

難遇一片鈞瓷

「志鈞盞」中保留的傳統技藝

■「志鈞盞」中的乾盞



■乾盞中「出窯萬彩」的釉色

品茗是古代文人的四雅之一，簡言之就是煮茶飲茶。一群文人雅士聚在一起，品着香茶，談古論今，吟詩作賦，所以流傳下來有這樣的詩句「萬丈紅塵三杯酒，千秋大業一壺茶」，「茗者八方皆好客，道處清風自然來」。品茗自然離不開茶盞，古人云：「器為茶之父」。不同的「器物」泡出來的茶的味道、茶的湯色也各有千秋。深諳茶道的著名藝術家於會見說：「現代鈞瓷茶盞珍品，非『志鈞盞』莫屬也！」

文：香港文匯報記者 戚紅麗 通訊員 張敏

好茶配好盞，就如好馬配好鞍。有了好茶，還要有好的茶盞去呈現。好茶盞，能讓茶水更具滋味，因而茶盞有茶道之靈魂的說法。「志鈞盞」，靈感來源於古典名器《羅漢碗》、《雞心碗》，在造型上融合傳統與現代。使用經過改良秘絕釉方的志鈞盞，會使茶香凝於盞中。茶藝名家，采雲莊主彭傳海說：「偶然間我才發現，志鈞盞喝白開水後，杯中留有沁人的清香，久久不散。」整個器型既有宋代茶盞的古典風骨，又具有現代美學的經典韻味，還有凝香的使用效果，說它是茶之靈魂，當之無愧。

茶之靈魂

當聞着氤氳的茶香，茶水緩緩倒入「志鈞盞」中時，眼前看到的不僅僅是茶水淡淡的色彩，還有盞中窯變形成的自然萬象之景色，每一個「志鈞盞」裡面都有一幅幅神奇的畫面，它不同於一般意義上的水彩畫，是由水、火、土三者完美結合的經典。

所以品茗時，我們總能在「志鈞盞」上尋到古人留下的一絲絲痕跡，或是尊禮、或是禪意、或是返璞歸真、或是談笑古今。手握志鈞盞，感受的不僅有千點跳刀的粗糙，也有釉質內斂的平滑，前者恰似人生奮鬥般的錘煉坎坷，後者無異於成功喜悅時的曠達平和。難怪陶瓷評論家楊曉明說：「志鈞盞無疑是鈞瓷藝術生涯的一個階段性的總結，否則怎會如此的傾注心血。」

無價鈞瓷

鈞瓷起源於唐，興盛於宋。由於唐玄宗曾立令「鈞不隨葬」；宋徽宗時，鈞瓷成為御用珍品，並詔封「神鈞寶瓷」，每年欽定生產36件，禁止民間收藏。所以，留存到現代的鈞瓷文物少之又少，對於收藏者來說，想要收藏宋元鈞瓷真品，是不太可能的。

「縱有家財萬貫，不如鈞瓷一件」，可見鈞瓷之珍貴。對於鈞瓷愛好者和收藏家來說，能擁有一件喜歡的鈞瓷，是人生一大快意之事。所以，聰明的鈞瓷愛好者和收藏家們，把目光轉向了現代鈞瓷藝術上，而「志鈞盞」恰好是現代鈞瓷藝術的代表，趨於古典，殊與傳統，有着其獨特的美感。

另外，鈞瓷作為五大名瓷之首，不僅僅是源於它精緻的製作，更是源於它千變萬化的「窯變」釉色給人們帶來的震撼人心的美感效應，有的如流雲在霞光中游動，有的如紅日噴薄而出，還有的如秋水長天共一色，像雲、像山、像樹、像草、像蟲、像鳥、像神獸、像浪花……變化無窮，各具神態，自然變化之妙，非人力所可企及。志鈞盞更是如此，深受藏家追捧。

