



陳嘉上經歷了多年電影圈生涯，他認為票房太好或會帶來暗湧。



把戚繼光搬上大銀幕 陳嘉上圓夢 向英雄致敬

精心籌備經年，陳嘉上（Gordon）把心中英雄戚繼光的事跡搬上大銀幕。為拍此片，他找來打得之人洪金寶與趙文卓合作，再現硬橋硬馬真功夫。香港回歸20年，Gordon見證香港與內地的電影發展，對於近年內地電影業，他坦言現在當地電影市場正走着香港走過的舊路，香港電影人應有自己的堅持，才不會在泡沫中迷失。

陳嘉上新作《蕩寇風雲》剛於香港上映，除了找來洪金寶和趙文卓做主角外，片中還有72歲的資深日本動作男演員倉田保昭，各人拍攝時更堅持以真功夫上陣，盡量不用替身，令陳嘉上相當感動。

「電影以明朝武將戚繼光為主角，這是我一直想拍的人物。故事在我心中超過十年，細個看歷史故事，已很欣賞這個人物。戚繼光本身能文能武，戰無不勝，他訓練的戚家軍應為第一代特種部隊，他還發明了很多武器，一直很想將其事蹟拍成電影。為了這套戲，我遠赴日本為片中的歷史角度作資料搜集，去了解為何當年的日本倭寇有那麼多錢去製造先進武器。但要拍這樣的一個戰爭大片不容易，投資很冒險。在內地拍戰爭片票房成功的例子不多，但是我沒猶豫，我知道很難，不容易做好，可是這個機會太難得。內地早前已上了畫，票房卻未能過億，我已當它在內地輸了。稍後會在海外上映，希望有好成績，香港觀眾其實亦很久沒看過如此大型的戰爭片，對香港的觀眾也有一定吸引力。」Gordon說。

製作認真訪多地考察

Gordon在拍攝場面費盡心思，跑了許多博物館，還親赴浙江台州臨海桃渚、仙居、舟山岑港、象山等電影的取

景地進行考察。每一場的拍攝規模也如此龐大，劇組要照顧的事情實在太多，但無論事情有多艱巨，他依然能拍出幕都是大場面的效果。整部電影的確要駕馭非常多的大場面，而趙文卓與洪金寶大哥「自動波」過招，自行擔當武術指導起來，然後鑽研一些精彩的武打場面，所有動作都非常出色，因此Gordon可擔心少一樣事情。

「片中，戚繼光帶領戚家軍使用的虎蹲炮、狼筅、戚家軍軍刀、鴛鴦陣等多種兵器和陣法，在歷史記載中並不詳細。為搞清楚這些史實，我曾多次拜訪戚繼光歷史專家，當時還拜訪了酈波老師，不停跟他考證這樣說對不對、跟歷史有否衝突。我拍完之後，第一個送樣片的就是酈波老師，讓他給我意見。我非常感謝他對我的幫忙，有了這個立足點我就有膽量去創作，所以可以說是按照歷史來創作吧。不講不知，戚繼光雖好打，但原來是怕老婆的，所以我加了他和老婆相處的點滴去入，令整個人物更人性化。大哥大（洪金寶）和趙文卓有一幕在獄中兩人格棍，兩人幾乎是自動對打，在打的過程中互相反應着，然後再以相應動作作出回應，是有交流的武打場面。而且在這場戲的最後一個動作之後，洪大哥亦自動出多一招，將棍拋向趙文卓，而趙文卓雖冷不防有這一擊，卻能飛快作出反應並接過棍來，我

拍完都覺得拍爛手掌。」

今年是香港回歸20年，從1997到2017，經濟也受到「更緊密經貿關係的安排」（CEPA）影響，電影業難免會受波及。香港與內地合拍片漸成市場主流，而電影中香港風情的呈現因而有所轉變。早於上世紀90年代初，陳嘉上已回內地發展，從業30多年見證了電影市場幾度浮沉。面對目前內地市場票房增長放緩的現象，陳嘉上覺得香港導演不應為『接地氣』而遷就去拍，因為一套成功的電影，是應該放在任何一個地方觀眾都睇得懂。

黃金年代最多「爛片」

Gordon表示：「上世紀90年代初，我和徐克、袁和平已回內地工作，見證了電影市場幾度浮沉。過去香港電影所謂的黃金年代，就是我們『爛片』最多之時，那時一年400多部電影，作為一個電影創作者我很心寒，因每次觀眾離開時都不滿意；可是票房大賣。現在內地電影市場表面繁榮，但是賺錢靠的是市場操作，衍生出好多不懂電影的人都來投資一番，繼而搶去很多我們培養出來的人。因為市場大，拍網片、拍電影，全部都是人，幕後有幕後搶人，演員開天價拍攝，投資一億的電影，可能其中一個演員已開價六千萬，這並非一個好現象。有些電影票房很好，但是觀



