

琴台 林徽音：你是詩的一篇

無疑的，徐志摩離世後，林徽音往往觸景生情，在心底裡老惦念着他，在詩篇裡她更肆無忌憚予以表述了：

我說你是人間的四月天；笑響點亮了四面風；輕靈在春的光艷中交舞着變。

又說：

你是一樹一樹的花開，是燕在梁間呢喃，——你是愛，是暖，是詩的一篇。

伴着林徽音以後的一生，不免「馱着這份重，夢一般的累墜！」林徽音有一首詩，題目是《藤花前——獨過靜心齋》。

詩的第一節是：

紫藤花開了
輕輕的放着香
沒有人知道……
紫藤花開了
輕輕的放着香，
沒有人知道。
樓不管，曲廊不做聲，

後來她又將以上兩行詩改為：
鳥唱着，樹梢交織着枝柯，——白雲
卻是我們，悠悠翻過幾重天空！
這一改動，意味深長。「樹梢交織着枝柯」，心靈上的代表「我們」的白雲，遨遊太空！
在現實生活中，無疑地，她與梁思成是事業的好伴侶，相濡以沫。她晚年多病，一九五五年四月一日在病榻中去世。
一代才女，只走完了人生五十一個年頭。
她短暫的一生，曾牽引不少男士情懷，如今，倏地絕塵而去，不禁令人黯然神傷！
曾經單戀她一世、終生不娶的大學者、哲學家金岳霖教授，為之悲憤莫名，淒然寫道：「一身詩意千尋瀑，萬古人間四月天。」
死者已矣，留待後人爭說不休！
(《說徐志摩》之八)



■一九二四年，印度詩人泰戈爾應梁啟超、林長民之邀訪華，四月二十三日到北京。文學界在天壇草壇上開歡迎會。泰戈爾發表演說，由林徽音任翻譯。吳詠《天壇史話》記載：「林小姐人貌如花，和老詩人挾臂而行，加上長袍白面，郊荒島瘦的徐志摩，有如蒼松竹梅的一幅三友圖。」(圖片採自徐善普著：Chasing The Modern: The Twentieth Century—Life of Poet Xu Zhimo) 作者提供

天言 楊天命 「劊房」風水如何？

平日我們說起「看家居風水」，一般想到的自然是獨立單位。但說到香港的房屋，大家難免會想起「劊房」。

事實上，相信大家常常透過傳媒讀到與劊房有關的新聞、故事，但你有沒有想過，如果要為劊房看風水，會怎樣呢？

天命想起以前聽學生講述，他義務為朋友劊房看風水的經歷。由於空間不足，有些劊房的大門直對着窗，令人難以聚財。若能通過厚窗簾等物件擋住窗子，或許能緩和散財的徵兆，但礙於通風透光等因素，未必每一位住戶都能常常拉上厚窗簾。而床舖若是直接對着洗手間，容易令人患上泌尿系統方面的疾病。

而天命認為，劊房由一個大的單位分割而成，室內流動的吉凶之氣變得支離破碎，到底能不能以日常「風水」的結構和知識來研究，也是一個疑問。即使不論風水，常常居住在狹小的空間

內，無法保障睡眠和生活質量，住戶的心理健康受到影響，較難相信自己有掌握甚至改變命運的機會。

站在局外人的角度，若我只是盲目說幾句「勵志」的祝福話語，對聽者而言，只怕是冬天飲雪水；局外人憑什麼說自己明白當事人的苦，又憑什麼保證「一切都會好起來」呢？

天命不會給出空泛的祝福語，只是以玄學的角度，指出劊房結構可能存在的「轉機」：從好的一面來看，床舖若是直接對着洗手間，雖然容易帶來健康問題，卻也有助於催旺居住者的桃花。「桃花運」未必專指異性緣，而可能泛指人際關係。因此，若住戶能夠常常多出外走動，主動與人接觸，或許能通過人際關係為自己創造機會。

