

「駿藝」辦折子戲專場用盡心思

陳銘英女兒馬蒨瑩上場演《焚稿》



■陳銘英鍾情戲曲演藝，付出心血不少。



■馬蒨瑩扮相清麗。

近期粵劇場地有頗多折子戲專場演出，由紅伶陳銘英主持的「駿藝粵劇團」也主辦了一場折子戲專場，定於6月15日假高山劇場劇院上演六個折子戲，內容有文有武，演員方面有專業演員，也有業餘名票友。還有令人注意的，是陳銘英的學生及女兒馬蒨瑩也是該次演出演員。

陳銘英接受訪問時指這個檔期本來是想安排早前她費了九牛二虎之力推出的「粵、潮兩下鍋」的劇目，但因為申請時限及預約演員方面未如人意，既然難得有個演期，所以便安排最快捷、比較妥善的演出節目。她又表示，作為專業演員，比較喜歡演有頭有尾的長劇，如非特約的演出以及配合性質的演出是不會選擇折子戲專場，例如今次6月15日的折子戲專場便是在不得已的情形下推出。

不過她籌備演出時又有另一種體驗，她說：「我的女兒馬蒨瑩在中學時已參加新高中粵劇演藝課程，也時有機會參與社團演出，今次她說想和前輩、同學演一兩個折子戲，而朋友鄭敏儀也答允演出折子戲，所以我便放開來搞，邀請陳鴻進、黎耀威兩大名伶，還有近來致力推廣古腔傳統粵劇的何家耀老師，粵劇新秀演員蕭詠儀、吳立熙、吳國華，我的學生陳禧瑜、杜慤、曹采意等擔演，排出來的節目也很可觀。」

節目有：陳鴻進、馬蒨瑩、杜慤合演《花前遇俠》；黎耀威與陳禧瑜合演《白龍關》；何家耀與鄭敏儀合演古腔粵劇《酒樓戲鳳》；馬蒨瑩、蕭詠儀、曹采意合演《焚稿》；陳鴻進、杜慤合演《拷紅》和黎耀威、陳銘英、鄭敏儀、吳立熙、吳國華合演《林沖之柳亭餞別》。陳銘英表示這次

次安排的折子戲都有用一番心思。

與黎耀威演出為11月熱身

看了節目安排，記者基本上明白她所謂一番心思指的是什麼，因為一般業餘演員不會選《紫釵記》的《花前遇俠》，因為這段戲，需要講唱功，特別是黃衫客與霍小玉之間的對答、唱曲、感情，今次她讓馬蒨瑩請得資深老倌陳鴻進與之配戲，又有《焚稿》是馬蒨瑩難得進修的好機會。而學生陳禧瑜、杜慤分別演出一武《白龍關》一文《拷紅》折子戲，也可以顯現她們學藝的成績；另外就是何家耀和鄭敏儀合演古腔粵劇《酒樓戲鳳》，據知是失落多時的古腔劇；何老師為要重現古腔粵劇系列，而特別尋求整理，今次演出還是劇本重整後首演哩！

陳銘英自己則於是次演出中，與黎耀威等壓軸演出《林沖之柳亭餞別》，她笑說：「可以說是為我11月份的三齣長劇《紫釵記》、《梟雄虎美人威》及《福隆高照喜迎春》作熱身吧！」

無可否認，陳銘英向來痴對戲劇曲藝，一直走來也許有不少不盡人意，但是觀眾眼睛是雪亮的，用心製作的演出，一定會有回饋。

■文：岑美華



■黎耀威今次演《白龍關》和《林沖》兩個折子戲。



■何家耀、鄭敏儀近年排演了多齣古腔粵劇，《酒樓戲鳳》是最新的一齣。



■陳鴻進協助新人演《花前遇俠》及《拷紅》。



■陳好逖演妙善公主。

《金玉觀世音》可作傳世觀音劇

觀音在世人眼中是慈悲佛，祂不只是佛，也是正義的楷模，相傳在觀音得道的過程中，讓人見盡人間的醜惡，可以反映世上雖有萬惡，但只要

有願正面至情至善心，人世間的一切都會變得美好。

《金玉觀世音》是李居明編撰的第二個戲曲作品，今次（5月26至28日）在新光重演，已是第四次重演，故事內容仍是依照原作的主題，大部分演員也是原創首演時的演員，有吳仁峰演韋護、陳好逖演妙善公主（觀音）、陳咏儀演九尾狐、陳鴻進演妙莊王、

