

歷史與空間

漫步廈門鐵路文化公園

迄今為止，全世界有7座由廢舊鐵路改造而成的最美公園。如美國，紐約一條被稱作「死亡大道」荒廢了十多年的鐵路，變成了紐約的標誌性高空城市公園。廈門鐵路文化公園，躋身其中，榜上有名。

廈門鐵路文化公園建成之前，曾經是鷹廈鐵路延伸線廢棄鐵軌的「安息」地。在廈門交通乃至福建經濟社會發展史中，鷹廈鐵路既是奉獻者，又是見證者。鷹廈鐵路來之不易。它的誕生過程，遠不只「十月懷胎」。在1949年9月召開的中國人民政治協商會議第一屆全體會議上，閩籍愛國僑領陳嘉庚先生，向大會鄭重提出了修建福建鐵路的提案並獲得通過。後來，因朝鮮戰爭爆發，雖未能實施，卻得到毛澤東的明確批示：「此事目前雖一時不能兼顧，但福建建設的正確意見，當為徹底支持。」1951年國慶期間，時任福建省委第一書記張鼎丞，分別向中央和華東局建議，儘快考慮修建鷹潭至南平的鐵路，以解決福建省的通道問題。為了福建的發展和戰備的需要，中央決定投資5億元，修建鷹廈鐵路。

鷹廈鐵路，又稱鷹廈線，是中國東南部地區重要的鐵路幹線。它北起江西鷹潭，在贛閩兩省邊境地區穿越武夷山後，沿閩江支流富屯溪谷地延伸，到達南平附近的外洋折向西南，順着閩江另一條支流沙溪谷地修築，而後在永安附近改向東南，穿越戴雲山脈，進入閩南的九龍江流域，沿江而下，經過集美和廈門兩道海堤到達廈門，全長705公里（含漳州支線11公里）。鷹廈鐵路於1953年1月由鐵道部中設設計局着手設計，1954年由鐵道兵和沿線民工聯手興建，1957年竣工通車。在長達幾十年時間裡，是進入福建的唯一鐵路線。廈門鐵路文化公園這段鐵路，全長4.5公里，寬度在12到18米之間。因為處於市區中心地帶，不僅保持了良好的植被景觀，而且蘊含着深厚的歷史文化底蘊。沿線串起金榜公園、萬石植物園、虎溪巖、鴻山公園等廈門島主要景區。沿途既有原生自然景觀，又有現代化城市印記，還見證了當年對台軍事鬥爭和廈門港的發展歷程。

春夏之交時節的一個星期天上午，我們全家從集美石鼓路住地出發，驅車直奔廈門鐵路文化公園。一番盡興遊覽，給我留下深刻印象的是，這座帶

狀鐵路公園，按照文化架構分區，從北到南闢為鐵路文化區、民情生活區、風情體驗區和都市休閒區。四個區段，各有特色、各具魅力。這樣設置，遊人根據自己的興趣、時間和體力，既可一鼓作氣，全程不間歇逛完，也可分段遊覽，隨心所欲，走到哪裡算哪裡。一旦疲倦了，抑或飢渴了，隨時都可以就近小憩或補給。我們逛蕩了兩個區段，見到路邊一個三十來歲的小伙子，正在售賣「茯苓糕」，一市斤10元人民幣。未曾品嚐一口，就被它那白白嫩嫩的品相吸引了，遂毫不猶豫地讓對方切下一塊，不多不少一斤半……

廈門鐵路文化公園頗有「文化」色彩。從植物園入口處，往萬壽路方向前進，路邊一座雕塑，不時映入眼簾。它們當中，有的如天外寄來的大號信件，有的像出淤泥而不染的蓮花；有的似一個別有意味的秤砣，有的是設計考究、視覺舒適的「小站」。還有代表童年，充滿童真、妙趣橫溢的兒童椅；代表青年，極具活力、結構嚴謹的辦公椅；象徵中年，事業有成、寬大舒適的沙發椅，以及寓意老年，收穫成功、安享生活的逍遙椅等。這些雕塑或大或小，或圓或方，圖文並存，聲影兼有，令人觸景生情，浮想聯翩。

置身鐵路文化公園，我最感興趣的是以「思廉明志，清風驚鳥」為主題的廉政法治文化長廊。漫步其間，廉政意念撲面而來。在設計理念上用心良苦，匠心獨具；在運用載體上形式多樣，不拘一格；在表現手法上，力求做到傳統文化與現代科技的完美融合。比如，巨幅石雕的約法三章、畫地為牢、廷尉罰金、緹縈救父……一個個生動的畫面，給人以美感與思索。一個由「廉」字構成的銅雕，借用古代官帽造型，從前到後，從上到下，三頂形似「廉」字的烏紗帽帽翅兩端垂下的飄帶，分別連着把小椅子，不僅構思新奇，而且寓意深刻。人們坐在上面，既可以小憩，又可以思考；既有所感悟，又有點啟迪。

廈門鐵路文化公園，不同區段，主題不同、設計不同、功效不同。如，有的在距鐵軌一米開外修步道，鐵軌保留原來樣子，一些遊人在鐵軌上行走，左右搖擺着、晃悠前行着，借此檢驗自己身體的平衡能力。老夫見狀，頓時激發少年狂——也試走了兩次，最多一次在鐵軌上連續行走了40多步，受到妻子的「表揚」。我們優哉

