

博物館節載譽歸來 精彩節目一籬籬

暑假將至，除了外遊或到沙灘嬉水外，其實香港自家後花園也有不少饒具教育意義的好去處。由康樂及文化事務署主辦的第三屆博物館節就是其中一例，今屆博物館節將於本月24日至下月9日在其轄下的博物館舉行，以「漣」為主題，透過近百項精彩生動的節目，包括文化旅遊、VR科技、生活化展品等，破除博物館嚴肅沉悶的刻板印象，在平靜的湖面上盪漾出美麗波紋，讓你過一個充實的夏天！

文、攝(部分)：香港文匯報記者 陳添浚

第一屆博物館節以家庭節目為單位，第二屆則以青年活動為主，康樂及文化事務署市場及拓展總監毛詠仙認為今年的亮點則是「文化旅遊」。她說：「香港人喜歡外遊，而且外遊時總離不開吃喝玩樂，我們希望可以告訴廣大市民，其實香港自己的後花園也有很多值得遊歷的地方，甚至我們很多博物館本身就是一些很有歷史和文化價值的古建築。希望參加者可透過這些文化旅遊，去了解背後的人文底蘊。而且文化旅遊也可讓我們的博物館『動』起來，告訴大家我們來博物館不只是靜態地觀看而已。」

各個館長有話說

毛總監特別推介於本月24日舉行的「邂逅」王屋音樂會，屆時沙田王屋村古屋將舉辦兩場清新音樂會。多隊各具風格的本地音樂組合，將結合藝術家林東鵬的環境裝置，讓觀眾穿越古今，在樂韻中與老房子邂逅。「這是一場物質文化與非物質文化、傳統與現代的結合。既可以參觀到古老的王屋，並

了解以前的生活和飲食文化，又可以欣賞到現代的音樂和藝術，真是別開生面哩！」
香港歷史博物館館長(藏品及孫中山紀念館)許小梅：「乾隆手抄《如來陀羅尼經》作為送給父親雍正帝的賀壽禮，就像我們今天所說的DIY，物輕情義重。但可惜禮物還沒送出去雍正就駕崩了，讓人不勝唏噓。」
西九小故宮還在興建階段之初，不過是次博物館節卻有不少由故宮博物院借出的展品，讓普羅大眾先睹為快。香港歷史博物館舉辦的「萬壽載德—清宮帝后誕辰慶典」展覽，透過210組北京故宮博物院珍藏的康



今屆博物館節的宣傳海報。



(左起)陳彩玉、廖慧沁、毛詠仙、陳承緯、許小梅和司徒元傑向傳媒推介「第三屆博物館節」。



多齣和金庸有關的電影將會放映，包括《東方不敗》。

熙帝、崇慶太后、乾隆帝、嘉慶帝及慈禧太后祝壽時的珍貴文物，包括描繪大壽時由西郊苑別苑紫禁城沿途景致的「崇慶太后萬壽慶典圖」第四卷、康熙的壽辰「石青色緞繡四團彩雲福如東海金龍紋袷袍服」、皇家的3.5米高傳統中樂「鐘鐃」、作為康熙賀禮而且瓶上有一千個「壽」字紋的景德鎮「青花萬壽字紋大瓶」等，介紹清宮萬壽盛典的禮儀制度及祝壽文化。

香港藝術館館長(虛白齋)司徒元傑：「養心殿其實就是清朝八個皇帝的『Home Office』(居家就業)。雍正出了名中國歷史上最勤力的皇帝，這次從他『Home Office』借來的其中一件文物，就是他當年用的圖章，圖章刻上『為君難』。雖然我們相隔當年逾三百年，但依然能夠透過這圖章感受到歷史悸動的脈搏。」

除了歷史博物館的展出外，正在進行修葺工程的香港藝術館也借用文化博物館的展覽場地，舉行「八代帝居—故宮養心殿文物展」，趁北京故宮養心殿維修之際，借來其中200多件文物，以不同的文物如宮燈、龍椅等「原狀陳列」整個宮殿，包括置中的

「正殿明間」、慈禧太后「垂簾聽政」的偏廳「東暖殿」及另一偏廳「西暖殿」，還有乾隆鑒賞書畫的「三希堂」。「三希堂」的藏品與香港也有不少淵源，國共內戰時期「三希堂」失散的文物曾被偷運到香港，最後由周恩來總理來港購回。

