

傳媒新「星」研「聯網+」北京開班

41港生北上訪學8天 中傳北大學者授課



由香港大公文匯傳媒集團和中國傳媒大學等機構合作舉辦的2017「未來之星·香港傳媒專業大學生國情課程班——互聯網+主題團」，15日在中國傳媒大學開班。來自香港大學、香港科技大學、香港城市大學、香港理工大學、香港浸會大學、香港樹仁大學等十多所香港及海外院校的41名傳媒、文學等專業的大學生，將在北京展開為期8天的訪問學習之旅。

■香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

據介紹，主辦方將安排中國傳媒大學和北京大學的多位知名教授為港生授課，內容涵蓋互聯網信息治理與網絡安全、香港基本法與「一國兩制」、新媒體時代的輿情發展與課題設置等多個方面。

學員們還會參訪國務院新聞辦、解放軍三軍儀仗隊、人民日報社、今日頭條、數字王國、中關村國家自主創新示範展示中心等機構，遊覽國家博物館、故宮、長城、西城區茶文化街、王府井大街等，又會赴天安門廣場觀看升旗儀式，以更深刻地了解祖國歷史文化及風土人情。

教育部港澳辦公室常務副主任趙靈山，中聯辦教育科技部副巡視員張總明，國家互聯網信息辦公室傳播局副局長趙波，中國傳媒大學副校長袁軍，香港大公文匯傳媒集團董事、未來之星同學會執行主席、互聯網+主題交流團榮譽團長姜亞兵，中國互聯網發展基金會副秘書長王波等擔任開班典禮的主禮嘉賓。

趙靈山冀同學興趣國情相接

趙靈山表示，在活動期間，同學們一方面要將自己的興趣和對祖國的認知相對接，特別是要深入了解內地「互聯網+」的發展情況，同時要把此次活動與自己人生格局的拓展聯繫在一起，學會理解大國思維，增強對祖國的認知。

袁軍勉多了解內地傳媒網媒

袁軍對參加國情班的同學們表示熱烈歡迎。他表示，未來一周內，傳媒

大學將圍繞「互聯網+」主題，為同學們安排專業課程及豐富多彩的參訪活動。他希望同學們通過交流學習，進一步加深對內地傳媒及新興網媒發展狀態的掌握。

姜亞兵勉體會祖國巨大變化

姜亞兵首先為一班參加活動、積極主動了解國情、認知祖國的同學們點了個讚。他希望大家能敞開心懷，用心去感受祖國悠久的歷史文化和「互聯網+」給生活、就業、創業帶來的巨大變化。

王波表示，當今是信息爆炸時代，同學們需要思考如何從「噪音」裡獲得有效信息，而通過本次活動，可以實地了解祖國的發展。他鼓勵同學們看未來的視野要開闊，以更好地適應當前快速迭代更新的互聯網產業。

城大生：「開闊眼界第一步」

來自城大的學員代表林文銓表示，是次行程有不少獨特活動，例如能到傳媒大學參觀及上課，更有機會參觀中國第一大報——《人民日報》了解內地傳媒生態以及官方媒體的管理架構等就很值得期待，「傳媒班是我們開闊眼界的第一步，願我們能在此行了解國情、培養國際視野和創新精神，實踐抱負。」

出席開班典禮的還有中國傳媒大學港澳台事務辦公室主任梁巖、副主任張龍，香港大公文匯傳媒集團青少年交流中心主任、未來之星同學會專職副主席、互聯網+主題交流團團長李華敏等。



■「未來之星香港傳媒專業大學生國情課程班互聯網+主題團」在中傳開課。香港文匯報記者 江鑫嫻 攝



■「未來之星」參訪國務院新聞辦公室。香港文匯報記者江鑫嫻 攝



■港生向國新辦新聞發言人龔艷春提問。香港文匯報記者江鑫嫻 攝

體驗國新辦運作 聽龔艷春講職能

「未來之星」學員於15日走進「神秘」的國務院新聞辦公室，親身感受國新辦發佈會的運作情況。部分學員更把握機會，向國新辦對外新聞局副局長龔艷春提問。同學們表示，希望日後能與更多中央政府官員交流，增強港生對國家政府機構工作的認知。