確實，沒人能保證你必定可以扭轉命運。但同樣地，也沒人能一口咬定你無法得到命運的轉機，對嗎？

生活 吳康民 盲婚啞嫁

我們這些老一輩的再上一代，大多是盲婚啞嫁，都是父母之命，媒妁之言而成婚的。我的父母，都不是自由戀愛。但由於父親早年參加革命，被國民黨反動派通緝追捕，母親父親患難與共，由汕頭來香港，再到暹羅(泰國)，流離失所，情則愈堅。可惜先母英年早逝，貧病交加，只因傷寒小病去世，終年三十八歲。父親直到十年以後，方才續弦。

我的大舅父，也是盲婚的，他不願與素不相識的大舅母圓房。而這位大舅母只好獨守閨房，直至去世。她每天坐在房間門口，做點女紅，在我童年時印象深刻。我的妹妹，因母親早逝，還是她照顧成長的。

回憶這段歷史，既深感童年失恃之苦，也感激外祖母、舅父母們對我兄妹的照顧。俱往矣，但卻深知親情對一個人成長的影響。今天他們都早已作古，但親情的熏陶，永誌不忘。說一個人冷酷，說一個人不近人情，就是說這個人不易親近。一個人自私，吝嗇，是如何形成的，這需要心理學家加以判斷和分析。也許是家庭的影響，也許是社會的熏陶，總是有一個根源的。

《紅樓夢》第三回是「接外孫賈母惜孤女」，說的是賈母和林黛玉的故事。我的母親早逝，外祖母在接受我這個失恃的孫子的時候，也是哭着惦念失去長女和憐惜小小年紀的沒有親母的外孫兒。我正是在外祖母的庇護下成長的，在二舅父的關心下完成中小學業的。

我在十六歲的時候，抗日戰爭爆發，獨自跋涉千里前往搬至粵北坪石的中山大學完成大學學業。一個人受到家人寵愛過頭，可能自立能力不強，但也許愛的照顧又會養成愛己及人的愛心。查閱一個人的家史，可以看到這個人的人生軌跡，有利於認識個人的性格形成的過程。

林黛玉的多愁善感，部分是賈母憐惜的產物。「香魂一縷隨風散，愁緒三更入夢遙」，但情之為物，卻不是可以揮之即去的。

琴袖 查小欣

樂基兒八月再婚

娛樂圈喜事重重，「前天嫂」樂基兒(Gaile)親證將會於八月在美國再婚，與從事有機食物生意的圈外男士 Ian Chu，拍拖兩年，感情穩定，開花結果。

樂基兒與黎明的婚姻只維持了四年，於二零一二年劃上句號。與黎明離婚五年，兩年前與 Ian Chu 邂逅拍拖，直至去年元旦日，二人在南非旅行時，才在網上公告戀情。樂基兒性格好動，與愛做運動的 Ian 在性格及生活上都很爽，二人同樣愛做瑜伽。

樂基兒回覆傳媒：「多謝各位的支持和關心，現在心情有少少興奮和緊張。八月我們在美國加州會搞一個小型婚禮，只邀請約五十位摯親好友出席，希望和家人低調分享喜悅時刻。」他們不會返港擺酒。雖說是小型婚禮，其實樂基兒已籌備了近一年，她形容是 secret planning (秘密大計)，事前沒洩露半點風聲。

樂基兒曾在訪問中講過未有結婚打算，可能雙方都經歷過失婚之痛，懂得維繫感情，終認定對方。問樂基兒喜歡 Ian 哪方面，令她決定再婚，她說想保持神秘，不欲多提。加上樂基兒曾表明有意做媽咪。而 Ian 求婚過程很浪漫，去年八月趁陪女友返美探親見家長的好機會，藉口替樂基兒慶祝生日，帶

