下季就業展望指數微升

僱主招聘意慾勝去年　一成九預算增聘人手

香港文匯報訊（記者 文森）人力資源顧問公司Manpower Group昨日公佈本港今年第三季就業展望調查，報告顯示第三季就業展望指數淨值為+15%，較上季微升一個百分點，是近4個季度內錄得的最高數值，預料僱主下季的增聘意慾較上季稍高。

該組織調查全球43個地區，香港於下季的招聘意慾排名第五，在亞洲區排名第三。調查共訪問744個本港僱主，一成九預算下個季度會增聘人手，較上季微升兩個百分點，七成六無計劃調整現時員工數目，相比上季下降兩個百分點。但有百分之四的僱主計劃裁員，與上季比較微升一個百分點，百分之一的僱主表示暫未有任何決定，報告亦顯示僱主招聘意慾較去年同期微升3個百分點，就業展望指數維持平穩。

調查又顯示，有更多小型企業下季計劃增聘人手，較去年同期上升9個百分點，大型企業下季亦有更強的增聘意慾，相較去年同期上升6個百分點。

服務業增聘意慾最高

六個受訪行業的僱主錄得的就業展望指數均為正數，而且相較上季有所提升，其中服務業的增聘意慾最高，其季節性調整的就業展望指數為+22%，其次為金融、保險及房地產業，共錄得+18%。製造業、交通運輸業、零售業及建築業所錄得的數字則與舊年同期相若。

Manpower Group大中華區高級副總裁徐玉珊直言，因訪港旅客數量回升，而且年內將有多間酒店相繼落成，為服務業及酒店業帶來正面支持，帶動與酒店及旅客相關服務行業的人手需求。

徐玉珊指出，雖然零售業正面對店舖租金持續下跌及訪港旅客數量回升等利好因素，但大部分僱主對擴展業務仍持觀望態度，部分僱主以網上營銷取代舊有的實體店舖經營模式，以短期合約租用舖位展示及售賣產品，讓零售業僱主對增聘兼職員工的意慾增加。房地產方面，近日一手住宅交投數量增多，不少地產代理計劃增加分行，帶動業界增聘更多人手。

她續指，大部分企業為保持市場競爭力，積極招聘資訊科技專才，進一步刺激僱主對數碼科技專才的招聘意慾。

「鼠戰中環」籌款　推廣精神健康

■嘉賓主持「鼠戰中環2017」啓動儀式。　香港文匯報實習記者林浩賢 攝

香港文匯報訊（實習記者 林浩賢）第十二屆「鼠戰中環」將在10月15日於中環遮打道舉行，今年多項競賽和障礙物會以芝士作構思主題。賽事昨日起接受報名，籌得的款項將資助慈善機構「思健」，推廣精神健康。

今屆賽事將新設多個全新障礙項目考驗參賽者，各位健兒將由遮打道出發，途中要通過八個競賽項目，並需於不同競賽中手持芝士、公事包、報紙和咖啡杯完成挑戰，參賽者經置地廣場和交易廣場，穿越多個巨型芝士狀的障礙物，最後跑往歷山大廈及遮打大廈間的終點。

「鼠戰」團隊賽的名額為60隊，每隊須最少籌集善款6萬元，而參加「鼠王爭霸戰」的每位高級行政人員，須最少籌集善款2萬元。

5歲至10歲的兒童可參加「未來鼠王賽」，跨越障礙物並把芝士送到終點，亦可由家長陪同下參與主辦單位舉行的暑期工作坊，親手製作VR（虛擬實境）眼鏡，或利用特製填色紙及AR（擴增實境）技術，與賽事吉祥物「鼠大班」及「未來鼠王」見面。

周明祖冀推社區精神

置地公司執行董事周明祖表示，冀藉賽事籌募更多善款，並舉辦各種工作坊讓更多公眾人士參與，推動社區精神。

主辦方於昨日起至本月22日，在交易廣場中央大廳舉行「鼠戰中環」主題展覽，展示今屆賽事內容、往日活動照片及「思健」籌備的慈善工作詳情，公眾人士可免費入場。

何藩攝影展　細訴五十年代港情

香港文匯報訊（記者 殷翔）蘇富比舉辦「何藩：鏡頭細訴香港光影」展售會。何藩是已故國際知名香港攝影家，這批珍貴作品，真實記錄了上世紀50年代小市民的生活。相中港人普遍瘦削，衣裳簡陋但表情堅強，匆匆步過華洋風格雜處的大街小巷。而不少水上生活的相片，拍攝原址現在已是高樓大廈，顯示香港滄海桑田的巨變。

「東方布列松」贏近300獎

這次展售會包括何藩逾30幅黑白膠片攝影原作，當中不少作品從沒公諸於眾。展覽期間同時推出何藩的攝影集《念香港人的舊》，記錄了50年代舊香港的風情。出版這個攝影集是何藩的遺願，希望為現代香港都市，留下舊香港的生活脈搏和濃郁人情回憶。

何藩1931年上海出生，10歲起就迷上攝影，18歲獲父親贈送經典Rolleiflex雙鏡頭相機作生日禮物，從此他用這部相機攝下香港的角角落落。他獨樹一幟的街頭攝影作品被譽為「東方布列松」，贏得近300個地區和國際性攝影大獎。

何藩作品善於捕捉陽光與人物的互襯，以逆光或側光抓拍，陽光勾勒出人物的輪廓，給人以一種聖潔的觀感。這次展覽中的作品《後巷》，夕陽下一名駝背老婦提着飯籃，拄着枴杖在後巷蹣跚前進。約80%畫面是兩旁典型港式唐樓，陽光映照下的煙霧充斥畫面。

除了服飾的不同，老婦神態幾乎與現在徘徊香港後巷、撿紙皮為生的老婦差相彷彿。在這作品中，香港基層女性為這都市承受的重擔，令觀者人心震撼。

作品《午餐》，兩名衣着簡陋、面容削瘦的工人蹲在階梯上，吃着家中帶來的飯菜。顯現當時大批難民湧港後艱苦謀生的情形，而他們身後，是家中妻兒悉心準備簡單午餐的溫馨。何藩喜歡抓拍，留下人物舉止、言笑最真實的一瞬間。

何藩的「偷拍」逃不過兒童的敏銳知覺，不少相片中兒童清澈的目光直視鏡頭，童趣盎然，無論生活如何艱辛，孩子的快樂都穿越時光，永恒不變。如《午後閑談》、《父愛》和《街景》等，都是當中傑作。

作品《銅鑼灣晨曦》很引人注目，現在高樓林立的維港兩岸，當年原來是泥灘漁船。記載了香港由填海而成現代都市的真實歷史。

■蘇富比藝術空間舉辦何藩攝影展。　香港文匯報記者殷翔 攝

■何藩作品《午後閑談》。