龔艷春代表國新辦歡迎來自香港的同學們，並首先分享了一段節目視頻：一群平均年齡72.3歲的清華大學老畢業生組成合唱團，滿懷激情地演唱《我愛你中國》。

在「我把青春獻給你，我的祖國……」的歌聲中，同學們真切地感受到了老一輩為祖國的繁榮富強奉獻自己一切，默默無聞、無怨無悔的情懷。

勉學員多交流 客觀看問題

龔艷春還講解了國新辦的歷史和職能。她提到國新辦的主要職責是推動中國媒體向世界說明中國，同時協助外國記者在中國採訪，推動海外媒體客觀、準確地報道中國，意在促進中國與世界各國之間的溝通、了解與合作互信。

隨後，學員們開始向龔艷春連番發問，「香港青年應抱着什麼樣的心態迎接未來挑戰？」「國新辦發佈會邀請媒體的標準是什麼？如何區分國新辦與外交部的新聞發佈職責？」「海外媒體和內地媒體有何不同？」「2011年溫州動車事故對新聞發佈制度有哪

些影響？」「如何應對新聞發佈會中的突發情況？」……這位見慣中外媒體以「長槍短炮」圍堵的副局長，在從容作答之餘，讚揚香港學生具有良好的國際化視野和較高的英語水平，同時擁有無限的發展空間。她勉勵同學要多到內地來交流、工作，更客觀、更理性地看待問題，共同見證祖國的發展。

港生喜見新聞發佈高效透明

樹仁大學學生孔鈺婷表示，通過龔艷春的講解，同學們了解到國務院新聞辦的運作模式，對外發佈消息也逐步透明化。

她指，去年國新辦共舉辦了126場發佈會，工作量大而且效率很高；最重要的是，通過國新辦的新聞發佈，能讓外界更客觀地了解中國，此舉會讓中國變得更好。

■香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

蔣麗芸倡設「嬰兒基金」惠下一代

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）立法會昨日辯論「倡議成立嬰兒基金」無約束力議案，動議的民建聯立法會議員蔣麗芸建議，政府可先撥款1,000億元成立「儲備金」，再向每名初生嬰兒注資10,000元作為創始金額。隨後，每年基金及家長採取1比0.5比例供款，直至嬰兒長大至18歲為止。

蔣麗芸昨日與傳媒茶敘時表示，現年輕人普遍面對無屋住、工作無前景，缺乏向上流機會等，因此產生負面情緒。為了下一代福祉，因此提出上述構思，同時政府須成立「嬰兒基金戶口管理委員會」負責營運、管理

等事宜。

有經濟困難家庭 可豁免供款

她指基金可用於進修、置業及應付危疾，並可與強積金合併，為了扶助貧窮家庭子女，政府可讓有經濟困難的家庭豁免供款，相信可令不同經濟階層家庭共享經濟成果。

蕭偉強：非最有效方法助孩子

勞工及福利局局長蕭偉強在立法會會議上回應指，對於兒童成長支援，以至成年人面對的房屋、醫療、退休保障等問題，特區政府相關政策局與部門已經

有針對性措施提供協助，既具備針對性，又能善用有限的公共資源。

他強調，多方面及針對性扶助有需要的基層兒童，讓他們得到良好的教育和栽培，是幫助他們日後脫離貧窮，向上流動的最佳方法，如果不論經濟條件，為所有孩童自幼提供一筆金錢，並不是最有效方法鼓勵孩子努力為未來而積極準備，亦不是有效運用公共資源的方法。

12票贊成23票反對遭否決

最後，動議以12票贊成，23票反對遭否決。



■蔣麗芸倡設「嬰兒基金」。香港文匯報記者 鄭治祖 攝

流離單親「龍鳳胎」實習重燃大學夢

香港文匯報訊（記者 黎恣）來自單親家庭的「龍鳳胎」湯鳳茵和湯德龍，初小時先後曾入住4個寄養家庭。升中後，兩人隨父親移居深圳，每天來回屯門上學，長期跨境耗時又費神，有時更兼職幫補家計。為日奔波下，他們的學業根基相對薄弱，對升讀大學根本不抱期望，但哥哥德龍因參與過「伴飛翔、創職夢」生涯規劃計劃，在浸會大學實習5天後，燃起大學夢，從此性格變得積極。

