

香港以商業掛帥，投身藝術、文創界別者注定是小眾，但本港仍不乏胸懷大志的年輕人，他們年紀輕輕已鎖定目標，在不同領域苦心鑽研，誓要發光發亮。其中甫出生就遭遇醫療事故的楊恩華，視力僅剩一成，20年來無法看清這個世界。為尋找光明出路，他努力練習二胡，考獲國家最高的十級水平。楊恩華感激一個又一個有心人的幫助，令他掌握生活技能，甚至可遠赴外地參與比賽及表演。今日的他，立志考上大學鑽研音樂，未來要當演奏家，以回報曾經幫助自己的恩人，人生方向比很多「明眼人」都清晰明確。

■香港文匯報記者 柴婧

楊恩華 視障二胡手



■楊恩華在東區學校才藝欣賞會上盡情演繹。受訪者供圖

在內地出生的楊恩華，幼年成長於視障支援不足的環境，曾就讀主流學校，但成績欠佳；後轉往特殊學校也面對社交圈子狹窄的問題，所以他努力學習二胡作寄託，後來更考獲最高的國家十級資格。

「忘年交」爺爺介紹進心光

一家移居香港生活後，恩華人生出現轉折點。來港不久，他獲一位熱愛二胡的「忘年交」爺爺介紹入讀心光學校，讓他學會廣東話、定向行走等不同生活技能。

自此，他常常走入社區，更遇上不同的「貴人」及好人好事。心光校長給他介紹的中樂團二胡演奏員老師，「因我的二胡只是速成，基本功不扎實，老師就用兩年幫我先破後立，令我的二胡水平有新突破。」

平日無法在家練琴，恩華又遇到一名二胡生產商提供免費練習場地，更讓他使用適合視障人士的金屬製二胡練習，為其技藝不斷進步營造條件。

後來，他陸續奪得廣州國際民族器樂賽及上海青少年才藝展示展演藝術周青年組金獎、有機會往法國表演，今年3月又參加了香港文化中心的大匯演，「我是當時全場唯

一的中樂手，拉《新賽馬》，效果很好！」

恩華去年從心光畢業後，轉往主流學校閩僑中學，希望能於文憑試考取好成績，升讀演藝學院學位課程深造，為未來當演奏家作準備。

在採訪中，小伙子細數每位幫助過他的恩人：常常陪伴他和家人的社工、心光教師和校長、二胡老師、資助他補習英語的視障人士象棋會會長，以及不厭其煩幫助他的老師同學。

難忘陌生人彎腰為他繫鞋帶

原來平日走在街頭，也不時得到陌生人幫助。有人主動扶他到月台、送他上巴士，更有人在擁擠的車廂彎腰為他繫鞋帶，他形容當時「愣住了」，「直到他的動作停止，我才反應過來，急忙張口結舌地對他說：『謝謝！謝謝！』但內心卻不能平靜，也不知是什麼滋味。」

近年恩華開始留心社會議題：「我注意到內地與香港所謂的『矛盾』，借用我喜歡的作家的觀點：愛國應該正視民族的缺點，並且努力找尋解決辦法。」在他的心中，香港「關愛、互助、包容、有希望，回歸後找到了自己的根。」

李梓成 弱聽笛手

愛奏《幽蘭逢春》 激勵迸發光芒

與香港特區同齡的香港大學音樂系學生李梓成，雖然弱聽，卻與中國笛子結下不解緣。升中時，聽力缺陷影響其學習及交友，後來漸漸適應後，才被學校發掘出其音樂潛質，讓他加入校內中樂團以至擔任團長，也令其自信萌發。在音樂的引領下，他涉足藝評的天地，以一支健筆推動音樂世界的多元性。他愛以笛子名曲《幽蘭逢春》勉勵自己，也深信自己土生土長的香港，在機緣來到之時便要拼盡力氣去盛放。

畢業或「揸筆」影響眾「生命」

若不戴耳機，梓成面對面亦不能聽清楚對方說話；但這個弱聽的孩子，卻對笛子情有獨鍾。小二時學吹中國笛子，中三時已考獲中央音樂學院笛子九級，去年更成功升讀港大文學院主修音樂，全心全意探索音樂。

除演奏外，他更積極投入演藝評論，曾於各大報章雜誌發表約40篇樂評及本地音樂家訪問等文章，期望用文字記錄香港的音樂發展。

■香港文匯報記者 黎志

視障奏心光 樂韻報眾恩



■李梓成雖然自小被診斷為弱聽，但小學起學習中國笛子，自此與音樂結下不解緣，更參與獨奏表演、比賽、寫樂評及擔任樂器導師等等。

香港文匯報記者黎志 攝



特區回歸20年間，香港經歷了各種挑戰，但仍能勇敢面對創出前路，與特區同齡的凌志豪(Jeffery)亦與香港一樣，努力克服障礙一展所長。本身有讀寫障礙，但他未被拼字串字難倒，更培養起「慢慢來」的閱讀興趣，並成功升讀香港大學主修比較文學及藝術。

