

山東有支救援隊 只收微笑不收費



救援隊的房間裡掛滿受助者的致謝錦旗。 網上圖片

山東荷澤單縣的斑馬救援隊，助人不收分文，只收笑容並希望受助人承諾以後像救援隊一樣幫助有需要的人。隊員時江波表示，之所以命名為斑馬救援隊，是希望隊伍能體現斑馬精神寓意，傳遞溫暖、團結、互助、友愛的精神。這份精神亦由救援隊手中傳遞到身邊的人，在成立不到一年，救援隊就由五六人發展至現在有近8,000名隊員，遍佈全縣22個鄉鎮的公益隊伍，早前甚至將支部擴展到河南鄭州、北京等地。

「斑馬是群居動物，牠不會拋棄任何一個年長的動物。所以說咱們取斑馬的意思就是說，每一個年長的咱也去幫助他。每一個小孩，每一個特別弱小的咱也去幫助他，咱也不會拋棄任何隊伍裡年老的和年小的。」斑馬救援隊的每個人都聽過並且講過這段話，他們每天都在做的事情就是義務救援。不管白天還是晚上，接到求助立即出發，這就是斑馬救援隊的規定。

多數成員係受助後加盟

斑馬救援隊曾接到求助信息：一輛廂貨

車壞了，需要拖到汽修廠。隨後救援隊隊員立即出發，時江波表示，他們專門改裝一輛四驅的車用來拖車，救援時從來不收費，只收一個笑容和一個承諾，被救助的人承諾以後像他們一樣幫助需要幫助的人。接到求助信息之後，距離最近的救援隊成員主動報上坐標，這一次的拖車救援，總共只用了不到十分鐘。

救援隊的屋裡掛滿了錦旗，一名給救援隊送錦旗的受助者表示，他的車早前於凌晨一點多陷在泥坑裡，就給斑馬救援隊打電話求助，救援隊到現場的時候已經凌晨兩點多了。救援隊把車從泥坑裡拖出來之後就離開

了，可是車主開了一二百米又陷進去了。得知這個消息後，救援隊又回去，再一次把車從泥坑裡拽出來，當時已經凌晨三點半了。之後，救援隊在前邊帶路，把這名車主帶到了安全地帶。「那時的心情真是特別的感激，特別的感謝。」這名車主說。

記者了解到，斑馬救援隊成立才短短一年，成員就從最開始的五六個人增加到了現在的近8,000人，並分編為多個支隊，遍佈全縣22個鄉鎮，還將支部擴展到河南鄭州、北京等地。救援隊的成員基本都是兼職，平時都有自己的工作，很多人都是接受過救助之後主動要求加入。



斑馬救援隊助人不收分文，只收微笑及承諾。 網上圖片

七旬父堅守21載 獨力照料癱瘓兒

在巴山深處的陝西省安康市漢濱區流水鎮河心村，有一對相依為命的父子，79歲的何永弟，21年如一日，照料着終身癱瘓的43歲兒子何學義。

何永弟36歲才有了兒子何學義，正當何學義成家立業，何永弟又抱上孫子時，1996年2月，在河北一鐵礦打工的何學義遭遇塌方事故，造成終身癱瘓。2004年，何永弟的老伴又因意外事故去世。從此，何永弟成了家中的頂樑柱，一邊幹着農活，一邊擔負起照料癱瘓兒子的全部責任。

兒子心痛老父辛勞

「我肚臍以下全部失去知覺，肌肉萎縮，大小便失禁。這麼多年來，老爸克服常人難以想像的困難，不厭其煩地照顧着我的生活。」坐在輪椅上的何學義滿眼淚水，「老爸的付出，每天都感動着我，看着我滿臉的皺紋，我心如刀絞。如果有下輩子，我要當父親，要像他愛我那樣去愛他。」

今年，何永弟家承包的五畝多山坡地，種滿了蕎麥、紅薯和玉米，沒有攔荒一分土地。何永弟說：「人活着，不能當懶漢，更不能全靠政府。」河心村黨支部副書記李進介紹道：「2016年全村脫貧攻堅工作開始後，何永弟率先報名，養了100隻雞和3頭豬，純收入5,000多元人民幣。今年他們父子倆時常生病，種地之餘仍飼養了35隻雞和1頭豬。」



