

# 本港歷史的再探索

## ——殖民經驗與現代性

省港對外交流的場景。



香港城市大學日前舉辦「近世中國城市的殖民經驗與現代性國際學術工作坊」，眾多學者從不同角度解讀了香港歷史發展中的重要議題。這其中，本港的西醫教育以及港督金文泰的管治手段，是極為重要的討論方面，也反映了香港歷史的變遷。

文、攝：香港文匯報記者 陳匯

西醫教育和殖民管治在本質上是近代化過程中的產物。香港歷史發展在這兩個方面也都呈現出了獨特的樣貌。

### 艱辛起步的本港西醫教育

醫療是一個社會非常重要的公共服務，所以一個城市的醫療教育是非常重要的領域。香港浸會大學歷史系的羅婉嫻進行了題為《戰前香港西醫教育的建立》的報告。從中可以感受到香港西醫教育艱難而坎坷的起步和發展歷程。據了解，近代之後，西醫教育在中國的開展乃是以不同的方式存在和進行。醫務傳道(Medical Missionary)、傳教士在華建立西醫醫院、訓練華人任醫護助手以及西醫醫院附設醫學院都是極為重要的西醫教育模式。在殖民的大環境之下，這也成為了香港開展西醫教育的一個大背景。

1887年8月30日，何啟(Ho Kai, 1859-1914)、萬巴德(Patrick Manson)、湛約翰(John Chalmers, 1825-1899)、楊威廉(William Young, ?-1888)及康德黎(James Cantlie, 1851-1926 James Cantlie)等，組成新醫學院評議會，商討開辦華人西醫學校的事宜。1887年10月1日，香港華人西醫書院(Hong Kong College of Medicine for Chinese)開校典禮在香港大會堂舉行。這一西醫書院的成立的目的是：「將西方醫學帶進中國，減輕患者的痛苦，延長華人的壽命，改善中國的衛生。」

比較有趣的乃是西醫書院的宗旨：「意在使中國入於醫術與現代科學之境，謂推廣醫術，所以增進中國人民之健康，發展科學，所以建設現代化之中國也」。而且辦校者也寄望西醫書院畢業生「成為大中華帝國之科學輸入之鑰匙」，為西醫在中國發展的棟樑。從更加宏觀和根本的目標上講，乃是「將越出香港小島，而影響及於遠處，所有香港及其他通商口岸之人民疾苦，得賴本院畢業同學之高級治療學術為之解除」。從這個意義上說，西醫書院成立的目標不可謂不大。



俄國十月革命引發本港文化保守派的憂慮。



展現近世中外交流的文獻。

在師資方面，西醫書院並不遜色。大體上，由在港執業的西醫醫生或醫務官員，兼任教學工作，包括在雅麗氏紀念醫院工作的醫生，如夏鐵根(William Hartigan)、佐敦(Gregory Jordan)、萬巴德和楊威廉、院長譚臣(John Christopher Thomson, 1863-?)等。而一般意義而言，除了何啟，所有教師都是外國人。

後來的歷史發展更加宏觀。西醫書院開校後，入學者不限於華人。1907年，刪除「華人」二字，改名「香港西醫書院」，學生主要來自香港、廣州或中國其他省份；亦有來自東南亞如馬來西亞、新加坡；另有美國、英國、自小接受英語教育，能以英語溝通。20世紀初，港督盧押(Frederick Lugard, 1858-1945；港督任期：1907-1912)支持開辦香港大學(University of Hong Kong)西醫書院合併為大學的醫學院。有趣的

是，在1887年至1912年，在128名西醫書院學生中，只有51人畢業。有些學生沒有畢業，或停學往其他地區繼續學業，如關景星(Kwan King Sing, 1877-1955)轉讀北洋西醫書院等。因此，西醫書院畢業率低、輟學率高。而這些畢業生，包括孫中山在內，對中國近現代社會的發展都產生了巨大影響。