有志成為策展人的他，積極撰寫跨媒體藝術評論，參與成立出版社出版文藝作品，又曾組織社企項目推動藝術治療發展，支援其他有特殊學習需要的學生。

Jeffery慶幸父母一直用心栽培，助他克服學

習困難，例如他英文閱讀及拼字能力較弱，父母會自製拼字卡及教學工具，與他練習串字。升中後，學校支援漸多，有駐校教育心理專家的評估及特別考試安排等，助他獲得不俗成績升上自己喜歡的大學學系，「但說到底，都要靠自己努力。」

閱讀速度是其弱項，他於是用「慢慢來」策略，提醒自己不能「攰攰」。最後他竟愛上閱讀，為現時於文學及藝術的興趣發展奠基。他近年開始於國際演藝評論家協會（香港分會）撰寫跨媒體藝術評論，亦有份成立練習文化實

黃思遠 蕭獎琴手

立志全職演奏 「彈起」香江藝術

快滿20歲的黃思遠，愛將音樂風格及靈感傾注於黑白琴鍵上，才華洋溢；但原來他曾一度質疑自己實力，透過不斷累積經驗，今年初他終在日本舉行的亞洲蕭邦國際鋼琴大賽獲得專業組金獎，足見實力。他眼中香港擁有文化多元、音樂發展自由度，且富有人情味，並感恩香港為他創造音樂發展的機遇，他希望日後可以成為演奏家，推動藝術發展。

5歲起學琴，思遠曾覺得練琴「好悶」，但朝夕相對下，他對彈琴的興趣與日俱增，下課後會主動花三四小時練習，之後才做功課和溫習，生活重心早放於音樂上。

中一「越級挑戰」成郭嘉特學生

中一時他「越級挑戰」應考聖三一學院的音樂試，並一舉考獲演奏級資格，更成為演藝學院鍵盤樂系系主任郭嘉特的學生。初中開始，思遠已規劃音樂發展的方向，在郭嘉特及親友建議下，修畢中四後他便報讀演藝學院的文憑課程，專注追求音樂。其間他亦未有意慢，自修文憑試4個核心科取得全科合格，

終成功升讀音樂學士主修鋼琴。

回顧自己的音樂之路，思遠早在小六起，已不時參加鋼琴比賽，時而得獎時而落空，不禁令他質疑自己「到底有無能力行這條路？」當時他只能安慰自己說其演奏方式未必獲每個評審接受。另一方面，老師和親友亦鼓勵思遠堅持個人風格，並多參考不同樂手演奏方法，從而改進。

透過不斷累積比賽經驗，思遠的成績漸見突出：2013年他到韓國首次參與國際鋼琴賽勇奪亞軍，去年橫掃多個本地及國際青少年賽的第一名，今年初則在「亞洲蕭邦國際鋼琴大賽」中於專業組奪金。

大賽的獎項助他重建信心，也給他走下去的力量。他計劃在演藝畢業後到外國深造，首選赴美國讀碩士。

年幼時隨家人從廣東到港的思遠表示，對香港的感情比家鄉更濃，他喜歡這裡包容性高，且富有人情味，社會滿有自由及創意。他明白在香港要做全職演奏家並不容易，但相信社會已落力推動藝術發展，故自己也應能出一分力。

■香港文匯報記者 黎志

■鍾情音樂的黃思遠感恩香港為他創造了音樂發展的機遇。香港文匯報記者黎志 攝



葉嘉兒 未來新聞人

實地探訪「帶路」 親歷文化建設藝術

「九七一代」與香港特區共同成長，當中樹仁大學學生葉嘉兒也有生於「大時代」的體會。她指除了生於「回歸年」而較受關注外，同齡人每個求學階段完結前後，都總會遇上「社會大事」，包括幼稚園畢業年的沙士、小學畢業年的豬流感，中學畢業前後則遇上新沙士及「佔中」。這些「歷史」激起了小妮子對社會議題的關注，並擬將薪水欠佳的記者作為自己的職志，要用筆記錄香港。

葉嘉兒早前報名參加了「青春啟航·前進巴爾幹—2017未來之星『一帶一路』沿線國家交流團」。她坦言，現時香港青年人對國家的「一帶一路」倡議認識不多，自己作為新聞系學生，特別希望透過實地探訪，了解相關國策對香港、國家以至不同沿線地區的影響，而多認識其他地區的基建、經濟狀況和文化等，相信這也有利其個人的生涯規劃。

近年傳媒行業屢傳裁員或倒閉的消息，但無減她對新聞行業的熱誠，希望畢業後投身記者行列，以文字貢獻社會。

■香港文匯報記者 黎志

■樹仁大學學生葉嘉兒期望未來可進新聞行業成為記者。香港文匯報記者曾慶威 攝



■凌志豪自小被診斷出有讀寫障礙，但他克服自身障礙，更升上大學主修比較文學及藝術。香港文匯報記者黎志 攝

凌志豪 SEN 藝術生

慢讀樂無窮 盼助同路人

驗室出版社出版文學或藝術作品，未來擬繼續進修，目標是成為策展人。

在港土生土長的Jeffery眼中，香港是自己喜歡的家，有着他成長的土壤，亦滿載回憶。他又特別熱愛粵語，「語言會影響人的思維，讓我與香港有更緊密連繫，是我重要的組成部分。」

早前他與同學組織「藝無限」社企項目，並於坊間的創新創業賽獲獎，項目旨在連繫藝術治療機構、非政府組織及學校等，推動藝術治療，以幫助有特殊學習需要的學生。

■香港文匯報記者 黎志