但原來畫面背後還有不少插曲和故事。負責當日有關儀式的時任中國人民解放軍陸海空三軍儀仗隊大隊長程志強接受中新社訪問時說，當日因為英國旗早了12秒降完，令中國方面的升旗禮和樂團演奏險些也提早了開始，幸好能及時通報，升旗禮順利完成。他又憶述升旗手朱濤為認真準備香港回歸國家的隆重儀式，反覆練習不少於5,000次，甚至一度拉傷了手臂的三頭肌，至升旗當刻，雖然出現流鼻血的狀況，但朱濤寧願塞棉花，也要「頂硬上」，程志強當時說：「這次可不是（升旗）那麼簡單，它是一次清洗了150年來國恥（的儀式）。」

程志強憶述那12秒時，似乎仍歷歷在目。他說，當時中方軍樂團指揮于建芳拿着指揮棒的手已經抬高，但因為耳機裡傳來工作人員的倒數聲，才不致出錯。等過了「漫長的」12秒，隨着國歌《義勇軍進行曲》的音符奏響，朱濤就正式升旗。

他續說，當時才稍稍舒了一口氣，但朱濤一句「任務完成了」就把所有人都嚇了一跳，因為他一張嘴就滿是鮮血。原來，朱濤在儀式開始前已流鼻血，但他決定用涼水拍額頭，再拿棉花塞進鼻孔，再用力捏鼻翼，以免特寫鏡頭看到鼻子兩側有不同，「朱濤後來告訴我，他在台上仍感覺到不斷有血流出，就一次次地把血吸進嘴裡。」

儀仗隊大特訓 多人捱到病

除了當下的「頂硬上」，儀仗隊此前的預備亦是極度一絲不苟。程志強說，那時他在會展場地仔細測量

旗杆高度，及計算拉動旗杆繩子一周的時間，回到北京訓練場地後，就作出一比一的搭建，連台階高度都一模一樣。他又說，朱濤跟着國歌練升旗，反反覆覆不下5,000次，甚至還因此曾拉傷手臂的三頭肌。同時，50名儀仗隊成員在短時間、高強度的訓練下完成了香港回歸的儀式，返回北京後，有不少人都「出了狀況」，例如程志強就被診斷出現甲狀腺亢進的情況，但他當時就形容：「這次可不是（升旗）那麼簡單，它是一次清洗了150年來國恥（的儀式）。」

查爾斯肥彭出會展 冇人陪

有別於中方的認真準備，程志強當日在儀式之後，也看到英國人的一點「甩漏」，例如英國的查爾斯王子和末代港督彭定康準備走出會展中心，卻無安排陪同人員，兩人就站在會展中心屋檐下，「出去也不是，回來也不是。」



■解放軍三軍儀仗隊原大隊長程志強日前在北京接受中新社專訪。



■程志強用現場照片向記者描述當時情景。



■1997年6月30日午夜至7月1日凌晨，交接儀式在香港會展中心新翼大會堂隆重舉行。圖為儀仗隊升旗。

梁君彥談港發展：祖國支持力度大

香港文匯報訊（記者 甘瑜）香港立法會主席梁君彥近日接受中央電視台訪問，談到香港回歸20年來的轉變。他表示，香港人在回歸前，不懂亦不關心政治，至回歸後才真正當家作主。整體而言，「一國兩制」的落實成功，而香港過去20年在經濟、民生也有相當大發展，國家的支持力度很大，但香港仍有很多經濟、民生問題亟待解決，故立法會應加強與政府溝通配合，實在地做事，「我們立法會議員選出來就是為700萬市民去做事。」

中央電視台昨日發佈梁君彥的訪問片段，梁君彥表示：「我們立法會議員選出來就是為700萬市民去做事。所以我覺得，我們當選一個立法會議員的時候，就是要宣誓，效忠我們中華人民共和國香港特別行政區，為我們市民多做一些實實在在的事，我們有很多民生的問題，教育、醫療、老人的問題等等。所以我覺得就是行政、立法和市民都要一起為香港做一些一步步向前的工作。」

談到近年出現的違法「佔領」行動和立法會「港獨」分子宣誓鬧劇，梁君



彥直言，這是對香港法治的最大衝擊，「法治就是我們香港的核心價值，沒有一個香港人對法治的挑戰覺得是好的，我們香港成功的因素就是法治，這個制度既是保障市民，也是保障香港的核心價值。」