她乘小型飛機去加州一個小鎮炮製驚喜求婚，求婚地點只有一片草原及一個白色小涼亭，樂基兒穿了一條連身裙，Ian 穿西裝球鞋，更早已在白色小亭佈置了鮮花、香檳和求婚戒指，樂基兒表示：「他叫我要盛裝，去到當地才知他求婚，我以為是切蛋糕，原來是收戒指。」樂基兒一口應承，兩人訂婚，更決定於今年自己生日月份舉行婚禮，實行雙喜臨門。

上月她出席活動時，露口風暗示不介意再婚，又表明不介意隨時做媽咪，有可能隨時再有好消息宣佈。

黎明至截稿前未有回應，事有湊巧，他二十三年來破天荒首次答應演內地劇，實行寄情工作。

樂基兒將於八月與從事有機食物生意的圈外男士 Ian Chu 在美國結婚。(圖片取自樂基兒 Instagram)



百家廊

馬承鈞

為倉頡一醉

已經好多年沒有醉酒了！身為「三高」患者，醫生和親友都勸我戒煙少酒，我也盡量遵循。想不到這次卻「嚴重違規」了——在魯山縣，竟然喝得酩酊大醉！

日前，應河南平頂山市委宣傳部邀，筆者與著名書法家、中國書畫院副院長劉合彬先生赴鷹城(平頂山簡稱)魯山縣，出席「首屆世界漢字節」活動。途中我說，漢字是中國古代最偉大最重要發明，也是全球歷史最悠久最美好文字。如果沒有漢字，博大精深的中國文化就無從談起！劉大師點頭道：「正因為有了漢字，才有了蔚為壯觀的華夏文明，進而有了我們的民族意識、家國情懷和文化傳統，才有今天民族復興的偉大中國夢啊！」

活動開幕式在魯山縣倉頭鄉舉行——這裡乃漢字鼻祖倉頡的故鄉。4月24日是農曆三月二十八，史料記載這一天是倉頡誕辰日。車抵倉頭鄉，但見人山人海熱火朝天，會場設在倉頭祠前廣場，到處彩旗飄揚、歡聲笑語。來自海內外的專家學人和上萬群眾齊聚於此，同慶這一新創的世界性節日。

魯山縣委宣傳部部長劉萬福告訴我，去年，中國文化長征組委會與權威專家會商，鑒於漢字深遠的歷史價值、當今國際文化交流中華崛起之需要，發出每年農曆三月二十八為世界漢字節的倡議。此舉得到海內外鴻儒名流和媒體高度關注，終於促成此番首屆世界漢字節閃亮登場。劉部長說，此次活動得到文化部和中國民主建國會中央委員會大力支持。

開幕式上，在震天禮炮聲中，「世界漢字節發源地」、「倉頡文化研究會」兩塊金字招牌正式揭牌。當嘉賓宣讀祭文：「嗚呼！天地玄黃，日月蒼蒼；堯山莽莽，溪水湯湯；中華文明，千秋頌揚；漢字魅力，萬古流芳……」全場掌聲雷鳴。然後是「倉頡文化」主題文藝演出。當倉頭鄉中學千餘名學生身着漢服，揮毫潑墨，同時寫下天、地、山、河等24個篆體字，上千人用上千幅書寫板組成巨大的「中華漢字」字樣時，全場歡呼潮湧，場面壯觀至極！

我們參觀了全國唯一集倉頡塚、造字台和墓室於一體的倉頡祠。縣委宣傳部常務副部長景春迎介紹，倉頡祠建於唐代，已有1,300多年歷史了。祠內古樹參天，松柏森

森，房屋嚴格按修舊如舊原則做了保護性修復，一派古色古香，大有一種歷史滄桑感，令人追尋幾千年前這位文化巨擘殫精竭慮的生存狀態。景春迎說，現在全國各地擁有很多倉頡祠和倉頡墓，惟有魯山縣倉頭鄉這一處最為正宗。倉頡陵周邊現仍有西周古墓群等豐富的歷史文化遺存，這些都為倉頡造字奠定了一定的文化基礎。

