

釀酒師黃思偉 做本地品牌 每分努力都值得

手工啤酒釀酒師黃思偉（Chris）是精釀啤酒團隊HK Brewcraft的其中一名創辦人，他求學期間在美國第一次嚐到手工啤酒後一試鍾情，即買齊小工具嘗試自家精釀，自此與手工啤酒結下不解之緣，返港開舖售賣手工啤酒、教人釀酒之餘亦研發自家品牌「Heros」。他相信，「做自己的本地品牌，每分每秒的努力都是值得的。」 文、攝：香港文匯報記者 張岳悅

當時本為稅務會計師的黃思偉收入穩定，但年輕總有夢，希望擺脫沉悶的辦公室工作，故於2012年由美國回流香港，先於日本知名手工啤酒廠Hitachino Nest Beer（常陸野貓頭鷹啤酒）任職釀酒師，再與一班志同道合的啤酒發燒友創立HK Brewcraft，先後開設兩間手工啤酒專門店及網店，售賣搜羅自世界各地的手工啤酒，開設自釀啤酒工作坊授徒，幾個月前亦推出自家手工啤酒品牌「Heros」。與Chris的交談過程中，他開心地表示在幾小時前剛得知Heros之Hangry Donut在日本的亞洲最高規格啤酒比賽Asia Beer Cup中獲得金牌，這也是香港歷年來的第一面金牌，經多年積累的努力終取得回報。

而因應即將到來的父親節，HK Brewcraft受邀於新城市廣場參與「Cheers with DAD！啤酒工房」活動，周末即場演示及講解手工啤酒製作過程，並帶來十幾款本地品牌的手工啤酒於Pop up Store售賣，身體力行以各種渠道推廣手工啤酒文化。活動由即日起至6月18日，特設開放式精釀酒吧及多個啤酒主題禮品工作坊及獎賞。

看好本地發展前景

Chris介紹，香港的飲食市場蓬勃發展，但手工啤酒起步較新加坡、韓國、日本等亞洲國家遲，但增長速度居亞洲首位，究其原因，他認為：「香港生活指數高，港人嘴刁，飲飲食食好叻，品評紅酒超叻，但啤酒方面卻停留在便利店售賣的幾隻大牌，沒有太多選擇。當提供了多樣的手工啤酒種類供他們選擇，他們很快就學會品評，本地餐廳和酒吧也可以很快趕上這種潮流，所以我們要做的只是把更多的手工啤酒介紹給港人。」

香港的手工啤酒熱潮興起於2013年，一



Chris希望通過活動推廣手工啤酒文化。

班同好各自開公司、做入口商、開酒吧、酒廠，眾志成城企穩陣腳，「其中一間酒吧的老闆成為香港手工啤酒協會的會長，每個月我們一班做手工啤酒的人都會聚在一起開會，商談合作、互相幫助、齊心度橋做推廣。當中很多人並不是靠做這行賺錢開飯，所以相對地會考慮更長遠的發展。」另一方面，香港手工啤酒市場份額佔約2%，已與部分亞洲國家持平，目前有25間本地手工啤酒廠，但與美國手工啤酒約佔13%份額相比，尚有巨大發展空間，「大家都對香港手工啤酒業的前景十分看好。」

HK Brewcraft同於2013年成立初期售賣搜羅自世界各地的手工啤酒，早期顧客以外籍人士為主，現時外國與本港客幾乎各佔一半。據Chris的細心觀察，手工啤酒的受眾偏好各不相同，「本地男士或偏愛重口味，或仍停留在『啤酒要平要凍』的概念上；外國男士通常已對手工啤酒有一定認識，會選擇手工啤酒中較light的口味；本地女士多願意嘗試新鮮事物和多元口味，在旺角黑布街酒吧常見到一半客人都是女性；外國女士更多會選擇cocktail或wine，是最少飲手工啤

酒的客人。」

自己啤酒自己釀

在開設工作坊教人釀製手工啤酒的過程中，Chris和朋友们看到自己的很多學生已開設了自己的釀酒廠，受此啟發着手開發了自己的品牌「Heros」。「啤酒相關可以做分銷商、入口商，快速賺一筆錢，但推廣的永遠是別人的品牌。而我最想做的是自己的品牌，也是真正香港的本地品牌，有這樣的目標，每分每秒的努力都是值得的。」

