

「南國佳荔」清新來襲

133件文物講述荔枝文化

「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。」在沒有空運快遞的古代，新鮮荔枝在嶺南之外的地區是難得一見的珍品，大文豪蘇軾一嚐之下，也發出了「日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人」的感慨。荔枝，大自然賜予嶺南地區最珍貴的禮物之一，古往今來，從南到北，上起皇室，下至民間，愛荔之人比比皆是。「不辭長作嶺南人——荔枝文化展」正在廣東省博物館展出，133件以荔枝為題材或與其相關的展品，從自然、藝術、生活三個角度，探索人、自然、藝術、文化之間的微妙關係。

文：香港文匯報記者 黃寶儀

作為世界荔枝原產地，中國擁有世界上最豐富的荔枝品種資源，而作為中國荔枝的原產地之一，嶺南地區擁有兩千多年的荔枝栽培史。有趣的是，從古到今，保鮮都是荔枝的頭號難題，但在相關文獻記載中，古時候荔枝就超越了產地，一路北上抵達皇宮，還邁出了國門，美名遠揚。

賜荔榮耀 香案跪迎

宋紹聖元年（1094年），被貶謫的蘇軾抵達惠州，次年三月，一荔園老翁邀他在荔枝成熟時前來享用。於是，紹聖二年四月，第一次品嚐到嶺南四大佳果之一荔枝的蘇軾，發出了「海山仙人絳羅襪，紅紗中單白玉膚。不須更待妃子笑，風骨自是傾城姝。」的感嘆。夏季到來，再次品嚐到荔枝美味時蘇軾發出了流傳千古的讚美，「日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人」。荔枝，也從此名揚天下。

其實，像蘇軾這樣豪氣品嚐荔枝，對於北方地區的人完全不可想像。在清代，貴妃、阿哥、大臣們，每次也許只能品嚐到一兩顆荔枝，這就是珍貴無比的「賜荔」。根據史料記載，清乾隆四十七年，福建巡撫楊魁進貢鮮荔枝100

桶，共結果子473個。而賞賜記錄顯示，賜給裕皇貴妃鮮荔枝二個，愉妃一個。

皇貴妃級別才得到兩個荔枝，可見其珍貴。雖然每人只能嚐到一兩顆荔枝，但在古代能得到荔枝賞賜是莫大榮耀，是信任、受寵甚至地位的象徵。獲得賞賜的官員往往受寵若驚，跪迎、設香案、叩頭謝恩頗為常見。不過，貴族龍臣能否有這口福，還得看看皇帝是否喜歡。給人冷面無情印象的雍正帝，就曾在雍正二年（1724年）四月初九在一份關於貢荔的奏摺上以朱批「表白」：「朕是喜好吃荔枝」，讓人感覺萌萌的。

藝術精品顯生活情趣

要說關於荔枝的文學作品，如今粵港澳地區最熟悉的莫過於粵劇大師紅線女的《荔枝頌》。其實，歷代文學家創作了無數的詠荔詩篇，而畫家及工藝家也對荔枝非常青睞，荔枝鮮紅的外表與瑩白的內裡，使其自身就具有強烈的藝術魅力，給中國傳統藝術帶來無盡的創作靈感。從繪畫到雕刻，從古至今

■清康熙宜興紫砂象生陶瓜形壺。



■清乾隆廣彩花果徽章紋鏤空水果托盤。

■共和樓是廣東台山籍華僑在美國舊金山開設的酒店，內設中餐館，在菜譜上荔枝作為餐後甜點供應。



■嶺南地區採摘荔枝的場景。



■居廉《蔬果鳴蟬圖扇面》。

歷代荔枝題材作品都集中展現了中國人對它的欣賞和喜愛。

該展首次集中展示了廣東省博物館藏荔枝題材文物精品，如明永樂青花花果紋梅瓶、清道光粉彩折枝花果墩式碗、明沈周《荔枝蒼鵝圖》、清華岳《鸚鵡荔枝圖》、現代齊白石《荔枝圖》等等。除了文物精品外，策展人還精心挑選了一批現代非遺大師作品進行展示，如廣繡、廣彩等，讓觀眾進一步了解荔枝藝術從古至今的傳承與發展，在這些藝術作品中也體現了中國人的生活情趣。