■梁君彥資料圖片

譚允芝指釋法無損港法治

香港文匯報訊（記者 甘瑜）反對派聲稱全國人大常委會釋法破壞香港法治，大律師公會前主席譚允芝接受電台專訪，回顧香港回歸20年後的法治制度時指出，人大並非動輒釋法，並認為香港的法治狀況完好無缺，任何人都可以控告政府、無法官貪污的情況，特區法院和特區終審法院運作如常，反映特區獨立的司法權成功落實。

譚允芝在接受香港電台訪問時談到香港的法治情況。就「青年新政」游蕙楨和梁頌恆在立法會的播「獨」辱

華宣誓所引發的人大釋法，譚允芝表示，去年釋法前率領大律師公會代表團訪京，當時與國務院港澳辦副主任馮巍見面時，雙方曾就釋法權作討論。

她引述馮巍表示，「是可忍，孰不可忍」，希望香港法律界明白釋法並非「不可考慮」的事，惟她當時指出，香港社會兩極化嚴重，認為「孰不可忍，也得忍」。

譚允芝承認，回歸以來，中央並非動輒釋法，亦明白中央對行使釋法權的適當時機有不同的考慮，但希望釋



法權應在必須和很有限制的情況下行使。

對於人大常委會最終就香港基本法第一百零四條作出解釋，譚允芝認為，雖然引起國際關注，但香港的法院的權威未有受到影響，而法官判決時仍展現無畏無懼的精神。

■譚允芝資料圖片

梁錦松：這個年代做中國人有福

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）「1997年7月1日升起中國國旗，香港的政治回歸就完成了；而經濟回歸大概就是2003年簽署CEPA（內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排），標誌着內地和香港的經濟進一步地合作與互動。」特區政府前財政司司長梁錦松在接受中新社訪問時形容。

1997年與香港回歸幾乎同步發生的，是暗流湧動已久的亞洲金融風暴。雖然特區政府選擇入市干預，最終擊退了國際炒家，但經歷此劫後，香港的經濟復甦過程緩慢。2003年爆發的沙士（SARS）疫情更是雪上加霜。

梁錦松在訪問中憶述：「2003年SARS之後，我們來看看怎麼樣恢復經濟，除了希望內地省市開放多點旅客來港，後來也簽了CEPA。」

港簽CEPA GDP年均增4.6%以上

2003年6月29日，經過一年多的磋商，CEPA在香港簽署，時任香港特區政府財政司司長的梁錦松代表特區政府在文本上簽字。此後，幾乎每年新出爐一個補充協議，不斷擴大和深化內地與香港間的市場開放領域。

從CEPA協議簽署後的2004年起，至內地香港基本實現服務貿易自由化的2015年，香港特區GDP年均增長4.6%以上。

在2003年的財政預算案中，梁錦松引用了小說《雙城記》中的名句形容那段艱困的時期——「這是最好的時代，也是最壞的時代。」他解釋，當時經濟不佳，他在宣佈財政預算案兩周不到，就

出現SARS，當時整個城市都空了。「但最壞的時候也看見人性的光輝。我們不少的醫護人員冒着生命危險，堅守崗位，照顧病人，有些甚至犧牲。後來我們通過很多的努力，把經濟穩定住。

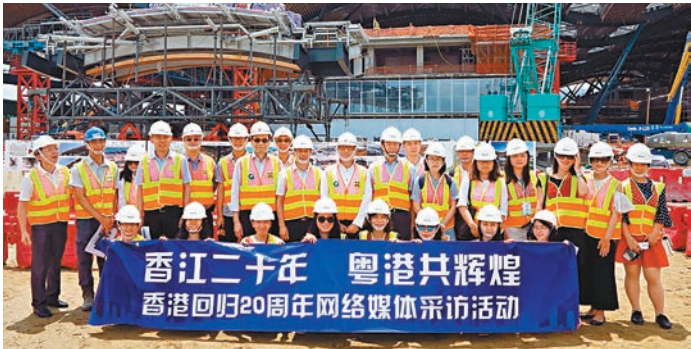
SARS一過，經濟就迅速反彈，並成就了之後十幾年的繁榮。」

梁錦松在金融圈耕耘四十餘年，包括在花旗工作23年，其後任摩根大通亞洲區主席，最來在黑石集團出任高層。他認為，這些成功並不能完全歸功於自己的聰明，更多是因為這些公司希望用他的經驗和人脈在內地和香港擴展業務。「因為我是中國人，既有西方的訓練，也有一點人脈。在這個年代，作為中國人肯定是一個福氣，這個我們要感恩，我們一定要感恩才行。」