陳嘉上對幾位好打男星的表現讚不絕口。

眾不停在罵，總有一天觀眾會背棄我們，因不是觀眾的喜愛。市場上泡沫愈來愈大，所以作為創作者，有時票房走低我覺得也是好事，讓大家謹慎些。好像很多香港導演拍合拍片，提出要『接地氣』，但我覺得有時為了『接地氣』而去盲目和應，失去本意。一套好的電影，不論你放在任何地方，觀眾都看得明。我們不需要所有票房，我們更需要觀眾的支持。」

趙頌茹自認男人性格

香港文匯報訊 趙頌茹（Yu）早前亮相奇妙電視節目《吾男吾女》，和主持林芊好（Coffee）、吳日言（Yan）及趙頌茹（左一）自認男人頭。樓南光探討「網上放閃」行為。阿Yu自認男人性格，她說：「我心底裡是個男人，無論什麼事，收花又好，食飯也好，自己知道便成，不用公開。」節目中，阿Yu亦和三位主持玩心理遊戲，測試對伴侶的尊重指數。結果阿Yu得分最低，她解釋：「不聽對方說話，不代表不尊重，我又不是爆他的弱點出來！」阿Yan自爆老公因在網上公開和她的合照，結果兩口子吵起來，「他沒『P圖』呀，弄得我很肥。他都不明白，做我這一行，保護形象很重要的！」Coffee則表示男友從不喜歡更新社交平台，恰恰和她相反。

「法國喜劇電影回顧展」濟南開幕

香港文匯報訊（記者楊奕霞、殷江宏）「法國喜劇電影回顧展」日前在濟南百麗宮影城開幕，展期至本月25日，共展映10部精彩極致的法國喜劇，將法蘭西幽默的魅力帶給東方觀眾。

這10部影片皆為經典之作，曾獲諸多電影節大獎，更有大師級喜劇導演及法國國寶級演員的身影。其中既有《虎口脫險》、《美食家》這樣無須贅述的永恆經典，也有《歡迎來北方》、《蘇菲的不幸》、《小紅番大鬧巴黎》等親和度爆棚的現象級傳奇。這10部法國喜劇橫跨1949年到2016年，主題與風格豐富多彩，類型與樣式絢麗多姿，是法國電影不同時期喜劇的代表。

主辦方表示，內地影迷對法國電影的印象常停留於文藝、高冷、情調之上，但作為電影誕生地的法國，「喜劇」也是不容忽視。法國一直都是崇尚自由與浪漫的國度，喜劇的輕鬆詼諧與法國人熱愛娛樂、追求藝術的性情相吻合，優雅散漫的法式情調和自由隨性的思維模式，也深深滲透到法國喜劇中，正如法國電影專家單萬里曾說：「沒有喜劇的影展算不上真正的法國影展。法國人幾乎是在發明電影的同時就開始拍攝喜劇了。」



十齣著名法國喜劇在濟南獻映。 網上圖片



「大馬女神」勁歌熱舞



香港文匯報訊 馬來西亞女星林明禎憑着天使臉孔與魔鬼身材走紅，昨日她在尖沙咀The ONE舉行簽唱會，為歌迷送上勁歌熱舞，更與港迷大玩遊戲及於限量版啤牌EP套裝上簽名，場面熱鬧。

談到今次專輯的百變造型，這名「大馬女神」坦言其實對粉紅色沒有太大好感，偏偏這次造型常要挑戰粉紅色，並表示自宣傳以來每天都在克服這種顏色，引得全場大笑。

莊思敏設計迷你梳化

慈善機構「藝術在醫院」致力在香港的醫院推廣藝術活動，為病患締造洗滌心靈舒適休養環境，獲同樣熱愛藝術的法國頂尖傢具品牌Roche Bobois支持，從而誕生今次以3D打印技術打印成迷你Mah Jong梳化的慈善活動。城中名人包括莊思敏、陳嘉容、梁思浩、陳彥行、方健儀和林作以及百位城中Icon，昨日應邀出席宣傳，莊思敏上台時呼籲大家要上網競投心水的Roche Bobois百福迷你Mah Jong梳化。