佇立在倉頡墓前，我想起這位文字始祖「始作書契，以代結繩」的偉大貢獻。作為黃帝的史官，他嘔心瀝血數十載，夙興夜寐不辭辛勞，苦苦搜集、整理流傳於民間的象形文字符號，誨人不倦推廣使用，為漢字創製立下不朽功勳。景副部長道：「倉頡的功績怎麼估量都不為過高。所以後人尊稱其為『史皇』、『華首中聖』！倉頭鄉也因此名聲大振起來……」

「說起『倉頭鄉』，又有一段傳說哩！」魯山縣文聯主席袁占才接口道：「倉頡造出文字後，民眾大喜，舉國歡騰。黃帝表彰其功績，賜他倉姓，將其家鄉命名為『倉子頭』……」袁主席說，「倉子頭」三字很有涵義：「倉」字即「君上一人」之意，也有船艙、字倉、糧倉之寓；「子」是對主人倉頡的尊稱，正是有了倉子，才有了後來的老子、墨子、孔子、莊子等諸子；「頭」字寓意倉頡是倉姓的源頭，也是漢字的源頭。

我和劉合彬驀然想起「天雨粟，鬼夜哭」古老傳說來：相傳上天為表彰倉頡功德，下了一場穀子雨，整治了妖魔鬼怪，「穀雨」節氣即由此而來，《淮南子·本經訓》就記有這一典故。今天想來，這個傳說意味深長：因為倉頡發明了文字，人類社會和農耕文明才得以進化，感動得上天也大發慈悲了，正所謂「人間正道是滄桑」啊！

景副部長說：「人民是不會忘記先賢功績的！倉頡造字，開啟了民智、哺育了文明，使人們記載事情、傳遞信息、表達心意有了可依賴的載體，這是民族之幸、中華之福，不僅感動了上帝，也嚇壞了魔鬼。這個傳說是對倉頡的最高評價與獎賞！」碰到魯山縣委書記楊英鋒，他說，魯山縣將以首屆「世界漢字節」為契機，打造世界漢字小鎮和漢字特色文化基地，籌建倉頡圖書館、倉頡碑林和「世界漢字博物館」，大力推進魯山經濟社會和文化事業快速發展。劉大師說：

「文化是一個民族的魂魄，文字是鏈接這個魂魄的根脈。沒有文字，一切都無從談起了。你們的設想和規劃非常好！」我補充道：「如今全國上下都在大談文化自信，倉頭鄉是漢字發祥地，在這裡建造倉頡文化特色小鎮，可謂名正言順，必能激活漢字源脈、助力文化繁榮，為魯山經濟社會建功立業，前景不可估量！」

當晚，平頂山文友呂新建趕來為我們接風洗塵，席間談起倉頡的偉大貢獻，氣氛熱烈起來。大家為倉頡的歷史功勳和漢字的無窮魅力頻頻舉杯，談笑風生。劉合彬請我作詩助興，我將杯中佳釀一飲而盡，起身道：「群賢畢至百花鮮，喜看魯山碧雲天。漢字史上翻新頁，倉頡陵前祭先賢。海內鴻儒卓識廣，天下學人縱情談。中華淵源在河洛，文化自信開宏篇！」呂新建當即拿來筆墨宣紙，劉大師爽快起身，當場揮毫，一幅墨寶頃刻完成。不知是美酒助興，還是盛事高興，反正人逢喜事精神爽，我們三人連連舉杯，為首屆世界漢字節成功舉行，為字聖倉頡的偉大貢獻，頻頻乾杯。劉合彬邊飲邊說：「文字無國界，文明跨時空。漢字作為最古老的文字，如今已紅遍全球，放眼世界各個角落，哪裡沒有漢字的蹤影？」我道：「您是書法家，對漢字最有感情了！」劉大師道：「你們作家，更須與離不開漢字哩！」