Heros也是本地首款易拉罐裝的手工啤酒，防透光、密封減少變質幾率之餘，也在包裝、運輸等方面降低了成本。Heros酒如其名，每款包裝上皆印有不同的「英雄」角色，當然不是Marvel超級英雄，而是我們身邊「特別」的普通人。如加入本地可種植的香料洛神花釀製的美式小麥啤Hangry Donut便取材自Chris的一位好友，「她喜歡做實驗，也常將不同食材混合，她彷彿總有無限的快樂能量，『超能力』是可以將身邊的任何事物變得有趣。另一款AP-09則是麥味重的蘇格蘭啤酒，是我身邊一位硬頸且嘈的朋

■HK Brewcraft售賣搜羅自世界各地的手工啤酒。



Chris現場演示手工啤酒的製作過程。

友，Hunk Sir則是個擁有強有力臂膀的塗鴉團體成員，也是一隻加入乳糖和咖啡的黑啤。」Heros系列目前已推出4隻口味，Chris透露他們正在不斷召集新的「英雄」加入，只要熱愛手工啤酒都可以報名參加，互相啟發創造新英雄角色和新口味啤酒，選用報酬是5箱啤酒。

作為手工啤酒界的專業人士，Chris最愛什麼口味？他笑稱自己是「啤酒垃圾桶」，即「什麼酒都飲」，「如果一定要選一種，我喜歡原始口味的西岸IPA，這款也是手工啤酒剛興起時的熱門款，Heros中有一款Cereus是以這款啤酒作參考，苦、果香重且乾身，也是香港本地首款有這種踏實風格的手工啤酒。」

父子檔建事業

在香港土生土長喝慣了便利店的大牌啤酒，Chris在美國讀書期間對手工啤酒一試鍾情且情根深種，2007年大學畢業後在三

藩市做會計，遭遇雷曼兄弟破產事件影響深感彷徨，便跟隨朋友釀酒，又去SF Brewcraft繼續學習，跟隨配方不斷嘗試。回港創業時他寧願推貴租也堅持開實體舖，以工作坊吸引更多親身體驗手工啤酒的魅力。

創業後收入減半，但無損他的決心與毅力，父親對他的支持是背後的動力。「家人很少干預我的人生決定。小時候爸爸與我一起玩美式足球、學跆拳道，後來我在美國迷上精釀啤酒，他也試過與我一起上釀酒班。現在全香港擁有啤酒裁判試（Beer Judge Certification Program）認證的人為數不多，其中三個便是我、我太太和爸爸。」黃爸爸George投其所好，更投資在兒子的啤酒生意，每逢舉辦釀酒工作坊或試酒會他也会出席支持「玩埋一份」，更視力親為協助Chris成立「香港認可啤酒評審協會」，與美國總會接洽安排在港課程及比賽，真正「父子檔」建立手工啤酒事業。為何堅持將啤酒裁判試引入香港？「推動教育才是最好的推廣，幫助更多人建立對手工啤酒的更深的認識。」他答道。

合夥人Jason眼中的Chris



Jason是HK Brewcraft的創辦人之一。

在HK Brewcraft聯合創辦人Jason Lowe的眼中，Chris極富創意，但在釀酒方面對人對己皆十分嚴格，對啤酒品質要求極高，他回憶道：「Hangry Donut這樣天馬行空的名字就是他想出來的。而Heros的第一批次我和另外一個partner都覺得可以接受，準備先投放到市場看看顧客的反應，Chris卻表示其中的某部分不符預期，堅持把那一缸3,000L的啤酒全部倒掉。」