何永弟(左)給坐在輪椅上的兒子「洗澡」。 網上圖片

轎車溜後險碾女孩 大連民眾推車救人

前天下午，在遼寧大連一處斜坡路段，一輛SUV轎車突然失控溜後，將一名女孩捲入車底。如果車身繼續後退，女孩勢必會遭到碾壓，後果不堪設想。

這時，周圍素不相識的大連市民紛紛衝上前施救，十多隻手頂住了被曬得滾燙的車，一名「送餐小哥」顧不上自己的電瓶車，跑來一起推車，附近超市的阿姨拿着被子等物品，墊在輪胎後增加阻力。在眾人的緊急制動後，車身趨於穩定，此時眾人再次發力推車，把女孩從車底救了出來。



大連市民合力推車，把女孩從車底救了出來。 網上圖片

滬無人便利店 實名監控防盜

一間無人值守的新型便利店近日出現在上海街頭，便利店的運營方「繽果盒子」銷售副總賈軍表示，便利店內部陳列的貨物比傳統便利店少，主要是保質期較長的食品、飲料、酸奶和一般日用品。賈軍稱，顧客想要進入便利店，首先要掃描貼在店門口的二維碼，然後綁定自己的手機號，進行實名註冊才能開門。賈軍表示，該便利店至今還沒有發生過一宗偷竊行為。

顧客進店並挑選好商品後，只要把

商品放到收銀台識別區，機械就會自動掃描產品上的電子標籤以計算價格，顧客在旁邊的屏幕上掃支付碼付錢後，門就會打開。沒有購物的顧客，則可以手動觸控開門按鈕自行離店。

賈軍表示，顧客除了需要在相關網頁上進行實名認證及關聯手機號碼外，店內還有多個高清攝像頭進行實時的人臉跟蹤識別。如果用戶強行將商品帶出店外而不付錢，公司就會透過以上資料進行追蹤。

《北京青年報》

兩味中藥塑毛猴 妙手重現市井貌

精雕細琢方寸間 融匯古今立深意

拉黃包車的毛猴搭着毛巾、紡線的毛猴兩爪忙碌、打拍球的毛猴犯規登枱、下棋的毛猴抓耳撓腮……山東濟南大明湖畔百花洲舉行的一場非物質文化遺產展示中，濟南毛猴傳承人楊鳳巖帶來的一群「袖珍」猴受到遊客的格外關注。令人意外的是，這種手工藝主要用料竟是蟬蛻(知了殼)、辛夷(玉蘭花蕾)兩味中藥。

肢體語言 源於生活

兒時，楊鳳巖便對祖母做的毛猴愛不釋手。上世紀80年代，楊鳳巖在公園無意間撿回一些玉蘭花蕾，父親告訴他可以和蟬蛻一起做成毛猴。在父親的指點下，楊鳳巖開始學做毛猴。雖然經常被說「玩物喪志」，但他從不放棄鑽研技藝，熟悉他的人都叫他「猴哥」。據楊鳳巖介紹，濟南毛猴與北京毛猴略有不同，他不主張在毛猴面部畫眼睛，而是通過肢體語言來表現神態。這需要長期的經驗以及對生活的細緻觀察。「三分毛猴七分道具，猴子和人的比例有所不同，比如猴子腿短一些，要通過道具、動作使其看起來更協調。」他的作品《大聖娶親》，裡面有26隻毛猴，有抬花轎的、敲鑼的、舉牌匾的、扛旗的，形態各異，惟妙惟肖。

道具場景 彰顯功力

在鑽研毛猴的神態動作之外，一次有趣的經歷啟發了楊鳳巖。當時有位同事打算追求心儀的女孩，楊鳳巖聽說後幫他做了兩個毛猴放在精美的盒子裡，一隻手拿鮮花單膝跪地，另外一隻則捂着臉羞澀接過。女孩被這一別致的禮物深深吸引，同事亦成功抱得美人歸。

這件事讓楊鳳巖意識到場景和包裝的重要性。「過去的毛猴粘在一根棍上，壞了就只能扔掉，十分可惜」，為此他定製了便於保存的透明盒子，選通過各種道具，把毛猴同歷史文化融於一體，賦予作品新的生命力。他的工具箱就像個百寶囊，微型的門栓、牙籤削成的捲簾、麵塑做的西瓜、冰糕桿做的板凳……為了做這些道具，楊鳳巖可謂絞盡腦汁。他查閱了大量資料，買了微型電鋸、雕刻機、自噴漆，還專門拜師山東工藝美術學院董鳳岐副教授，學習麵塑。他的一組獲獎作品《拉二胡》，僅二胡的弦就選用過多個原



