

# 20 香港回歸



包俊宜即席揮毫。  
香港文匯報實習記者鄭雲風攝



周俊傑以隸書寫下了京劇《我是中國人》中的數句歌詞。  
香港文匯報記者朱慧恩攝



連家生祝願未來香港社會更加美好和諧。  
香港文匯報記者朱慧恩攝



姜在忠(右一)、施子清等書法家在台上揮毫。  
香港文匯報記者劉國權攝

# 四地文藝交流 書樂同慶回歸

## 百書法家聚港 攜手交響樂團 獻上「中華頌」音樂會



楊健、劉江華、姜在忠等共賞香港交響樂團精彩演出。  
香港文匯報記者劉國權攝

香港文匯報訊(記者 邵萬寬、鄧學修)為慶祝香港回歸20周年,來自內地、香港、澳門、台灣百名著名書法家,昨共聚香港會展中心,攜手香港交響樂團獻上一場氣勢恢宏的「中華頌·中國書法交響音樂會」。香港社會各界人士逾500人,聚首一堂,欣賞了這場獨具匠心的文化交融盛會,共慶香港回歸20周年。

音樂會由香港大公文匯傳媒集團、人民畫報社、中華出版促進會、中國書協香港分會主辦,中聯辦宣文部、中國外文出版發行事業局支持。中聯辦副主任楊健,民政事務局長劉江華,香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠,全國政協書畫室副主任趙學敏,中國外文局副局長陸彩榮,中國書法家協會副主席包俊宜,中國書協香港分會主席施子清,中國楹聯學會副會長劉年新,中聯辦研究部部長曾健、宣文部副部長朱挺,全國政協外事委員會副主任盧文端,台灣「中國書法學會」理事長沈榮槐,澳門書法家協會主席連家生,台灣中華書學會會長張炳煌等蒞臨主禮。

### 姜在忠:中西合璧西體中用

姜在忠致歡迎辭時表示,在香港回歸20周年這極具紀念意義的時刻,榮幸地邀請來自內地、香港、澳門、台灣兩岸四地的100位著名書法家來到香港,舉辦「慶祝香港回歸20周年——中華頌·中國書法交響音樂會」。他指,書法與音樂作為文化藝術表現形式,兩者意蘊貫通,可跨越時代、地域、種族、語言。書法是中國傳統文化藝術的瑰寶,與許多藝術形式共通,被稱為「無言的詩、無形的舞、無圖的畫、無聲的樂」。他指,徐悲鴻也曾說過,中國書法有如音樂之美,點畫使轉,幾同金石鏗鏘。交響樂則是西方藝術形式的代表,他說:「更獨到的是,今天我們聽到很多耳熟能詳的中國音樂曲目,以交響樂形式表現出來,中西合璧,西體中用,並將其與中國書法結合,希望這個別開生面的創意,帶給大家一場美妙的體驗。」

他續指,文化是民族的血脈,是人民的精神家園,而書法是文化的根基和精髓。經歷五千多年的發展歷程,中華民族創造了博大精深的璀璨文化。兩岸四地,同根同源,中華民族文化的烙印早已深深地刻在每一位炎黃子孫心中。相

信此次中國書法交響音樂會,能很好地推動兩岸四地的文化藝術交流。

### 劉江華:文化交流推動「同心」

劉江華表示,今年特區政府以「同心創前路,掌握新機遇」為慶祝回歸20周年的主題,當中「同心」是由文化藝術開始的,強調藝術是文化交流的共同語言,能夠連繫社會各界,以藝術打開對話,以文化開拓合作。他續指,書法與音樂互相的美妙配合,將意境提升到更高的層次,釀成「聽得到的書法,看得到的音樂」,是一場跨媒體的藝術盛會,希望主辦機構能夠繼往開來,舉辦更多具創意的文化交流平台。

### 陸彩榮:帶動中華文化傳承

陸彩榮讚揚香港回歸20年來,香港人一直致力開拓中華文化傳承交流,推動中華文化的傳播,為國家的文化事業發展作出了重要的貢獻。他續指,是次音樂會包含了中國書法和西方交響樂,讓中西方文化得以共融發展,相信音樂會的順利舉行,將見證香港人對中國文化的認同,帶動中華文化進一步傳承和發展。

### 施子清:推動書畫文化振興

施子清指,是次慶回歸活動得到兩岸四地百名書畫家到場,對香港同胞、對香港書畫界有很大的鼓舞作用,並指書畫是祖國的瑰寶,希望通過此次活動進一步推動書畫文化振興。

中國書法家協會主席蘇士澍傳來賀信,讚揚音樂會增強了中華民族的凝聚力,表現了「寫好中國字,做好中國人」的文化自覺。

是次音樂會邀得百位書法家同書長卷,禮讚中華,以獨具特色的藝術形式,奏響了兩岸書法家愛國愛港的時代強音,強化了港澳三地同胞對中華文化的認同,亦藉此表達了對香港美好明天的祝願,為香港回歸20周年獻上了一份厚禮。



「中華頌·中國書法交響音樂會」氣勢磅礴,場面壯觀。  
香港文匯報記者劉國權攝

# 伴奏中揮毫 同書愛國愛港情

### 特寫

翰墨同書復興夢,管弦合奏中華情。「慶祝香港回歸20周年——中華頌·中國書法交響音樂會暨兩岸四地百名書法家走進香港」活動,昨日在香港會展中心舉行。來自內地、香港、澳門、台灣的百名書法家,在香港交響樂團的伴奏下現場創作十卷10米長卷,揮毫潑墨表達愛國愛港深情。