一天一餐 問同學借錢

就讀屯門天主教中學的兄妹湯德龍和湯鳳茵，小學階段起入住寄養家庭，曾換過4個不同的家庭。後來，他們隨父親移居深圳，自此有3年多要深港兩邊走。一般學生回家可吃「住家飯」，但父親常不在家，他們只能吃

即食麵，每人每周只有200元零用錢，「用100元增值後，已所剩無幾」。為了慳錢，他們有時一天只吃一餐，間中更要問同學借錢救急。

中四下學期，在社工安排下，他們回港入住宿舍，結束「頻撲」生活。德龍坦言，以往深港兩地走，自己兼職幫補家計，有時放學後留校練球，一直未有花太多時間在學業上，也沒有想過可以升讀大學。

不過，自從參與由香港明愛家庭服務及浸大教育學系合辦的「伴飛翔、創職夢」生涯規劃先導計劃，其升學態度開始改變。

浸大計劃 助高中生規劃

兄妹二人本月初於浸大實習5天，「朝九晚五」分別負責執書櫃、文書工作及整理教材。德龍指，實習時不

時要做重複且苦悶的工作，可訓練耐性，加上工作經驗不足，若不做好工作，可能影響到下一項工作，因此會盡力完成。他認為，實習令他有機會與大學教授接觸，感受大學氛圍，決定立志升讀大學，日後就算文憑試成績未如理想，也考慮由副學位讀起，長遠希望改善生活。

有份籌劃計劃的社工周錦嫦表示，活動對象為中五生及中六生，70人獲



■前排左起：周錦嫦、湯鳳茵和湯德龍。香港文匯報記者黎恣 攝

安排到浸大社會科學院教育學系、明愛社福機構或商業機構實習，相信活動可令學生學習守時、誠信、對別人尊重、了解工作原則道德等正確工作態度。

鼓勵孩子寫作 營造自由環境



不少家長花盡心思培育孩子的閱讀和寫作興趣，因為這兩者與學習及工作技能息息相關，當中以寫作最令人煩惱。經常有家長問怎樣令孩子寫得好文章，每每為了幫他們完成作文功課而鬧得人仰馬翻，最後文章還是寫得一塌糊塗。

寫好文章前，不如先令孩子愛上寫作。就如閱讀一樣，孩子愛看漫畫、繪本、多圖少字的書也無所謂，起碼他們願意拿起書。寫作第一步也應如此，寫得文不對題、文句不通、詞不達意也無所謂，起碼願意執筆書寫。當寫得多，就會漸漸寫得好。要鼓勵孩子寫作，我們要為他們營造自由、有安全感的寫作環境，這包括3個元素。

避免批評和評分

第一，讓他們在沒有壓力的環境下寫作，任由他們書寫自己的生活、感受、幻想、所認識的人和事等。寫字之餘，容許配以圖畫、相片等加強想表達的內容。這時，不需要計較起承轉合、遣詞造句、修飾美化，只需要我手寫我心，草稿也可以。此外，鼓勵他們向父母、兄弟姐妹、朋友分享作品，旁人可以讚美、鼓勵和提供意見，但要避免批評和評分，否則這個沒有壓力的環境就會崩塌，下次他們便不再願意落筆寫作和分享。

自選了解和感興趣主題內容

第二，讓孩子在寫作中有選擇機會。他們最多的寫作時間就是作文功課，一般老師規定了範疇，例如字數、主題、體裁等，其餘部分讓學生自由創作。舉例主題設定為旅遊，學生可以選擇寫故事、詩、遊記，甚至用一張照片加幾句文字也可；或寫一篇說明文，由學生自選了解和感興趣的主題和內容，而不是要跟從父母指定的方向寫作。

創作可在社交媒體分享

第三，讓孩子知道父母和老師不是唯一讀者，作品可以任何人為對象，創作可以分享在社交媒體、網誌、投稿網站、比賽等。寫作也不是為了應付功課，可呈現更豐富的創意和內容。

教育城「創作天地」網站讓學生公開分享創作，在限定主題下創作不同體裁，又或以同一體裁交出不同主題故事的文章。學生互相觀摩，提供安全自由的環境，寫出筆下彩虹。

■香港教育城高級發展經理 洪婉玲（標題和小題為編者所加）