陳雪花：陶瓷反思環境污染

環保始終是重要議題。陶瓷藝術家陳雪花（Wendy）在馬來西亞鄉村長大，藝術創作風格受到大自然的影響

深遠，有感於近年環境污染和植物破壞情況，她創作了一系列以綠、黑、白色為主色調的陶藝作品，表達自己對大自然的感情之餘，亦希望引起觀眾的重視和反思。

Wendy的作品常聚焦於隱藏的美，當她愈靠近大自然就愈覺有趣，在籌劃Unit Gallery「迷上大自然」陶瓷展覽時，她延續了對大自然的好奇心，她想：如果將那「隱藏的美」放大，是否吸引大眾去注意它的價值呢？她想像自己腳下的大地有很多微小世界，可以從不同的角度去觀察、發現，樂趣無窮。展覽由即

起至6月25日。

從微小事物找靈感

「綠色的作品是我專程從美國帶回來的，這款綠色有種不真實的感覺，我同時以特別的釉做出裂痕的效果，以及用繩綑綁雀鳥來燒製，以此象徵環境破壞對植物和動物的影響。黑白兩色的作品是我回到香港之後用骨瓷創作，海草和蘑菇的形態象徵陸地和海洋生物同樣受到環境污染的影響。」Wendy表示自己特別喜愛那些乾燥捲曲的花瓣和小葉子，常被它們的線條、紋理和形狀所吸引，並常用相機將其記錄下來，成為日後的創作素材。

那些人們覺得微不足道的事物，在她眼裡卻具獨特的價值和吸引力。這些微小的世界給予她創作靈感，她希望在大都會文化氛圍下，以今次展出的陶瓷作品帶出城市中各種「被忽略」的信息。人類的行為使氣候變化不受控制、污染、自然資源被過量開採等，皆影響生態系統，大自然要努力尋找空間而得生存，所以人類必須改變我們的日常行為，使生態系統能夠持續良好地運作。

堅持創作不放棄

Wendy十多年前由出

生地馬來西亞移居到香港，目前在美國富特赫斯州大學（Fort Hays State University）修讀陶瓷碩士學位，趁六月暑假回港辦今次個展。她從小熱愛藝術，繪畫也是她喜愛的創作媒介，但她認為陶瓷可以更立體地呈現今次主題。她獲香港藝術學院與澳洲皇家墨爾本理工大學合辦課程學士學位，主修繪畫，作品曾獲美國Hays Arts Council（Hays Kansas）第44屆和47屆年度藝術獎，SUISSE Programme（香港）藝術獎，獲香港藝術學院邀請參與Fine Art Asia藝博會（香港），也曾在香港和美國多次參與聯展及舉辦個展。

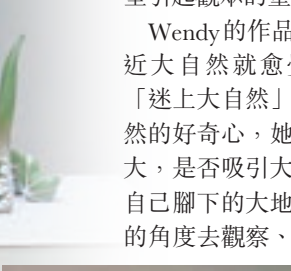
從馬來西亞到香港，再到現在移居美國，她稱自己最嚮往的還是節奏較緩慢且親近自然的悠閒生活，當繪畫創作遇到樽頸位，可以有機會嘗試轉換媒介，將平面與立體相結合繼續研習。她表示，自己在美國感受到與香港截然不同的藝術氛圍，無論是老師、同學，還是社區鄰居，都有對藝術的單純熱情和實際支持，「身邊無論是誰舉辦展覽，大家都會去欣賞，遇到喜愛的也會購買。即使經濟上負擔不起，也會熱情地表示支持，鼓勵你繼續創作，不要放棄。」美國學校的豐富資源同樣令其喜愛創作大型作品的Wendy如魚得水，也直言現時身邊會有更多的展覽和比賽機會，「我很幸運，可以在自己享受的環境中創作感興趣的題材，計劃畢業後繼續做全職藝術家。我知道創作過程中常會有負面情緒出現，但希望所有真心喜愛藝術的同學，無論遇到任何困難，都可以有毅力堅持創作不放棄，我不會放棄。」她堅定地說。 文、攝：香港文匯報記者 張岳悅



Wendy在展覽中放大大自然中常被忽略的美。



因為在香港找不到心目中的綠色，Wendy從美國帶回來了部分作品。



黑白色調的作品是Wendy對自然污染的反思。



Wendy的畫作《Loves with Nature》主題同樣圍繞大自然。