

編者的話

一個小圓點，藏着一個大千世界！新加坡國家美術館舉辦日本國寶級藝術家草間彌生作品展，本報一連兩日推出專題，帶讀者走進草間的波點宇宙，欣賞她的主要繪畫、雕塑及裝置藝術，從中分析藝術家「明星化」的趨勢，並探討藝術與商業的共生關係。

展覽地點和時間：
新加坡國家美術館
2017年6月9日至9月3日

「我永恒的魂」系列包括多幅作品，多種鮮艷明亮的顏色也是以往所罕見，該系列最新的一幅為《生命是彩虹之心》(下排右3)。

下面則是草間推出新的軟雕塑，配以鮮艷色彩，造型怪誕、充滿想像力，貫徹最新的繪畫創作風格。

■香港文匯報記者 李鍾洲 攝



最新作品：生命是彩虹之心

該畫延續了細小的圓點，不同的是線條上有創新，顏色和圖形結構不只是簡單的重複，而是更加多變化。新加坡國家美術館策展典藏副總監Russell Storer表示，草間未有解釋和定義「生命是彩虹之心」的名字，他個人認為這代表了人與周邊環境關係，「人是宇宙一部分，生命亦與天(彩虹)有關」。

草間創作大事記

- 1929年 生於日本長野縣松本市，10歲時開始用圓點和網狀圖案繪畫
- 1948年 不顧家人反對，決心成為職業藝術家，入讀京都市立美術工藝學校
- 1954年 在東京首次舉辦個人展
- 1957年 在西雅圖舉辦移居美國後的首次個人展
- 1960年 作品首次登陸歐洲，在德國萊沃庫森展出
- 1963年 推出首個室內裝置藝術《Aggregation: One Thousand Boats Show》
- 1965年 推出首個鏡面裝置藝術《Infinity Mirror Room - Phalli's Field》
- 1968年 在紐約舉辦作風大膽的裸體藝術演出，宣傳反戰和性別解放
- 1973年 由於健康情況惡化，回到日本居住並繼續創作
- 1977年 自願進入東京的精神病院接受治療，並在附近設立創作室
- 1981年 在東京舉辦大型展覽，奠定她在日本藝術界的地位
- 1993年 代表日本參與威尼斯雙年展，展出整個生涯裡主要作品
- 2009年 開始創作「我永恒的魂」繪畫系列，迄今累積500幅畫
- 2016年 獲《時代》周刊選為全球百大最具影響力人物

密密麻麻的圓點鋪滿全身，伸延至無限的遙遠，展現一個全新的世界，無窮的圓點正是日本藝術家草間彌生靈感之所在。香港文匯報記者走訪新加坡國家美術館的草間作品展，駐足草間逾半世紀創作生涯的主要作品，一窺這位「波點女王」最新系列畫作，包括首次展出的《Life is the Heart of a Rainbow》(生命是彩虹之心)。這些畫蘊含草間的標誌性圖案，例如眼睛、圓點和網，創新之處是用色更廣泛、明亮和活潑，線條和圖形更多變，視覺語言豐富多彩，呈現完整藝術世界觀和生命活力。

■香港文匯報記者 李鍾洲 新加坡報道

有說痛苦是藝術之源，藝術家為紓解生命的痛苦而創作，這是草間的創作生涯寫照。她的標誌性圓點圖案，來自童年開始就困擾着她的神經性視聽障礙和幻覺，如今已在藝術界鋪天蓋地，為她打開另一片天，也是她到了88歲仍持續創作的動力。走進展覽「草間彌生：生命是彩虹之心」，儼如步入草間的藝術人生迴廊。遊走於120件作品當中，從繪畫、雕塑和裝置藝術，都無聲地訴說着她的心跡，彰顯了現代藝術的重要發展和風格，涵蓋超現實主義、普普藝術、簡約主義、行為藝術和觀念藝術。

永恒的魂系列 投入最多精力

對於在新加坡舉辦展覽，草間表示很高興，透露自己每天從早到晚專注創作，為此而「激烈掙扎」，相信只有這種拚上性命的行為，才可向全世界傳遞自己的藝術熱情。她說：「我希望繼續奮鬥，直至最後一口氣……希望創造更多、更新穎的作品，這心願陪伴我度過每個無眠之夜。」