目前「志鈞盞」已被各界精英人士收藏，例如去年元旦前夕，「志鈞盞」被中國爵士樂名家李高陽、美國鼓神 Adam Nussbaum、丹麥鋼琴王子 Carl Winther、中國頂級貝斯胡浩、民族彈撥樂器陳鴻維等中美歐爵士名家樂隊成員公開收藏。「志鈞盞」已成為河南文化的一個名片，代表河南走出了國界。

志鈞盞，匠心之作

一件好的鈞瓷作品，從選料到燒成，需要經過七十二道工序，過程之複雜繁瑣不言而喻。「志鈞盞」就是嚴格按照這七十二道工序燒製出來的。

據劉志鈞介紹，「志鈞盞」打樣的過程就歷時半年有餘。為了解決工藝上的一些問題，劉志鈞連續拜訪了多個窯口上的師傅；為了找到最好的最合適的原材料，劉志鈞走遍神垕鎮附近十幾里的山區，多次試驗和調整，終於研製出茶器凝香的釉方，燒出了滿意的樣品。

在這個過程中，既要保持傳統手工工藝，又要嚴控品質、有所創新。很多人認為手工製作的不同器物會帶有明顯的差異。其實在傳統技藝中，手拉坯而成的碗盤碟盞的尺寸分量幾無相差，且效率極高，高手每天是以千件為基數。手藝人都知道，手工拉坯做瓷器，三分拉製七分修。而劉志鈞則是將其中的重點放在了拉坯上。對此，劉志鈞說：「這種做法是在恢復傳統技藝，現在很多老師傅們拉坯製碗之後，形制規整，只用修出碗的底足即可。這種高超的技藝現在已經逐漸流失了，我有義務將他保存下來。」由此可見，他是一位有着拳拳匠心的陶瓷藝術家。

「志鈞盞」的精品率平均不足百分之十。更令人不可思議的是劉志鈞把精品之下的「志鈞盞」都列為不合格。而不合格的東西都是打碎了處理，一部分磨成粉粒，作為加入製作大件器物用泥時的熟料，也就是瓷泥的脊性材料。一部分可以作為地面和牆面的裝飾材料，目的是環保不浪費資源。

「入窯一色，出窯萬色」，舉世無雙的鈞瓷，「仁者見仁，智者見智」，每個人喜歡的各異，但「志鈞盞」人見人愛，因為它不但美還有趣，總能激發我們內在對美、對文人情懷的嚮往。道法自然，天人合一的「志鈞盞」，讓我們在品味雅致生活的時候，對人生三味又有了新的感懷與體悟。

鈞瓷市場消息

今年博鰲亞洲論壇在海南博鰲舉行，鈞瓷再次被選為博鰲亞洲論壇的國禮。作為五大名瓷中恢復較好的瓷種，鈞瓷頻被選作國禮，被海外所識。

目前在一級市場中，能見到的鈞瓷瓷器比較稀少，加之鈞瓷的實用器較多，完整保留的就更少。二級市場上，其拍賣價格呈現穩中有升的趨勢。由於鈞瓷宋代真品非常難得，因此藝術價值較高的仿宋鈞瓷也被市場看好，比如乾隆時期的仿宋鈞瓷作品很受市場歡迎。五年之前，質量上乘的鈞瓷就可拍出將近500萬港幣的價格。2014年北京盤古春拍賣舉辦的「薪火溢彩——大師鈞瓷專場」中，63件作品上拍，最終全場拍賣成交率達92%。

曾就鈞瓷市場情況諮詢業內人士，普遍認為鈞瓷的市場覆蓋率和銷售情況仍有較大提升空間。當代紫砂市場上，省級工藝美術大師簽名壺價格普遍可達幾萬元至十萬元以上，但同樣是省級工藝美術大師製作的鈞瓷作品，價格卻遠不及此，不過，當代鈞瓷獨特的窯變藝術和優雅樸拙的單色釉，在藏家中也獲愈來愈多的關注。尤其是一些藝術家的鈞瓷作品，融入了許多當代創新元素，市場前景看好。