荔枝不僅是舌尖上的美味，還悄無

聲息地潛入古人生活當中。曾幾何時，無論是宮廷的進貢珍品、御用器皿、高官服飾，還是民間品茶、聞香、聽劇、談情，都能尋見它的蹤影。作為荔枝的嶺南地區更是隨處可見荔枝裝飾的建築。多子多孫、大吉大利、一本萬利……古人賦予荔枝各種美好寓意，同時也表達了對美好未來的嚮往與追求。

在與荔枝有關的藝術作品中，國畫最為常見。唐宋以來，荔枝畫開始出現在宮廷畫中，這與荔枝進貢朝廷、被視為珍稀之物有關。明清時期，嶺南荔枝培植得到極大發展，荔枝也逐漸成為嶺南畫家熱衷的本土題材。晚清著名嶺南畫家居廉、居巢的荔枝畫作，注重寫實，風格秀雅，代表了嶺南荔枝畫的高峰。二居倡導的「撞水撞粉」法，以荔枝等嶺南佳果為對象，開拓近代嶺南花鳥畫新風。嶺南荔枝畫，與早期宮廷荔枝畫相比，更注重於通過繪畫技法來表達畫家自身對大自然的觀察、理解與感悟，在藝術風格上更為細膩傳神。本次展覽至7月30日結束。



■清《東坡賞荔圖》，描繪了蘇東坡與友人在山間品茗、飲酒、啖荔之場景。



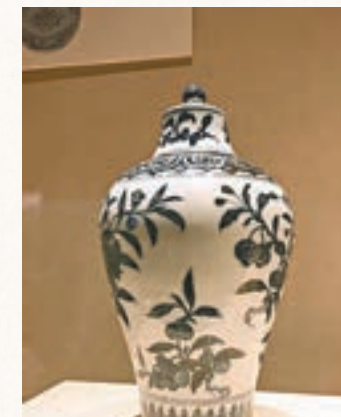
■明三彩女陶俑，侍女手捧果盤，盤內有紅色果品。



■清代外銷水彩畫冊，繪製了嶺南傳統行業和社會百態。此畫面展示了婦人販賣水果的場景，畫中紅果極有可能是荔枝。



■《嶺南荔枝譜》一書中記載了荔枝的生長、栽培、食法，介紹了廣東著名荔枝品種，還輯錄了有關詩詞、典故和傳說。



■明永樂青花花果紋帶蓋梅瓶。

放大鏡

雙體龍紋方鼎

青銅鼎是在新石器時代陶鼎的基礎上發展而成的。鼎兼有烹煮和盛食兩種功能，原為煮肉食的烹飪器，相當於現在的鍋，用來烹煮或盛放魚、肉等食材。從夏晚期至兩漢時期，鼎成為貴族進行宴客和祭祀時使用的重要禮器。商周有嚴格的用鼎制度，因鼎在當時也包含着權力象徵。戰國直至兩漢，青銅鼎也被用作量器。宋至明清時期，青銅鼎多作為祭器使用。

鼎大多是圓腹兩耳三足，也有四足的方鼎。從形制上看，有圓鼎、方鼎、鬲鼎、扁足鼎以及異形鼎。圓鼎根據形制不同分為普通圓鼎、罐形圓鼎、分檔圓鼎。普通圓鼎大部分為敞口、圓底、腹部較直。少數口部微斂、腹部微鼓。器形之別主要在耳、足、腹三個部位。根據足形制又有錐足、柱足、鳥形足、蹄形足之分。殷

■方鼎局部



墟出土的銅鼎可分為圓鼎、方鼎兩種。方鼎比較少見，主要出土於規模較大的大中型墓，長方形口，直腹或下腹斜收，有柱足和扁變形足之分。

今次介紹此雙體龍紋方鼎為商代晚期方鼎，工藝非凡，造型奇特。鼎高30公分、闊20公分、口闊15公分、底有銘文8個字。鼎上方四邊各有合體龍一條，龍身有幾何三角紋，四個角邊飾有浮雕獸面紋，中有扉棱，下方在扉棱二邊四面各有虎紋一對，雷文為地，方邊平底。四柱足裝飾浮雕獸面紋，獅厲威嚴，富有神秘氣氛，是不可多得青銅器珍品。（此鼎曾在2016年會議展覽中心貿易發展局主辦書展「文藝廊」展覽）