廖國森演皇后、新劍郎演北狄王、呂洪廣演張道士、高麗演大公主、何偉凌演大駙馬、李鳳演二公主、溫玉瑜演二駙馬，全劇共七場。劇情依坊間傳說重點發展外，也有加進一些佛理的演繹元素，妙善報親情，眷愛眾生，善渡韋護、九尾狐充溢善意人情。

全劇有不少情節頌讚妙善的佛心善性，高潮是妙善挖目、斷臂報親恩，韋護和九尾狐捨身救妙善的情節很感人，尾段觀音成道，千手觀音的舞台效果令人震撼，霞光奪目，觀眾無一不受感動。 ■文：白若華



■觀音成道的舞台效果十分震撼。

好戲未成名

戲一曲視窗

由於要梳理與薛覺先相關的資料，翻閱幾本以薛覺先為題材的作品，其中一本是崔頌明、伍福生合著的《粵劇萬能老倌薛覺先》，看到這書名又使我聯想到一篇薛覺明的遺著——《薛覺先的舞台生涯》，在文章說出了薛覺先成為「萬能老倌」的原因：風光背後，竟是劇團出現重大危機的內幕。我個人研究歷史，素重第一手或第一身資料，若作者是內行人的話，更加珍貴，而薛覺明這篇遺著便符合上述的條件。

薛覺明、薛覺先的九弟，戲行人稱之為「薛老九」，隨兄長演大戲，但始於何時，我暫時未找到資料，但第一屆「覺先聲」班便有他的名字；上世紀五十年代，他在廣州與薛覺先同台演出最後一齣戲——《花染狀元紅》。

薛覺明先是小生，後為丑生、鬚生，戲路甚廣，但星運平平，一直到五十年代初，仍處於半紅不黑的狀態之中，但演技卻受行內人讚賞。有記載六十年代初，在《尤三姐》一劇中，有一折講述賈赦叔侄二人在青樓飲花酒，胡天胡帝，由

白駒榮及薛覺明分飾這兩個角色。兩位老戲骨，同場飆戲，成了整齣戲最出彩的一折，連白駒榮也大讚薛「好戲」。

在資料中也找到一件和薛覺明相關的軼聞。1944年秋，他在梧州南華天台（今大東酒家）演出。某晚，在後台叫一位不認識的人不要阻礙工作，無意開罪了梧州惡少劉老三。翌日，劉老三守候在南華酒家大門前，看到薛覺明外出，即命令他站住，然後上前猛擊一掌，再命其當眾跪下。薛覺明背向劉老三而跪，久久不敢起來。其實，劉老三早已離去。這事很快就傳開了。有個外號叫「大木杓」的梧州人，是廣東封川（今封開縣）一帶的「大天二」，他深為薛覺明抱不平，便怒氣衝衝地趕到梧州，找到劉老三，指着他的鼻尖大罵：「人家是戲班佬，怎麼知你是誰呢？要人家大街大巷當着那麼多人面前下跪，你太過分了！有本事你同我玩兩手！」劉老三本是條「軟皮蛇」，面對這名拳拳擦擦、氣勢洶洶的「大天二」，一句話都不敢說。

■文：葉世雄

江蘇藝術團非洲獻演《貴妃醉酒》



■江蘇藝術團表演京劇《貴妃醉酒》選段。

中國江蘇省演藝集團早前在納米比亞首都溫得和克為中納觀眾獻上「感知江蘇·江南風情」的精彩表演。當晚，表演有京劇《貴妃醉酒》選段及崑曲《牡丹亭》選段，精彩一浪接一浪，讓觀眾讚不絕口，贏得現場劇迷熱烈的掌聲。而這次演出則充滿中國元素，包括有京劇、崑曲、琵琶、二胡、雜技……

中國駐納米比亞大使館臨時代辦李南表示，雙方的文化交流為兩個相距遙遠的國度連接起超越文化差異的紐帶，為兩國人民搭建心相通的橋樑，相信這次文化交流活動會將兩國人民的心拉得更近。