文：張夢薇



29件畢加索石版畫作品首度在台展出

「畢加索：想像中的人物肖像」交流巡迴展9日在臺灣歷史博物館開展，29件畢加索石版畫作品首度來台展出。主辦方希望這些藝術珍品能讓台灣觀眾感知天才藝術家的超現實視野與獨特藝術思維。

臺灣歷史博物館副館長高玉珍在開幕儀式上指出，這批展品是畢加索在逝世前的三四年間完成的石版畫作品。畢加索的作品風格多變，尤其在肖像畫領域，他的有趣、多變與天才展現得最充分。希望參觀者能從展品中看到畢加索晚年多變的藝術人生。

畢加索是20世紀最重要的藝術家之一，作品風格包含粉紅時期、藍色時期、立體派及超現實主義等，畢生創作2萬多件作品，人物肖像畫始終是其創作表現的重點。1969年，年近九旬的畢加索在巴黎藝術用品的包裝厚紙板上，以大膽且充滿活力的筆調，用不透明水彩創作出29幅生動的「想像中的人物肖像」。之後，畢加索請當時從事石版印刷的藝術家馬賽爾·薩林納把它們翻製成石版畫。

這些石版畫如今由美國德州麥卡倫國際藝術與科學博物館館藏。該館館長朱莉·約翰遜表示，這些館藏來自於1979年弗



■畢加索晚年用不透明水彩創作多件人物肖像



蘭克·舒爾茨夫婦的捐贈，當時共計25件石版畫，後來在2014年收齊了其餘的4件。如今這套石版畫作品是全美國僅有的三套完整收藏之一。

據介紹，畢加索在創作「想像中的人物肖像」時，綜合了許多他早期的創作風格，包括立體派與超現實主義，來描繪莎士比亞戲劇中的人物，是他辭世前3年作品的繪畫風格集中體現，獨特地傳達出畢加索晚年藝術創作的理念與精神。本次展覽由臺灣歷史博物館和台灣美術館主辦，即日起至7月30日在臺灣歷史博物館展出，8月將移師位於台中的台灣美術館續展。

■文：張夢薇



彼得夏宮文物特展成都啟幕 葉卡捷琳娜二世寶座亮相

文：張夢薇

據悉，日前「帝國夏宮——俄羅斯彼得霍夫國家博物館藏文物特展」在成都博物館正式對外開放，展品囊括葉卡捷琳娜二世寶座、俄羅斯國璽、俄羅斯皇家宴飲瓷器……讓公眾在遙遠的東方一睹俄羅斯彼得霍夫國家博物館收藏的稀世珍品，感受俄羅斯奢華繁複的皇家宮廷生活。

俄羅斯彼得霍夫國家博物館位於俄羅斯聖彼得堡郊外，原是彼得大帝創建的皇家濱海行宮。這座宮殿主要作為夏季行宮，為了與俄羅斯久負盛名的冬宮對應，人們往往直接稱其為「夏宮」。此次特展分為彼得大帝與夏宮、羅曼諾夫王朝、皇宮建築與皇室生活三個單元，精選了俄羅斯彼得霍夫國家博物館243件(套)珍貴文物，包括20件生活用品、5

件傢具、15件玻璃器、65件金屬器、62幅油畫等。

俄羅斯彼得霍夫國家博物館的鎮館之寶是葉卡捷琳娜二世的，也是此次特展最珍貴的文物之一。據了解，這件文物製作於1760年，寶座靠背的頂部刻有帝國的皇位標識，中間刻有葉卡捷琳娜二世的標識，不僅展現了葉卡捷琳娜二世的尊貴地位，也反映了俄羅斯當時高超的製作工藝。

俄羅斯和中國文化交流源遠流長，通過絲綢之路正是構建文化交流的橋樑，眾所周知的國際流通器就是中國瓷，是故此展出的俄羅斯皇家宴飲瓷器的製瓷技術便來源於中國。「帝國夏宮——俄羅斯彼得霍夫國家博物館藏文物特展」將在成都博物館免費展出至8月27日。



■葉卡捷琳娜二世寶座



■彼得一世的船隻模型再現17、18世紀之後的荷蘭海上帆船風貌。