香港電影資料一級助理館長(節目)陳彩玉：「很多人只知道金庸的武俠小說被改編成電影和電視劇，卻不知道他曾經以另一筆名『林歡』直接參與過電影導演和編劇工作。」

上兩屆博物館節電影節目較少，但電影作為最難得共賞的傳播媒介之一，普羅大眾一直反映希望看到更多與電影相關的博物館節目。適逢香港文化博物館的「金庸館」開幕，香港電影資料館於今年的博物館節精選六部電影向金庸致敬，而且全部免費入場。當中金庸直接參與導演和編劇工作的包括由他編劇的國語原版《絕代佳人》，當中女主角也是金庸筆下女神的原型；亦有他份執導的經典電影《王老虎搶親》。至於由金庸武俠小說改編的電影，則有由王家衛親自借出的菲林版《東邪西毒：終極版》等。此

外，電影資料館也會舉辦《金庸電影的前傳，正傳和外傳》及《談改編》兩場電影映後座談，讓觀眾更深入理解金庸的電影。

文物修復辦事處館長(文物修復)廖慧沁：「上兩屆博物館節，我們派『文物醫生』教授市民修復家中陳年舊物的小技巧，這次我們想再進一步，讓市民直接成為文物修復師，感受他們的工作。」

文物修復辦事處將與香港科學館合作，推出「創新科技×文物修復=驚喜」活動，以嶄新VR技術讓遊客藉虛擬實境(VR)遊戲體驗修復文物的挑戰。據悉，在這個虛擬實境遊戲中，文物修復師要在短短80秒時



以嶄新VR技術讓遊客藉虛擬實境遊戲體驗修復文物的挑戰。



毛詠仙總監指今屆博物館節主打「文化旅遊」。



許小梅帶來眾多北京故宮博物院的珍品。



司徒元傑指養心殿猶如現代的Home Office。

走東走西

余綺平

侍女的故事

這是一個寫於32年前的虛幻小說，如今改編成一共十集電視劇，正在英、美兩國放映。劇情涉及未來世界裡，美國已滅亡，地球環境極度污染，生育率降，人口驟減。此劇引起觀眾恐慌和國際爭議。因為劇中內容似是虛幻，卻又像發生在眼前，令人驚心動魄。



《侍女的故事》劇照。

《侍女的故事》(The Handmaid's Tale)由當代國際文壇最負盛名的加拿大女作家阿特伍德(Margaret Atwood)的同名小說改編。故事講述美國發生政變而滅亡，基督教軍政府以波士頓為中心，建立一個名叫基列(Gilead)的反烏托邦共和國，邊境關閉。在那裡，人民過着如清教徒一般的簡單生活，統治者禁止手機、電腦、電視、書籍、音樂、藝術……等，以防「毒害」人民思想。

基列國是男性極權社會，當權者(軍官)可擁多妻；女性屬國家財產，負責生育，以填補日益銳減的人口數目。女性分為四等級，藍衣者是軍官正妻；綠衣者是普通女傭，負責家雜和煮食；灰衣者叫「阿婭」，是不能懷孕的中年婦，負責訓練侍女；紅衣侍女專責生育，受訓後，被分配給各軍官。

侍女阿菲(Offred)由當紅女星伊麗莎白莫斯(Elisabeth Moss)主演，她的《廣告狂人》(Mad Men)和《迷湖劫》(Top of the Lake)早已家喻戶曉，如今在《侍》的演技更是爐火純青。在劇中，阿菲的女兒遭到綁架，她為了尋找女兒下落，被迫忍辱偷生，做基列國統治者的性奴隸，替暴君傳宗接代。她周旋於統治者之間，迎合他們的妻子，討好「阿婭」，應付各侍女之間的勾心鬥角，防範

身邊的間諜……阿菲小心翼翼，避免喪命。這是一個人類社會崩潰瓦解的未來世界。

劇中有句名言，阿婭向受訓的侍女說：「所謂正常事物，要視乎你怎樣去利用它。現在你認為不正常的東西，過了一段時間，習慣了，便成為正常。」此句說話如雷貫耳，放諸四海皆準。

英國《衛報》評論文章指出，美國自大選後，正處於敏感時刻；《侍》劇一推出，隨即引起國民爭議和共鳴。他們擔心，人民的自由和權利，以及長久以來所建立的民主制度，會在一夜間完全消失，「不正常」變成「正常」。最近，美國新政府經常將「正常化」掛在嘴邊，人民聽厭了。