其實，中國江蘇省2015年與納米比亞首都所在的霍馬斯首簽署友好協議，雙方在經貿、教育培訓、社會發展、文化等多個領域展開合作，這次演出是協議簽署後的首次大型文化交流活動。

■文：新華社



■江蘇藝術團演員在納米比亞首都溫得和克表演崑曲《牡丹亭》選段。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
	星期二 13/06/2017	星期三 14/06/2017	星期四 15/06/2017	星期五 16/06/2017	星期六 17/06/2017	星期日 18/06/2017	星期一 19/06/2017
13:00	粵曲會知音 白蛇傳之遊湖 (龍貴天、甄秀儀) 帶淚狂歌我誤卿 (何非凡、鄧碧雲) 妒雨灑唐宮 (新劍郎、張琴思)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 佛前燈照狀元紅 (黎文所、鍾麗蓉、梅欣、余慧芬、小甘羅、何燕燕) 粵曲選播： 鵲橋仙 (林家聲、李寶瑩)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 釵頭鳳(下) (任劍輝、李寶瑩、區家聲、郭少文) 王魁與桂英之情探 (林錦榮、張雪麗、香港電台龍翔劇團) 粵曲選播： 明月寄相思 (芳艷芬) (丁家湘)	汗滴氈氈#12 嘉賓：高潤鴻 (歐翹豪、陳禧瑜) 1400粵曲會知音 十載菱花夢 (林錦榮、鍾麗蓉) 紅了櫻桃碎了心 (任劍輝、白雪仙) 雙仙拜月亭 (何非凡、陳鳳仙) 盼夫歸 (鄭孟霞) (歐翹豪)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312 粵曲會知音
15:00	碾玉觀音 (呂玉郎、郎筠玉) 探月姻緣 (梁醒波、鄭耀寶、鄧寄塵) (阮德鏘)	粵曲會知音 別宴 (麥炳榮、鳳凰女) 林冲之山神廟 (羅品超) (李龍、黎曉君)		梨園多聲道 嘉賓：陳寶珠、梅雪詩	粵劇電影曲中尋#14 安祿山偷祭貴妃墳 (新馬師曾、麥炳榮、鳳凰女) (龍貴天、歐翹豪)	1600梨園一族 嘉賓：柳御風、文雪裘 (歐翹豪、陳禧瑜)	(阮德鏘、陳禧瑜)
香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
22:35	粵曲 薛剛打爛太廟 (蔣艷紅) 十奏嚴嵩之寫表 (麥炳榮、鳳凰女) 十奏嚴嵩 (李龍、廖國森、新劍郎) 包青天之滅災扶貧 (梁漢威)	粵曲 槐蔭別 (龍貴天、李鳳) 梅教夫婦見封侯 (鍾康祺、盧秋萍) 艷曲凡心 (新馬師曾、上海妹) 情醉曲江池 (羅家寶、謝雪心) 王應龍(蔣艷紅) 黛玉歸天 (林小群)	粵曲 海棠應恨我歸遲 (劉鳳) 珍珠塔之翠娥瞻塔 (何非凡、李寶瑩) 李仙傳 (梁之潔、陳慧玲) 泣別珊瑚閣 (彭熾權、黎佩儀) 情奪恨未禽 (金山女)	粵曲 賣油郎獨佔花魁 (李海泉、陳露媚) 六月雪之十繡香囊 (任劍輝、芳艷芬) 六月飛霜 (文千歲) 海瑞傳之打嚴嵩 (阮兆輝、陳劍聲)	粵曲 西域行 (羅家寶、白雪紅) 武則天之 鐵掌鉅柔情 (龍貴天、鍾麗蓉) 香君守樓 (尹飛燕) 漢宮秋月(下卷) (任劍輝、羅艷卿、林家聲) 山伯臨終 (鄭少秋)	粵曲 神女會襄王之再訪 (林家聲、吳美英) 包公審郭槐 (靚次伯、劉善初、白瑛) 二堂送子 (白駒榮、郎筠玉) 范蠡與西施 (香港電台龍翔劇團) 小玉哭釵 (盧筱萍) 梁祝恨 (伍艷紅、曾慧) 碧蓉探監 (阮兆輝) (粵曲播放延長至2600)	粵曲 情網癡魂 (文覺非、白雪仙) 紅梅復夢記 (新馬師曾、崔妙芝) 錦江詩侶 (陳笑風、曹秀琴) 搶傘 (呂玉郎、林小群) 歸來燕 (小明星)
25:00	(陳禧瑜)	(御玲瓏)	(林瑋婷)	(陳永康)	(龍玉聲)	(林瑋婷)	(陳永康)
*節目如有更改，以電台播出為準。							