在舞台中央格外醒目的鮮艷國旗、區旗映襯下,活動開幕儀式由中國曲藝家協會主席姜昆擔任司儀。本身亦為中國書法家協會會員的姜昆,謙稱自己是「業餘書法愛好者」。

隨著《義勇軍進行曲》國歌的奏響,音樂會拉開帷幕:《東方之珠》唱出了全球華人对香港的禮讚,《龍的傳人》、《我是中國人》、《勇敢中國人》則表達了華夏兒女共同的血脈基因。《瑤族舞曲》、《小河淌水》是反映少數民族的經典樂曲,奏響中華56個民族對香港特區的共同祝福。

在一首首樂曲聲中,來自兩岸四地的書法家紛紛走上前台,滿懷熱情,飽蘸濃墨,共書長卷。

### 姜在忠盼香江更明亮

香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠作詩,將此番書、樂相融的美妙情境與對回歸後香港的繁榮發展盛景融入其中,現場以草書揮灑寫出:「四地書家集香江,健筆管弦奏樂章,『一國兩制』稱典範,東方之珠更明亮。」

### 施子清祝福福澤流長

中國書協香港分會主席施子清雖已是耄耋之年,現場作書卻仍是點畫雕刻,慢慢運筆,無論是空間排佈抑或提按節奏均是筆筆到位,在大提琴奏出《龍的傳人》背景樂中,他以草書寫出:「魅力香港四海名揚,回歸發展華夏之光。八方慶賀,福澤流長。」一筆一劃間筆化開來的,是這位親歷了香港回歸20年變遷的香江長者,對香港發展成果充分肯定與真摯祝福。

最後,現場各界嘉賓、百位書法家走上舞台,與合唱團的學生們共唱《歌唱祖國》並展示百米書法長卷,將活動推向高潮。

■香港文匯報記者 張夢薇、張岳悅

# 書樂節奏共通 安撫浮躁人心

### 名家

### 包俊宜:充滿創意接地氣

中國書法家協會副主席包俊宜認為,當音樂與書法兩種不同的載體有了緊密的聯繫,對觀眾的影響將更廣泛且深遠,「悠揚的音樂使原本寧靜致遠的書法變得溫馨,而不同的音樂體裁對書法也有着不同的促進和激勵作用,活動將中國傳統文化書法和西方的交響樂相結合,這個新模式充滿創意並且接地氣。」

### 趙學敏:「帶路」助港明天更好

全國政協書畫室副主任趙學敏特別為此次活動作《詠香港回歸廿周年》五絕一首,詩曰:「紫荊商埠洲,回家歲月稠。路帶天機好,更上一層樓。」當中的「稠」字,借用自毛澤東詩詞中的「崢嶸歲月稠」,一字間,點出香港回歸20年的美好榮景。「音樂與書法是同根同源的,書法中甚至是可以見到音樂的美,因為兩者皆有律動存在。在音樂的背景之下寫書法,會詩興大發!」趙學敏表示:「香港是祖國南方的一朵紫荊花,是商埠之城,如今藉『一帶一路』的東風,我們的『東方之珠』一定會有更好的明天!」

### 沈榮槐:樂中有書 書中有樂

台灣「中國書法學會」理事長沈榮槐近年作為台灣書法藝術代表多次參與兩岸交流活動,今次他用行草的力道寫出香港的繁榮盛景,寫出華夏兒女情:「魅力香港,四海揚名,回歸發展,華夏之光。」他認為,香港是商業發達的大都市,書法應是安撫浮躁人心,指引人回歸本心的有效文化途徑,也是中國人文化自省的重要渠道。「書法是中華民族共同的血脈符號,是祖先留下的文化財富,是中國人的根基,所以無論何時我們都應該重視書法。」

他盛讚:「音樂中有書法,書法中亦有音樂,不管是西方音樂還是中國古典音樂,都流淌着旋律之美,西樂中強烈的節奏甚至是有更有助於行草書節奏感的催生。」

### 連家生:願港社會美好和諧

來自澳門、身兼澳門書法家協會主席及中國書法家協會理事的連家生,選擇了自己創作的一副對聯即席揮毫:「筆歌樂奏回歸頌,二十春秋入史篇。」他闡述說:「二十春秋即是20載,正正配合了今次回歸20周

年的主題,這20年來香港經歷不少風雨,希望以後香港的社會會更美好和諧。」他亦認為,把書法配合音樂是頗有特色的,「交響樂是來自西方,而書法則是中國的傳統文化,而在音樂配合下寫書法,氣氛跟平時寫書法亦有很大不同。同時書法和音樂亦有共通之處,兩者都講求節奏。」

### 周俊傑:對港青非常有意義

河南書法家協會顧問周俊傑在這次的書法音樂會中,以隸書寫下語出京劇《我是中國人》的歌詞:「千紅萬紫隨風去,唯有玉壺照冰心。我是中國人。」他表示,通過交響樂和書法的形式,既是一種審美教育,對香港年輕人的影響也是非常有意義。

### 劉年新:音樂中揚中華文化

中國楹聯學會副會長劉年新即席揮毫:「不忘初心」。他表示,此次活動甚有意義,能夠體現中華民族的偉大,同時讓兩岸四地的書法家聚首一堂,互相交流,一起在音樂中弘揚中華文化。

■香港文匯報記者 張夢薇、張岳悅、朱慧恩、實習記者 鄭雲風



劉年新即席揮毫寫下「不忘初心」。  
香港文匯報記者劉國權攝