

《明月幾時有》向回歸二十周年獻禮

許鞍華70歲再迎「黃金時代」



■霍建華的角色「李錦榮」表面上在日本憲兵隊工作，但實際上是名特工，負責蒐集情報。

香港名導演許鞍華（Ann）今年迎來70歲的「古稀之年」。自幼在香港成長、發展經歷的同時，也以她作為電影人的敏銳、細緻的觀察，體悟到香港社會細微的變化和起承轉合的心理磨礪。而許鞍華的新作《明月幾時有》，該片講述1941年末，香港淪陷。電影將於7月6日在港上映。



■周迅加入游擊隊，冒險傳送重要情報。

作為香港回歸二十周年獻禮電影，《明月幾時有》首次將極具傳奇色彩的「勝利大營救」搬上大銀幕。講及三年零八個月內，日軍瘋狂搶掠並搜捕滯留在港的文化人。抗日組織東江游擊隊接到上級指示，緊急營救文化人衝破日軍封鎖追捕，撤離香港。淪陷期間，以往富裕的香港頓變成無糧無水的空城。小學教師方蘭（周迅飾）與母親（葉德嫻飾）居於灣仔一棟小樓艱難度日。學校停課，剛與戀人李錦榮（霍建華飾）分手的方蘭意外捲入營救作家茅盾的行動，並認識了大膽多計、槍法如神的游擊隊短槍隊隊長劉黑仔（彭于晏飾）。劉黑仔賞識她沉着機敏，決意招攬她加入游擊隊。許鞍華表示，《明月幾時有》與以往抗戰題材相比有很大不同，「這是一段並不廣為人知，但不應該被遺忘的歷史。令我感動的是，那些看似平凡的小人物，在面對家仇國恨時都能不計個人得失，挺身而出，他們都是我心目中的大英雄。所以這次我找了我所喜歡的演員來演這些人，而他們的表現也讓我非常有信心。」



■周迅與霍建華在戲中是一對因戰亂而放下情愛的情侶。

據聞，為了拍攝《明月幾時有》，許鞍華足足做了兩年的功課，搜查資料，不愧是華語影壇最優秀的女導演之一！在片中，周迅、彭于晏、霍建華、郭濤等以「蛻變、演技、文藝、逃離、偽裝者」五大概括他們所飾演的角色在亂世下的抉擇，讓人非常期待！

見證了發展與變遷

許鞍華在北角生活了60多年，認為北角的生活變化並不大。在她的記憶中，上世紀五、六十年代，北角住了很多上海人，家附近的「上海三六九菜館」經營正宗的上海菜，是她和家人常去的餐館。這些上海人大多於上世紀40年代末由內地來港，在北角

落腳後在當地開舖，如髮型屋、餐館、商店、洋服店，以及大上海式的夜總會和娛樂場所，故北角則有「小上海」之稱。許鞍華又說，後來慢慢身邊的福建人愈來愈多，而上海人則少了許多，逐漸地「小上海」就變成了「小福建」。其實，作為移民城市的香港，百年來迎來一波又一波的移民潮，而北角作為最早新移民的落腳點之一，其發展與變遷頗具代表性。

1972年，許鞍華在香港大學獲得文學碩士後，前往英國倫敦國際電影學院攻讀電影課程，1975年回到香港，擔任名導演胡金銓的助手，後進入無線電視台當編導拍紀錄片，並拍過3集《獅子山

下》。上世紀七、八十年代，香港一批深受英美電影流行趨勢影響的年輕導演，創作了一批「香港新浪潮電影」。許鞍華是其中的一位，她拍攝了《瘋劫》、《撞到正》、《投奔怒海》等，使她在初涉影壇之際就嶄露頭角，為其後的發展奠定基礎。

香港電影回歸前後

1994年，許鞍華執導《女人四十》，該片奪得第十五屆香港電影金像獎最佳電影、最佳導演等六個獎項，為她帶來在電影生涯中的一個轉捩點。1997年，許鞍華根據張愛玲同名小說拍攝電影《半生緣》，這部叫好又叫座的電影拍出了生活的質感——小巷舊樓、樹林拍照、小店吃飯、放工搭乘巴士等，被