■梁錦松接受中新社專訪。

內地網媒訪高鐵港珠澳橋五豐行



■與港珠澳工程管人員合影。

香港文匯報訊（記者殷翔、實習記者鄭雲風）內地網媒「香江二十年·粵港共輝煌」採訪團，昨日到港採訪高鐵、港珠澳大橋、華潤五豐行上水屠房等，實地了解香港回歸20年來粵港合作領域的發展狀況。本港建造業嚴謹、專業、先進的建造水準，上水屠房的極高衛生標準，都給內地網媒留下深刻印象。

在九龍高鐵站工地，路政署鐵路拓展處處長陳潔明介紹，耗資約844.2億元的高鐵工程將香港納入國家高鐵網，是強化兩地合作互融，助益香港長遠經濟發展，促進本港經貿、旅遊等支柱行業的重點項目。

港鐵工程部項目經理林衛漢介紹，高鐵預計明年第三季開通，九列時速200公里的高鐵循環發車，15分鐘一班車。屆時由

香港站到深圳福田站僅需14分鐘，到廣州南僅需48分鐘。截至今年5月，高鐵整體工程已完成93%，26公里隧道已在試運行。高達45米全鋼天幕結構的旅檢大樓，大部分在地下，將地面留給公眾。

高鐵站與兩邊九龍站和柯士甸站有七條天橋和兩條隧道連結，靠近西九文化區，5公里半徑包括本港30%人口和50%工作人口，將成為香港重要交通樞紐。

在大嶼山港珠澳大橋旅檢大樓工地上，香港段工程處處長李偉彬介紹，大橋今年就能全線試通車。旅檢大樓主體結構採用先進的預製件組合構造，5塊重達6,000噸的預製件在內地做好後船運抵港，再由電腦控制的巨型平板車運抵工地。

由於工地離機場很近，有嚴格的高度限



■聽高鐵港段進展。



■參觀屠宰車間。

制，不能用大型吊機吊裝，需要用千斤頂逐漸挪至安裝位置，給工程帶來很大挑戰。現在5塊波浪形樓頂已順利安裝完畢，旅檢大樓主體結構已建成，工程進度符合預期。

華潤五豐行上水屠房總經理戴和恩介紹，屠房是政府公共事業，由五豐行投標經營，1997年興建，1999年起運行，負責本港90%鮮肉供應。屠房技術至今仍居世界先進行列，引進德國原裝高自動化密封車間生產線，衛生標準世界領先，有專門的污水處理場和空氣清潔系統，並有太陽能熱水系統，環保且節能。屠房日屠宰逾4,000頭由全國各地運來經嚴格檢疫的活豬，年屠宰逾十萬頭牛和羊。而每頭豬牛羊均由駐場政府檢疫員嚴格檢查，確保本港「全球食品最安全地區」的美譽。

採訪團昨日還採訪了香港八和會館主席汪明荃。位於西九文化區的戲曲中心預計2018年年底建成，汪明荃指，香港現時沒有專門用作粵劇表演的地方，很多時需預早一年申請才能成功訂場，舉辦粵劇的場地不足。

採訪汪明荃 了解粵劇保育

汪明荃表示，香港回歸前政府不太重視粵劇，亦因高地價政策，演出場地不斷減少，但最後都能保留粵劇文化。她直言想到內地演出，與內地粵劇團增強交流。

八和會館副主席新劍郎則指，回歸後特區政府開始重視粵劇文化，香港的粵劇比較「包容開放」，惟創新時不可遠離傳統，否則只是「天馬行空」。



■創意宣傳車「歡樂號」在深水埗區內行走1個月。

深水埗「歡樂號」巡展慶回歸

香港文匯報訊（記者 文森）為慶祝香港回歸20周年，深水埗各界慶祝香港回歸祖國20周年籌備委員會舉行「家在深水埗」全民齊參與，歡樂在社區系列活動，逾百項不同主題活動涉及體育、文化、康樂及探訪等不同範疇，讓街坊體驗了一個不一樣的深水埗，並於昨日舉辦媒體宣傳日啟動禮。

為進一步擴大在深水埗以及全港的宣傳及推廣，主辦單位昨日在黃金商場門口的大電子屏幕播放兩段宣傳片，並安排創意宣傳車「歡樂號」在深水埗區內行走1個月，其間停泊在不同的深水埗景點。車廂內裝飾了兩間深水埗特色商舖，開放給街坊與遊客上車拍照留念。拍照留念的參加者均可獲贈精美小禮物。