需要關注的是，當時的港英政府對西醫書院的支持比較有限。西醫書院由一群在港行醫的歐洲人及華人西醫醫生等自發開辦，不是由殖民政府所倡導。香港政府醫療政策的執行和改革，很大程度上阻礙了西醫書院畢業生的前途，部分歐洲人醫務官員質疑畢業生的執業資格。所以，康德黎敦促港府在「立案與募款」兩個方面，支持西醫書院的發展。

### 再探前港督金文泰

回溯香港的殖民歷史，則港督金文泰(Sir Cecil Clementi)是一個非常關鍵的角色。由於香港城市大學中文及歷史學系韓子奇、陳學然所作的《金文泰的殖民管治思想》對這位深刻影響了香港歷史的前港督的管治歷程進行了深入梳理。

毫無疑問，金文泰非常了解中國文化。他出身於英國殖民地官僚世家，父祖輩乃至妻子家族，不乏資深殖民地高級官員。其叔父史密斯、金文泰是首批

到港任職的官學生。他本人於1899年便以優等成績首選成為香港官學生，精通中文。他在1900年及1906年已通過粵語、國語考試，成績優異，跟隨有「唐文大師」之稱的香港大學教師宋學鵬學習古文。金文泰把《粵語》譯成英文，對於中國文化及古典文學、經學等也有相當造詣。

金文泰1903年任職於新界土地測量處，對新界鄉事多有了解。1907年便升任助理輔政司一職，全方位處理香港社會事務。1924年他被甄選為第17任香港總督。很善於演講的金文泰在本港第一次公開演講中展現了他的風格：「本督當時已以家鄉視此地，今日重遊斯土，不啻遊子歸家，喜可知矣。」當時的報紙認為他「把香港視為故鄉，並以遊子歸家作喻，更對在場嘉賓表明將竭盡所能地與他們一起協力解決香港面臨的危難」。

履職港督之後，金文泰面臨諸多挑戰，包括如何解決香港大罷工對香港經濟的負面影響；如何加強港英殖民政府的管治權威，更好的管理香港；如何突顯香港的「殖民現代性」(colonial modernity)，有別於中國內地。

所以，用中國的文化保守思想來組成一個由文化國粹主義者組成的同盟在他看來很必要。金文泰欲與華南昏亂政局保持距離，故有意識地迎合在港紳商，並鼓勵傳統經典教育。他和中國的文化

香港是東方傳統與殖民經驗的合一體。

遺老們是相互合作，各取所需。但遺老們有其文化資本，而在金文泰重構文化資本的過程中，這些教忠說孝的四書五經，其傳統經義教育正可幫助金文泰穩定人心，並襄助其獲得文化價值系統或在地主精英力量以加強其統治力量。他更參與捐資成立中文學院，以傳統思想抵禦左翼革命的浪潮。這樣的做法令香港一時間成為了中國保守文人的大舞台，社會瀰漫在文化保守的氛圍中。也就不奇怪為何魯迅對當時香港的復古風持批評態度。



孔孟之道成為抵禦左翼思潮的工具。



沙頭角中英街：殖民抵進的邊界。

## HKDI 及 IVE 年度設計展 展現設計生力軍非凡創意

職業訓練局(VTC)機構成員香港知專設計學院(HKDI)及香港專業教育學院(IVE)李惠利院校即將舉辦年度設計展 Emerging Design Talents 2017，展覽即日起至25日假HKDI及IVE(李惠利)校園內舉行，向公眾、學界及業界展示畢業生及學生的優秀作品。所有活動均免費開放予公眾人士參與。



今年度設計展以展覽及四個有特色的設計表演，啟發學生及大眾思考設計與科技的關係。

今年度設計展是VTC成立35周年誌慶活動之一，當中涵蓋各項創意展覽及特色表演，分享畢業生在各個創意範疇的學習成果，隨著科技應用日漸普及，現代設計的數碼潮流環環相扣，造就不少簡約、優雅而實用的作品。今年度設計展以展覽及四個各有特色的設計表演，啟發學生及大眾思考設計與科技的關係。是次展覽將展示不同設計界別的學生作品，包括視覺藝術與文化、超媒體、電影及電視、視覺傳意、時裝設計、建築設計、傢具及時尚產品設計、園境建築、室內設計及資訊科技等。