■電影《明月幾時有》將於7月6日在香港上映。

香港影評人稱讚其「成功複製了張愛玲筆下哀婉憂傷的情調」。同年，許鞍華還拍了她的第一部紀錄片《去日苦多》，片中她回到母校香港大學與老同學一起緬懷成長的足跡和香港過去的日子，反映出這些香港社會精英在回歸前後對身份認同問題的思考和徬徨。如今，20年過去了，許鞍華笑言，當年怎麼也想不到20年後自己還能坐在這裡接受訪問，她覺得好感恩。

談及香港電影在回歸前後的變化，許鞍華說，其實對香港電影來說，1993年之前，一年拍二百至三百部電影，而且票房很高，在台灣、韓國乃至東南亞都很有市場。「可是到1993年美國電影《侏羅紀公園》上映，反響比香港電影好，但之後台灣片商開始不買片花了，很多電影因而開不到機拍不成。以前憑着片花就能收到千萬元訂金，開機完全有問題。正因這樣香港電影就開始走下坡，回不到八十年代那時的盛況了。」

喜歡接受不同挑戰

至於與內地的合拍片，許鞍華認為有幾位導演做得非常成功，她認為兩地電影人才的交流、合作會給觀眾帶來無限的驚喜，而兩地電影人之間的「坦誠交流、充分了解對方的看法」是最重要的。

而對於香港電影的未來，許鞍華表示：「自己對香港電影輝煌再現很有期待。」正因70歲的許鞍華始終保持初心的電影人心態，以及喜歡接受不同挑戰；繼《黃金年代》之後，她又有新作推出再度迎來「黃金時代」。



■彭于晏表示與許鞍華導演合作，受益良多。

林作——娛圈中的田伯光



一齣戲要精彩好看，不能只有正派角色，也要有一些反派角色。試想像人人都是郭靖，金庸的小說

也不會好看。然而回看，本地娛圈的藝人常被戲謔為「偽人」，真正總是要向觀眾展現自己好正派純情——這當然是娛圈安全的生存之道，但千人一面，沒有個性。所以當看到一副「急色鬼」形象示人的林作投身娛圈，筆者反而覺得多一點這些不同性格特質的藝人，娛樂圈才會更豐富有趣。

林作，在普羅觀眾眼中是個怎樣的人？年輕、高學歷，帶點自負，卻非高大威猛類，令人想起《多啦A夢》的牙擦仔（其實我習慣叫他阿福）。本來沒什麼大不了，不過因為他熱衷泡妞的新聞不斷，令他無論在網絡上，成為風評「負皮王」。最近他主要在ViuTV現身，在一個《KO KOL》節目任主持，以及遊戲節目《超低能特攻隊》當其中一周的嘉賓。然而，其拍檔或同場的嘉賓，都經常在鏡頭前頻頻向他投以鄙夷的眼神，還不諱言怕了「猴擒」的表現，而且對其花言巧語和歌頌亦毫不



■林作(中)在電視節目《KO KOL》中擔任主持。

領情。當然，這一切效果或許是「劇情需要」被塑造出來的風格，但已初步令林作成功勾勒出比其他「新人」鮮明的形象——「急色鬼」一定是負面嗎？我看未必！

男藝人在娛樂圈這大染缸，明明美女如雲，但有時為了要表現自己是真君子，總愛拿一些相貌娟好的女藝人來取笑，以此轉移視線，避免讓大眾覺得自己色迷迷。唯林作大概是蔡瀾以外，對女性不吝溢美之詞的人，但他與後者最大的分別是，蔡瀾多少也像位慈祥長輩說客套話，但林作呢？完全是出於原始慾望的真心話。雖然這或會令部分女藝員生厭，但堅持下去，這種令人「討厭」的特質一定會被人接受——當然，要是他每每成功捕獲所有「女神」，一定會令人（特別是男觀眾）痛恨；但觀眾看着林作不斷在鏡頭前食檸檬，反倒能帶來一種惹笑的效果，減輕了觀眾的厭惡感，甚或會暗生欣賞他敢於表達愛慕的率直。

我想起金庸筆下《笑傲江湖》的田伯光是淫賊一名，但讀者不會覺得他討厭。因為當個個名門正派的大腕也是虛偽地做人之時，田伯光的「鹹濕賤格」，反正更顯得坦蕩蕩——鹹濕，不是缺點，反而令他成為一個更「有血有肉」的角色。當然，日後「急色鬼」會否仍是觀眾對林作的唯一印象，還是他可以像田伯光一樣，成為一個令人討好的好色之徒？那就要看看他日後如何自我展現了。