文物圖提供：彭國勝
文：青銅緣



■雙體龍紋方鼎

藏資訊

M+首次展出收藏家管藝捐贈重現歷史性展覽「廣東快車」

明日起至9月10日，香港西九文化區M+視覺文化博物館將呈獻藝術展覽「廣東快車：珠江三角洲的藝術」（下稱「廣東快車」），重現該區域當代藝術中最具歷史性及藝術價值的展覽。

「廣東快車」原展於2003年第50屆威尼斯雙年展Arsenale主場館展出，由著名策展人侯瀚如策展，為深具歷史意義展覽「緊急地帶」的一部分。展覽呈現自20世紀末以來活躍於珠三角地區的藝術家和非牟利文化機構的作品，被公認為展示該區域藝術創作的重要里程碑。原展着重反映珠三角地區的日常生活，其充滿活力與獨特概念的當代藝術實踐，與早前那些側重於現實主義、具象風格，以及政治可讀性的中國當代藝術生產形成鮮明對照，帶出當代藝術實踐對珠三角文化風貌上的影響。作為合作項目，展覽囊括了14名藝術家及獨立藝術空間，透過多種媒介——由攝影、裝置、錄像，乃至印刷刊物表達意見，呈現出90年代起前所未有的都市化進程。

「廣東快車」是M+展亭的第四個展覽，「M+展亭」為M+博物館大樓於2019年底開幕前，位於西九文化區用作舉辦展覽的固定場地。「廣東快車」充分展現M+對保存特定場所裝置藝術品，對其藏品展開深入而廣泛的研究，以及保育工作的努力。透過此次展覽，原展背後一些引人入勝的故事也將首次呈現在訪客面前。「廣東快

車」同時展示M+研究的結果，追溯珠江三角洲地區與香港之間豐富的文化連繫，分享藏品背後採用的保育方法。M+表示「廣東快車」展覽亦旨在感謝中國收藏家管藝於2013年捐贈藏品予M+，凸顯收藏家和藝術社群在實現原展中所扮演的獨特角色。

作品涉獵的媒介包括攝影、雕塑、錄像、裝置藝術以及檔案資料，是次將重現具遠見的實驗，及塑造珠江三角洲地區獨特的藝術語言。2017年的展覽將包括藝術家陳劭雄、段建宇、馮倩鈺、蔣志、金江波、梁鉅輝、博爾赫斯書店、林一林、劉珩、綠影會（歐寧和曹斐）、維他命藝術空間、徐坦、楊勇以及鄭國谷的作品。

收藏家管藝於2013年捐贈37件作品予M+，當中包括「廣東快車」的整個展覽，作品時間由1979年至2005年，橫跨26年之

■《花樣反恩》，陳劭雄，（彩色，有聲），香港M+博物館藏品（管藝捐贈）。



■《藝術雞》，段建宇，材料為玻璃鋼、樹脂、塑膠彩漆、鋼骨架，香港M+博物館藏品（管藝捐贈）。

圖片由香港M+博物館提供

久。除「廣東快車」項目之外，管藝亦捐贈了以下藝術家的作品：陳文波、顧德新、黃銳、黃永祿、新刻度小組、沈遠、王廣義、王音、王魯炎、吳山專、徐震、顏磊、張培力以及周鐵海。

M+行政總監華安雅表示：「管藝2013年的慷慨捐贈，顯示了他對M+在保育及展示藝術品的專業和願景的信賴和尊重。『廣東快車』是博物館對捐贈者的承諾，表揚收藏家在實現和保存藝術的過程中所扮演的重要角色。」同時副總監及總策展人鄭道鍊指出：「『廣東快車』之所以被視為一個重要項目，原因有兩個：它展現了衍生自毗鄰香港的南中國地區的獨特藝術語言；同時展覽體現了M+作為一個當代博物館，如何通過其研究實力及在機構運作層面的專業知識，在藝術創作的生態中發揮重要作用。」