指原莉乃總選三連霸

日本女子組合AKB48與其家族各分支組合的成員，昨日舉行每年一度的年度總選，憑歌迷投票選出第1至80位排名，頭16名更可錄製新單曲。結果HKT48暨STU48的指原莉乃以24.6萬票大勝離次席AKB48的渡邊麻友接近10萬票，連續三年登頂；第三名是SKE48的松井珠理奈。三甲順序和去年一樣，而「麻友友」亦宣佈今年內便會畢業。

周柏豪衛詩雅 赴滬宣傳再歷風雨

香港文匯報訊（記者凡文）周柏豪聯同衛詩雅出發到上海為新片《原諒他77次》宣傳，怎料遇上狂風暴雨，航班延誤了超過五小時，獲安排登機後又再等了逾兩小時仍未能起飛。最終航班還是取消，而機場酒店又全爆滿，柏豪和詩雅被迫困在機場逗留一晚。二人均笑稱新片認真不得了，首映在8號風球下舉行，現在去上海宣傳也遇到紅雨延誤航班，可謂障礙重重，奔波勞碌。不過，柏豪及詩雅心情沒受影響，前者笑稱在機場狂食四餐，更遇到不少行內朋友。而蔡卓妍（阿Sa）前日因乘坐中午航班，早已安全抵達上海。

增加提議開戲「牙力」

雖然新片多災多難，但上映首日已

收得百萬票房，更贏得入座冠軍，成績不俗。阿Sa表示因首次打電話叫老闆開戲，所以對新戲票房成績有壓力，希望大家多多支持，只要成績理想，才更有「牙力」再叫老闆投資開戲。



雖然未能順利出發，不過柏豪（左上角）等人仍樂觀面對。



周柏豪和衛詩雅慘被困在香港機場。

憶起偶像Eason 林宥嘉難忍掉淚

香港文匯報訊（記者植植）台灣歌手林宥嘉（Yoga）前晚於紅館開騷，婚後首度來港舉行公演的Yoga，有觀眾趁他唱完《傻子》後，大聲叫Yoga快點生小朋友。他聽到後就講笑話：「我會，但演唱會這兩天比較累，演唱會後再生，可以嗎？」之後就唱出《飛》。接着Yoga笑言：「糟糕，我太興奮，一直都想笑，讓我笑一笑。」之後即轉身笑，場面搞笑。

做出瑜伽舞步

唱到快歌時，有舞蹈員扮成不同的怪獸出場，其間Yoga慢動作做出類似瑜伽動作的舞步。唱完後他摸穿上大

隻佬裝的舞蹈員心口，謂好舒服。Yoga感慨自己出道10年，當時很多小妹妹歌迷現應生了小妹妹，以防她們坐不定，所以就弄了一個兒童頻道，更大讚自己貼心。「出道10年大家都知我是個文質彬彬的人，但這兩年來有改變，例如自己變得好放縱。」之後又跳又唱《思凡》等快歌。

到唱最後一首歌時，Yoga稱向來視

陳奕迅（Eason）為偶像，多年前知

加歌唱比賽已有歌迷用Eason於紅館演出的相片鼓勵自己，希望他以Eason為目標。說到這裡Yoga就忍不住哭，轉身抹眼淚後，再以《說謊》作演唱會的最後一曲。



林宥嘉（右）做出有趣的瑜伽舞步。



《狂獸》空降上海影展 張晉周身傷 靠愛女呵返

香港文匯報訊 由銀都機構有限公司和太陽娛樂文化有限公司等聯合出品，黃柏高、鄭保瑞聯合監製，新晉導演李子俊執導，張晉、余文樂、文詠珊、吳樾、林家棟、倉田保昭、曾國祥等聯合主演之億元巨製《狂獸》，昨天空降上海國際電影節舉行發佈會。

兩大男主角之一的張晉昨日抽空現身，提到在片中要由頭打到底，他坦言雖然辛苦也是值得：「其實很多場打戲都很難忘，就像在魚市場追逐的打戲，因地面又濕又滑，雙腳難免會有瘀傷。另外跟吳樾在漁船上的打戲，十多個小時內要濕身打，但當時氣溫只有12度，其實好辛苦。拍攝時我要吃五種抗生素，防止傷口發炎，這是很難避免的。但每晚回家，女兒知我痛便幫我貼膠布，這一刻什麼都值得。」

提到戲中的性格激進警察角色，導演為張晉設計了金毛造型，張晉笑言從此怕了染金毛。「因漂了很多次才染到這個金色，加上拍攝期間補染了好幾次，我的頭髮已很受損，連梳頭髮都梳不到。」



張晉（右）不敢再染金毛了。