楊鳳巖的毛猴作品每次都能吸引觀眾關注。



楊鳳巖作品《吃西瓜》。

料，最後用的是妻子的白髮。另一組為人稱道的《市井圖》，20多隻毛猴各司其職，賣菜的、剃頭的、磨剪子戥菜刀的、喝茶的、買煤的、買布的……隻隻活靈活現，重現了舊時老濟南的街頭市井百態。這套作品僅微型道具就幾十件，耗時兩個月才製作完成。兩三厘米的小物件卻見真功夫，更何況，一個完整的作品除了毛猴本身，還需要在美工和道具上精雕細琢，涉獵麵塑、微雕等技巧。

以猴喻人 針砭時弊

除了技藝突出，楊鳳巖還注重立意。他的作品多取材自文學作品或百姓喜聞樂見的市井生活，經常在談諧幽默中帶有諷刺意味。譬如《打拍球》和《打籃球》兩組作品，均有猴子出現犯規動作；《馬上封侯》則將猴子當官後耀武揚威目中無人的神態表現得淋漓盡致。「現實生活中猴頭上應該套着繩子，否則牠們就會跑掉。這些作品以猴喻人，去掉了繩子(束縛)，就會有人違規了。」楊鳳巖的話意味深長。他的目標是通過自己的作品，逐步還原老濟南的風貌，最終形成一個微型博物館。



「濟南毛猴」傳承人楊鳳巖及其作品《市井圖》。

神州傳承

毛猴是漢族傳統的手工藝品，這種半寸玩具曾風靡中國北方多個地區，如今卻鮮少出現在人們的視野。今年51歲的楊鳳巖，是非物質文化遺產「濟南毛猴」的傳承人。他的作品融傳統工藝與現代元素於一體，方寸間演繹古今，談諧中帶着諷刺，不僅重現了老濟南的市井百態和社會變遷，亦使這門逐漸被淡忘的傳統技藝煥發新的生機。

圖/文：香港文匯報記者 殷江宏 山東報道

話你知 源於藥舖的手工藝品

相傳道光年間，北京宣武門外驢馬市大街有一家名為「南慶仁堂」的藥舖。某日，店中配藥的小夥計因沒伺候好帳房先生而挨了一頓臭

罵。小夥計忍着委屈擺弄藥材時，偶然發現蟬蛻具有某些形象特點，不由心中一動，決定用中藥材塑造一個「帳房先生」。他選取了辛夷

做軀幹，又分別截取蟬蛻的鼻子做腦袋，前腿做下肢，後腿做上肢。用白芨一粘，一個人不人、猴不猴的形象便出現了。拿給師兄們一看，都說極像尖嘴猴腮的帳房先生。這便是世上第一個毛猴的誕生。之後毛猴的製作方法流傳到社會，經有心人加以完善，逐漸形成一種深受人們喜愛的手工藝品。

資料來源：百度百科

尋有心傳人 願無償授藝

自從毛猴被列入濟南非物質文化遺產名錄，作為傳承人的楊鳳巖自覺多了一份責任。「老祖宗傳下來的東西不能丟，他思想給濟南毛猴尋找一位傳人。他多次受邀參加展覽和非遺進校園活動，偶爾有感興趣的青年在現場加了微信，事後卻杳無音信。

「做一個毛猴十分鐘就能簡單學會，但要做好卻需要比較深的歷史文化底蘊，這是一門綜合性的藝術。」楊鳳巖說，要學這門手藝首先要有好的人品，作品高調、

做人低調、不斷創新、精益求精。此外要有淡薄名利之心。「手藝人沒有發家的」，楊鳳巖鑽研毛猴二十餘年，作品從來都是只送不賣。他坦言不知道如何報價，「貴了人家不願意買，便宜了覺得對不起自己下的功夫，乾脆不賣。我有工作，雖然工資不高，養家餬口足矣。」在其心中，這些費盡心血的毛猴無法用金錢來衡量。若能找到這樣的傳人，楊鳳巖願意無償授藝。



楊鳳巖作品《馬上封侯》。