今年的作品展中，多個作品嘗試採用各種科技，讓作品更具可觀性，包括以「整容」作靈感，帶出以「可變」為主題的時裝作品。作品採用釘鈕連接衣服邊緣，讓使用者自行組合出獨一無二的衣服，衣服上的多孔圖案更以立體打印技術製作，相對傳統打印方法，圖案效果不但更突出，圖案中的小孔亦提升衣服的透氣度。另外，近年流行的虛擬實境(VR)技術亦滲入設計作品中，如學生作品「Intrusion」便是其中之一。而重點項目「新勢力時裝表演」則展出30組由HKDI時裝設計畢業生創作的優異

作品，當中包括針織、配飾及紡織作品。有別於一般時裝表演，今年不乏結合創新科技及意念的作品，加上專業模特兒的演繹，創造一個無與倫比的時裝設計表演。當中，應屆畢業生何裕安則憑作品「Hook the Hope」獲時裝展全場總冠軍，向着專業時裝設計師的路上邁進一大步。另外，今年學院的「精英學生計劃」經選後，獲選11位來自不同設計課程的學生針對其特別感興趣的範疇，於年初參與度身訂造的海外學習計劃，如時裝設計學生陳星彤到產著名牛仔品牌的荷蘭專門學習各種創新的牛仔洗水、裁縫技巧，他更馬上實踐所學，把那些獨特技術運用到其畢業作品系列「全」，把牛仔結合西裝，藉此帶出其「職業無分貴賤」的主題。還有時裝形象設計學生到英國一時裝雜誌公司實習，更獲攝影大師指導時裝街頭拍攝的秘訣，過程亦啟發不少創作靈感，豐富他們的畢業創作。

## 高曉松聯手蜻蜓FM《矮大緊指北》上線開播

由內地知名音頻平台蜻蜓FM與高曉松聯合出品的付費音頻節目《矮大緊指北》開播發佈會日前在上海舉行，此番是高曉松首度嘗試全音頻節目。談及為何用花名「矮大緊」作為主題，高曉松解釋，「矮大緊」與高曉松可不一樣，高曉松從小受到的教育是縱橫四海、改造世界，「矮大緊」則是一肚子妙點子，滿口俏皮話。



《矮大緊指北》開播發佈會日前在上海舉行，此番是高曉松首度嘗試全音頻節目。章蕪蘭攝

雖然之前的視頻系列《曉說》和《曉松奇談》在音頻傳播中積累了大量粉絲，但《矮大緊指北》才是高曉松首度嘗試全音頻節目，首年節目設有156期，每周一、三、五在蜻蜓FM獨播，第一期節目《指北排行榜01：十大美人》當日已上線。高曉松在發刊詞中說，他原是大眾眼中的知識分子、文藝青年，只和大家交流符合「知識分子」價值觀的觀點，幽默、會逗趣、接地氣的「矮大緊」則截然不同。據指，「矮大緊」絕不向世人傳授所謂的成功學，每周一、三、五，他將在「指北排行榜」、「文青手冊」、「閒情偶寄」三大欄目中，談朋友、說美女、聊生活。

伴隨着音頻節目類型越來越豐富，坊間對在線內容的認知度逐漸提高，近一年來，「內容付費」成為了移動音頻行業的熱詞。據iMedia Research(艾媒諮詢)數據顯示，2016年內地付費用戶規模為0.98億人，料至2018年將飆升至2.92億人。蜻蜓FM擁有2億海量用戶，早前已獲得了金庸武俠小說全集的有聲版音頻，並以此首次試水內容付費。之後，蜻蜓FM又與台灣美學大師蔣勳獨家合作，他所主講的《細說紅樓夢》是目前付費專區最受歡迎的欄目，截至本月上旬累計播放次數已經達到了2.2億次。目前蜻蜓FM平台已聚合超過900萬小時內容，並已簽約專業主播1.5萬名。

文：香港文匯報記者 章蕪蘭