文章說，作家阿特伍德像一位預言家，她於1985年在當時的西德柏林寫此書，那時圍牆還沒倒塌，牆的另一方是東歐陣營和蘇聯。她以此擬定故事大綱——由早期美國的清教徒以至於後來的東西方冷戰。

阿特伍德的虛幻構思，可令人聯想到任何一個極權制度社會。例如，恐怖分子利用宗教藉口進行破壞活動；強姦婦女，利用她們作戰爭武器；發展中國家出現代母，以增人口控制世界……

內地名作家來港與「作聯」 作文學交流

為慶祝香港回歸20周年，促進香港文學繁榮發展、密切作家之間的聯繫，香港作家聯會(作聯)邀請了以《人民文學》主編施戰軍先生為團長的一行八人代表團，蒞臨香港參加「回歸20年來香港文學發展成果與展望」文學交流及內地與香港作家作品朗誦會。出席嘉賓有中聯辦宣傳文體部朱挺副部長和李若潔、《人民文學》主編施戰軍、中國作家協會辦公廳副主任李霄明、《文藝報》副總編輯徐可、中國作家協會創研部副主任李朝全、雲南省作家協會副主席雷平陽、太白文藝出版社編輯室主任周瑣瑣、《詩刊》編輯彭敏、中國作家協會港澳台辦調研員常援、拉斯維加斯作家協會會長尹浩鏐、粵港文化協會會長饒明銓、香港國際藝術交流協會主席林天行、香港作家黃勁輝、小說家潘國靈、中國書法協會香港分會副主席秦嶺雪、中華書局(香港)有限公司助理總經理于克陵、上海電視台俞驊。主辦方作聯亦有會長潘耀明、執行會長陶然、副會長蔡益懷和周蜜蜜、永遠榮譽副會長羅琅、秘書長李遠榮、副秘書長彭潔明、常務理事兼司庫羅光萍、副監事長黃維樑和監事宋詒瑞等。

作聯潘耀明會長在朗誦大會開始前致辭，他表示「作聯」與中國作家協會很有淵源，以前中國作家協會都會參加「作聯」的年度聚會，而「作聯」以往也接待過不少內地著名作家和學者，包括莫言、王安憶等，他很感謝中國作家協會對「作聯」不斷斷的支持。此外，執行會長陶然亦主持香港回歸20周年小說專刊《香港文學》的發佈儀式，他感謝中國作家協會提出這個計劃並對此大力支持，認為專刊對於推動短篇小說特別有幫助。

隨後，朗誦大會正式開始。雷平陽朗誦詩歌《我》，接着尹浩鏐朗誦拜倫的《給伊涅茲》，其後蔡益懷朗誦小說《楊克的



(前排左起)彭敏、徐可、李霄明、黃維樑、潘耀明、施戰軍、陶然、羅琅、李朝全和雷平陽日前出席「回歸20年來香港文學發展成果與展望」；後排為「作聯」理事。

約會》的片段。之後李遠榮秘書長朗誦為慶祝香港回歸20周年而新寫的《藍色的港灣》，施友朋朗誦《幸福只在一個叫



尹浩鏐朗誦拜倫的《給伊涅茲》。

白宮的地方》、張海澎朗誦《時間是一顆顛沛流離的色子》等。

在朗誦大會開始前，內地作家與香港作家聯會也進行了一場作家座談，探討回歸20年來香港文學的發展成果與展望。潘耀明會長告訴記者，「作聯」在香港成立了29年，過去一直是一扇文化窗口，兼收中西文化和文學思潮，也是海內外作家的中轉站。回歸後，「作聯」與中國作協的交流也開始加強，例如去年「作聯」就帶代表團到北京和上海交流。展望將來，他希望香港政府會加大對文學支持的力度：「香港的文學資源有限，沒有文學館，每年只有700萬元經費，相比表演藝術的兩、三億元根本微不足道。」他又期望普通話的普及可幫助消除香港文學中的歐化影響：「希望可以多看到金庸那種很純粹、沒有歐化影響的中文寫作。」

最後，潘耀明又解釋以朗誦作為內地和香港作家交流主題的原因。「朗誦在內地很流行，因為形式比較活潑開放，而且朗誦的文體不局限於詩歌，散文、小說也可以。」

文、攝：陳添浚