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

舞台快訊			
日期	演員、主辦單位	劇目	地 點
13/6	康樂及文化事務署	《龍鳳呈祥》	香港文化中心大劇院
	華聲閣秀粵曲合唱團	《華聲閣秀粵曲妙韻會知音》	荃灣大會堂文娛廳
	粵劇營運創新會-鴻嘉實粵藝苑	《救姻緣》	沙田大會堂演奏廳
	笙歌樂苑	《金蘭笙歌粵藝戲曲晚會》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場劇院
14/6	戲曲伊甸園	《詠雛昇劇團呈獻-追夢》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	劍生輝粵劇團	《無情實劍有情天》	新光戲院大劇場
	粵劇營運創新會-鴻嘉實粵藝苑	《紅菱巧破無頭案》	沙田大會堂演奏廳
	佳鳴粵樂苑	《佳鳴粵曲演唱會》	荃灣大會堂演奏廳
15/6	庭軒藝舍	《粵曲會知音》	西灣河文娛中心劇院
	康樂及文化事務署	《群英會、借東風、華容道》	香港文化中心大劇院
	登峯曲藝社	《慧賢蘭心戲曲之夜》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	蟬鳴曲藝社	《藝韻星輝耀香江》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
16/6	玉喬曲藝社	《桃李粵藝匯新光》	新光戲院大劇場
	海天妙韻曲藝社	《海天妙韻會良朋》	西灣河文娛中心劇院
	康樂及文化事務署	《四郎探母》	香港文化中心大劇院
	駿藝粵劇團	《折子戲專場》	高山劇場劇院
17/6	香港梨園舞台	《蝶影紅梨記之醉辭》	元朗劇院演藝廳
	粵文化堂	《悠悠笙歌樂韻演唱會》	屯門大會堂文娛廳
	粵劇營運創新會-永昌粵劇推廣會	《衣錦榮歸鳳求凰》	沙田大會堂演奏廳
	悅心曲藝社	《悠揚粵韻慶回歸賀紡織染工會成立70周年》	牛池灣文娛中心劇院
18/6	康樂及文化事務署	《金錢豹》	香港文化中心大劇院
	悅鳴曲藝坊	《再世紅梅記》	高山劇場劇院
	右彤粵劇曲藝社	《彤音粵曲會知音》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	香港梨園舞台	《龍鳳爭掛帥之洞房》	元朗劇院演藝廳
19/6	玉鳳鳴曲藝社	《良朋好友粵曲欣賞會》	屯門大會堂演奏廳
	粵劇營運創新會-永昌粵劇推廣會	《寒江關》	沙田大會堂演奏廳
	康樂及文化事務署	《洛神》	香港文化中心大劇院
	悅鳴曲藝坊	《西樓錯夢》	高山劇場劇院
19/6	粵劇戲曲研習協會	《蝶影紅梨記》	高山劇場新翼演藝廳
	昇平藝苑	《雷霆金曲夜》	新光戲院大劇場
	智燭曲藝社	《粵曲會知音》	北區大會堂演奏廳
	香港梨園舞台	《再世紅梅記之折梅巧遇》	元朗劇院演藝廳
19/6	玉龍之聲	《玉龍之聲(粵韻)會知音》	屯門大會堂文娛廳
	粵劇營運創新會-永昌粵劇推廣會	《金釵引鳳凰》	沙田大會堂演奏廳
	康樂及文化事務署	《太真外傳》	香港文化中心大劇院
	蘭軒粵劇研藝社	《粵劇名曲折子戲專場》	高山劇場劇院
19/6	荃藝曲藝社	《全心全意粵曲演唱會》	葵青劇院演藝廳
	紫音曲藝苑	《好戲連場滙聚音》粵劇折子戲	高山劇場劇院
19/6	燕韻樂軒	《燕韻緣聚粵藝會知音》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