呂新建剛從中國援外電站回國不久，他為我斟滿一杯，說：「我在尼泊爾、巴基斯坦和非洲電站工作，結識了不少外國朋友，他們對漢字很感興趣，說它是世上最美的文字，還請我教他們呢！」我和劉大師異口同聲道：「從這個角度講，漢字屬於中國，也屬於全世界；倉頡屬於魯山，也屬於全中國，屬於全世界！」

很快，一瓶五糧液空了，我已是酩酊大醉！我記不清是如何上車的。朦朧中隱約記得有燈光閃過，大家談興猶在，半醉的劉大師說，中國使用漢字者接近十億，全球研究漢字者成千上萬，設立世界漢字節確實有意義！呂新建說，這是傳承優秀文化、弘揚民族精神一大善舉，也是踐行民族自信、文化自信的生動體現，對於提升民族精神和愛國情懷都有裨益啊！車到賓館，呂新建搖搖我肩膀，看我是否清醒？我大聲道：「我高興，為倉頡一醉，值得呀！」

路地 湯禎兆

腸胃敏感

同事腸胃一直不好，外食會高，遇上自助餐更一定飽滯多天。

香港人很多都有腸胃敏感，新一代「輸入」農業、疫苗及西藥多，體內重金屬和化學物多，更易有腸胃敏感，例如很多小孩一吃某幾類東西，會引發敏感，不少皮膚出疹，有些則上吐下瀉。大部分情況是前者，紅疹看上去不嚴重，過一陣子便退，有時也頗困擾。我大兒子便會這樣，有時候一接觸劣質奶油(街上買的麵包)或吃了濕毒的水果(也不知是否基因改造的)，口角都會紅。有些小孩甚至會在背部出現紅塊。

嚴重的當然要看中醫或自然療法，不太嚴重的，平時注意飲食和生活習慣，慢慢可以改善敏感情況。生冷要戒掉，精製食品、碳酸飲料也不能吃，尤其是有精製糖或糖精的食品。酸和辣也盡量避免太刺激性的。最重要是小心別喝牛奶，尤其是有非有機的，因為也不知道有多少激素在內，可選椰奶或杏仁奶。現在超市也有很多選擇，外出喝咖啡時也可以選取，否則自己帶備。

食療可選淮山、薑粥，早餐最重要，所以這餐吃粥會有加倍效果。

台灣流行第一口要吃米漿，多水少米煲兩小時以上，只喝液體部分，可以用電鍋計時，或一早煲好再翻熱，吃一個月會見到明顯效果——不少家長都分享孩子吃後，敏感體質大大改善，胃口和吸收能力也愈來愈好。

自然療法則提議牛骨或雞骨湯，但記得要買有機的肉類，牛也一定要是草飼牛，雞要是走地雞。平時多吃益菌類如麵豉湯、乳酪、德國酸菜、韓國泡菜是必須的。風疹起時可以泡薰衣草茶喝，或泡個艾草浴。胃脹的話用碳片或藿香正氣丸，多吸敷。

此外，薑、薑黃(又稱黃薑)、酵素都對腸胃很好，可以多吃新鮮或其補充劑，看清楚成分及製作工序就可。

▲吃黃薑原來對腸胃好。網上圖片



鵬情 趙鵬飛

高考失敗者

高考前後，各名校失敗者的新聞就會浮出水面。文科狀元殺豬匠，名校畢業拿低俸。我特別不喜歡看這類新聞。我參加高考的時候，還屬於千軍萬馬過獨木橋。對於最好的重點中學而言，一個班能有一半學生考上大學，絕對是家長眼中名校中的戰鬥機了。對於普通中學來說，一個班百分之八九十的人考不上，也就顯得很正常了。