藝術家的靈魂是怎樣與眾不同？且看「My Eternal Soul」(我永恒的魂)繪畫系列，這是2009年開始至今不斷創作的「大長篇」，已累積500幅畫，其着色鮮艷，配以裝飾性、圖像和生物形態的新元素，同時保留了花朵、眼睛、圓點和網狀物這些草間的傳統意念。這是草間目前投入最多精力所從事的創作，她更親自挑選了《生命是彩虹之心》為今次展覽的代表作。

世界觀：人與宇宙融為一體

草間曾說：「我們的地球只是恒河沙數星星裡的其中一個點。」草間的世界觀是人與全宇宙融為一體的盼望，圓點花紋表達了「自我消融」(self-obliteration)的思想，相信這是「通往平靜的唯一道路」。運用大量的圓點，消除了人性中的「自我」(ego)，因此她的圓點總是無窮無盡地蔓延，直至世界的盡頭。欣賞她的每一個作品，就像突然置身於一個宇宙，那裡令人感受到深深的親切感，也呈現一片廣袤無垠。

曾投身反越戰運動 消融「自我」化解衝突

草間彌生年輕時不顧家人反對，投身藝術創作。然而日本保守和壓抑的社會風氣與其創作慾望背道而馳，她遂於1950年代移居美國紐約，並參與了1960年反對越南戰爭的社會運動，運用藝術帶出反戰及和平的理念。

圓點不可單一 象徵社群

草間最初在會所和劇院等室內場所，舉辦行為藝術展覽，邀請男同性戀朋友協助參與。後來她的作風更加大膽，在室外公共場所舉行展覽，例如在布魯克林橋、紐約交易所外、中央公園，呼籲「寧體不交稅」，她和其他藝術家裸體演出，在身上畫滿圓點。草間認為人類的「自我」是衝突和糾紛的根源，圓點的作用是消融(obliterate)「自我」。草

間認為圓點不可單一地出現，而應成群，象徵人群聚集在一起成為社群。

其中一次演出是在紐約交易所前，草間聲言股票賺來的錢只是被用來打仗，形容股票是一場「詐騙」和「資本家的胡說八道」，呼籲支持者「用圓點消融華爾街的人」。

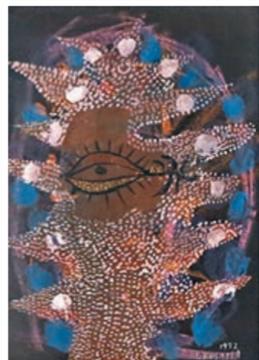


草間透過影片歌唱自身對抗抑鬱的經歷。

草間彌生最新油畫首展出 標誌圖案揭藝術靈魂

「彩虹之心」點出生命本色

早期 波點起家



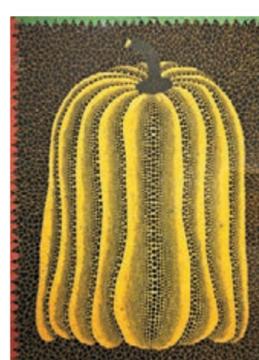
《Self Portrait》| (自畫像) | 1952



《Infinity Nets》| (無限的網) | 1952

草間的早期作品已呈現鮮明的個人特色，超現實色彩濃厚的《Self Portrait》中間有一隻眼睛，四周佈滿圓點；《Infinity Nets》是不斷延伸的網狀。草間運用這些象徵式的圖案，探索自身潛意識的想法。

中期 回歸初心



《Pumpkin》| (南瓜) | 1981

草間的中期創作再次大量運用網和圓點，她年輕求學時最常畫的南瓜亦獲重新創作。這幅《南瓜》是她從美國回到日本後所繪製。

晚期 走向創新



《Love Forever》| (永恒的愛)系列 | 2004至2007

該系列作品是先由鉛筆在帆布上繪畫，再轉以絲綢印刷用作展覽。與早期畫作不斷重複的圖案相比，《Love Forever》風格更活潑跳脫，無論線和圖案的運用都更多變。這種風格也見於「我永恒的魂」系列。