文：視撈人

芝麻與綠豆——《原諒他77次》



偶像愛情電影年年有幾套，內容亦離不開初戀、結婚、生仔、第三者，離離合合，沒完沒了。如何殺出一條血路？要麼引起大眾共鳴，要麼拍出自己風格。前者代表有《那些年》、《我的少女時代》，後者有《志明與春嬌》系列。當然不能忘記，還有「旺角活地阿倫」葉念琛的愛字系列。不是說這些電影拍得很好，但至少賣點鮮明，賣情懷、賣賤嘴、賣通俗，有供有求。這次《原諒他77次》，東併西湊，還是有點面目模糊。

電影講述Eva（阿Sa飾）將Adam（周柏豪飾）的過錯記錄下來，直到第77次就決定和他分手。電影由分手開始倒敘故事，一再回帶重現爭吵經過。可以想像每五分鐘一小吵，十分鐘一大吵，隨時成為香港史上噏交

次數最多的電影。爭吵的都是生活軼事，例如去旅行搵路、和對方家長食飯、生日送禮物等，能否打動人心就見仁見智。不過每段爭吵情節，對白、表情都似曾相識或者預料之內，就難免令人覺得累贅。

電影亦邀請了不少藝人客串，主要飾演Eva律師樓的客人，展現不同的愛情問題。不過一段段插科打諢還是胡鬧居多，只能算不過不失。另外，阿Sa主演的電影，阿嬌當然挺身支持。今次客串了老闆娘一角，將《原諒他77次》這本筆記簿賣給阿Sa。這個角色本來頗為重要，因為她間接幫Eva做了重要決定。不過電影安排阿嬌戛然退場，就有點突兀了。

《原諒他77次》除了呈現一眾情侶生活上一些小風波之外，還提出一個疑問——愛一個人，可以有大多程度的寬恕？答案人人不

同。不過77這個數字還是有點啟示，至少不用矛盾一生，77次就夠。近年風向不再是港男埋怨港女挑剔難相處，而是港女反攻港男幼稚無遠見。這種都市男女為了芝麻綠豆而吵鬧一通的電影，看來還是可以再拍77次。

文：鄭文峯



同。不過77這個數字還是有點啟示，至少不用矛盾一生，77次就夠。近年風向不再是港男埋怨港女挑剔難相處，而是港女反攻港男幼稚無遠見。這種都市男女為了芝麻綠豆而吵鬧一通的電影，看來還是可以再拍77次。

文：鄭文峯

《蕩寇風雲》還原抗倭歷史戰爭



由金像導演陳嘉上執導的新片《蕩寇風雲》，面對近期多部荷里活大片圍攻下，影片於內地上映的票房成績只屬一般，以這個規模的大型戰爭片製作來說，票房卻未能過億，難怪導演坦白直言：「我當影片在內地已經輸了。」

由陳嘉上為影片籌備至今，花上兩年多時間，遠赴日本為影片中的歷史角度作資料搜集。當中包括一些顛覆性的歷史角度，以至部分被記載的野史，尤其在片中一段戲講到戚繼光原來是個怕老婆的人，他跟老婆的關係這段戲也為影片注入了不少輕鬆喜感。

由原名《戰神戚繼光》改名為《蕩寇風雲》，顯然是把故事敘述放棄戚繼光個人主義出發，轉為以整個歷史背景作故事推

動。但論影片中的戰爭場面，就有點讓人扣分了，畢竟作為一部戰爭片，觀眾都希望看到都是千軍萬馬的磅礴場面，可是片中多場戰爭戲份，都把成千上萬人的場面拍成數以百人的街頭打鬥，就是看不出一種戰爭場面的震撼氣勢。而趙文卓和洪金寶的「大哥對決」也成了影片宣傳焦點，但洪金寶的戲份頂多只是男配角的過場，把讓大家期待的部分都叫觀眾失望了。

影片在抗倭這個題材上，總算取得了一個不錯的平衡，你可說在政治角度也好，在市場角度也好，導演講述這場戰爭，沒有刻意



■《蕩寇風雲》劇照。

的醜化對手，同時能夠展現出我國軍隊戰場上的氣魄，激發觀眾的愛國情緒。

文：艾力、紀陶