我高中念的是普通中學，到了高三，班裡的同學自動就分成了三撥。一撥是反正也考不上，不如灑脫一些，一群人整天結伴逃課，去打桌球，去渭河邊談戀愛。還有一撥特別刻苦，白天奮戰在題海裡，晚上過了熄燈時間，還對着一根白蠟燭，默默記誦。平常大考小考，發佈的榜單上，名字都排在前面幾行。這兩撥人的數量總體上差不多，都不會超過全班的百分之二十。

這樣一來，就讓那撥喜歡隨大流、佔比超過百分之六十的同學，十分為難十分糾結。出去玩吧，一考定終身的高考臨近，還不努力如何對得起父母，對得起自己，將來的出路又該怎麼辦？呆在教室吧，雖說也是白天黑夜的對着課本和練習簿，腦子裡的東西卻是一星半點也沒增加。回回模擬考面對試卷，會答的很少，不會的還是不會。有時候，他們也會狠一狠心，跑出去打桌球，或者去渭河岸上浪蕩。整個下午過去了，心裡的惴惴不安，並不比坐在

教室對着書本來得更舒坦。

我的同學小順，屬於第二撥。他的成績在班上算中上，模擬考最好的時候，也能進前三。高三的時候，我叛逆逆期，看誰都不好，很不合群，跟這三撥人也都極疏遠。注意到小順，是因為有天夜裡，準備睡覺，發覺枕邊的小說忘在教室了。那時候習慣不好，必須看着小說入睡。還好，我住的宿舍離教室不遠，於是隨手披了件衣服就出了門。

快凌晨兩點了，學校幽靜得像一座專門吞噬青春的墳場。高大挺立的白楊樹，黑白無常一樣，冷肅地盤踞在教學區的兩端。一邊走一邊幻想，如果小情忽然出現，我到底會不會害怕。就在這個時候，我發現教室裡居然還有微弱的一點燭光。我蹣跚躡躡在後門的窗戶往裡面一看，是小順。

空蕩蕩的教室，他正獨對一根燃了過半的白蠟燭。窗外有風，燭影晃動，忽閃忽閃，放大了他的背影，他伏在桌面上的背似乎有劇烈的顫動。心裡一驚，我悄悄繞到前門的窗戶。

小順正在哭，是那種極力壓抑着情緒的痛哭。為了不發出聲音，他整個人都在發抖。我跟小順並不熟，只是模糊的知道，他的家境很艱難，平時他異常的節儉。

在窗外呆了一陣子，我靜靜地離開了。那個階段的男生，有哪個會希望別人看到自己的眼淚。不過從那之後，我開始留意小順。

那天晚上之後，他似乎更為用功，一天大部分的時間都埋頭在書裡。高考前的周末一次也沒回過家。那屆高考，我們班只有兩個人考上本科。一個就是小順，他上的是一所普通的師範類學院，但已讓大部分同學和家長羨慕到不得了。我也第一次看到小順臉上有了點笑容。

再後來，聽說他畢業了，因為沒有門路，只好在一個小地方做中學老師。再後來，又聽說他重新考回了省會，在一所大學讀研。之後很多年，我四處遊蕩，再無他的音訊。直到去年回家，偶然聽說小順在省會工作了，為了能攬狗首付，日子仍舊過得清苦。

「當年熬油點燈，考上了大學又能怎麼樣，現在還不是買不起房子。」告訴我這個消息的同學，口氣很是鄙夷。那年高考失敗後，班上的三撥同學，除了幾個繼續復讀的，其他的都另謀出路，有不少人早早地都有了自己的房子車子和生意。

看來，要在這個世界稍微輕鬆一點活下去真是不易。它一會兒用高考，作為人生成功與否的重大指標；它一會兒又用現實告訴你，價值觀雖然多元化，但手握財富才是真的成功。高考成功或失敗，對於逐利的社會氛圍來說，不過是喝一頓大酒。醒了之後，一切照舊。惟有牢記一句話，人生雖坎坷，你亦是風景。足矣。