遊哉，邊走邊逛，行程過半，坐在路邊枕木形長椅上休息時，一位青年女性也坐了下來，我藉機問道：美女哪裡人，緣何來這裡？她告訴我，自己是廈門人，在一家大型企業供職，工作忙、壓力大，經常獨自一人來鐵路公園，散散心、減減壓。在「風情體驗區」，與一家三口擦肩而過。我主動打招呼。男青年說，他是安徽人，妻子是閩北人，在廈門開一家文具店，女兒上小學二年級，周末帶她出來逛一逛、玩一玩。在「民情生活區」，路邊一位老漢忙着叫賣鳳梨。只見他用特製的刀具，順着鳳梨的「紋路」，得心應手地「剷除」鳳梨釘。妻子發現，10元一個的鳳梨，個頭不小，且既新鮮又便宜，便選了一個顏色深黃的。走到一處石頭棋盤前，全家分享，香甜可口，原本怕酸的我，連吃了好幾塊……

漫步廈門鐵路公園，我感慨良多、思緒萬千。冥冥之中，彷彿觸摸到了鏽蝕鐵軌定格的輝煌。隨行的廈門工學院吳慶年老師，即與在《你散發太多的遐想》中寫道：「書寫了春的畫卷，沉澱了冬的蒼涼。你用鮮豔的色調，描繪前人華麗的詩章，鐫刻年輪前進的印記，交織美好與感傷。是你在默默耕耘，用回味填充明天。你在驚鳥的腹地，鑄成永恒的風景。」是啊，曾幾何時，多少建設者為了鋪就它們，或夜以繼日、鎚錘揮鏹；或極風沐雨、流汗灑血；多少南來北往的旅客與物資，經由它們輸送到達各自的目的，發揮各自的作用與能量。如今，它們完成了歷史使命，靜靜地躺在原地上，雖然沒有了往日的繁忙與風光，但它們卻促進並見證了社會的發展與進步。有道是，人無千日好，花無百日紅。殊不知，不論是人，或者是花，只要曾經「好」過，甚或一度「紅」過，就沒有遺憾，就會講就動聽的交響樂、留下亮麗的風景線。



廈門鐵路文化公園是由廢舊鐵路改造而成。網上圖片

書若蜉蝣

全球化與西方沒落

《經濟學人》前主編比爾·艾默特(Bill Emmott)所著《西方的命運》(The Fate of the West)，最近出版了，他因而撰文指全球化大有問題，他從列寧(Vladimir Lenin)說起：100年前民粹主義造反者在蘇黎世策劃布爾什維克革命時，寫了一本名為《帝國主義是資本主義的最高階段》(Imperialism, the Highest Stage of Capitalism)的小冊子，解釋為什麼革命已箭在弦上。

他在文中又提到兩卷本巨著《西方的沒落》(Decline of the West)，作者奧斯瓦爾德·斯彭格勒(Oswald Spengler)所說的西方其時還沒有北約和歐盟，西方指向歐美文明；他認為那是時代最大的問題：自2001年以來的的外交事務、2008年以來的經濟事務目睹眾多的挫敗之後，全球最富裕的西方國家正日走下坡，而衰落極可能源於不斷崛起的民粹主義。

「全球化」一詞乃問題的核心，那是民粹主義者所埋怨的對象，乃新怪物：一套超越國家控制的貪婪的權力、將環境塑造得符合遠方外國人利益的經濟力量；換言之，全球化已變成新帝國主義，透過列寧及很多反全球化主義者所言的金融資本、剝削機制而形成的不安全感及無力感。

從中可反映奧威爾(George Orwell)的寫作建議：能用短詞時，就別用長詞；「全球化」一詞的創造者要負很大責任；如果當初聽從奧威爾的建議，採用「開放」(openness)一詞，或早已弄明白了；「全球化」易於招民粹主義者憎惡，其怪異之處意

味着努力讓一切皆變成全球性，謀求超越國家的世界性，雖然一些企業將全球化納入戰略規劃，但並沒有任何公共政策變得「全球化」；全球國家沒有一個將全球化確立為行動目標——除了英國，但英國要退出歐盟了。

他認為「全球化」僅為結果，而非目標；全球化政策包括對貿易、思想、資本、文化的相互影響以及移民的開放；二戰後初期，當貿易自由化及對外直接投資主要俱備美國及西歐時，基本上只是跨大西洋關係的問題，儘管管作家出身的法國政治家尚·雅克·塞爾旺-施賴伯(Jean-Jacques Servan-Schreiber)提醒人們，要時刻警惕美國挑戰，其時美國跨國企業更善於利用新興的泛歐洲市場。

跨大西洋關係係納時代的經濟奇蹟日本，隨着對外積累起愈來愈大的順差，在上世紀80年代《新聞周刊》將索尼(Sony)收購哥倫比亞影業公司(Columbia Pictures)形容為「買下美國的部分靈魂」，日本很快被貼上「不公平」貿易國的標籤。

湯瑪斯·弗里德曼(Thomas Friedman)在2005年出版的書，題為《世界是平的》(The World is Flat)，雖然大多數人俱知道他的言下之意，除了約10億印度人仍生活於貧窮處境，世界顯然崎嶇不平；如今全球化倒退了，過去70年間為維持和平、促進開放而建立的大量西方機構如世貿組織(WTO)、歐盟、北約、各種聯合國機構備受抨擊；當局勢艱難時，指責全球化的貪婪就成為誘人選項，其實應該對問題作出恰當的診斷。

畫中有話

Advertisement for '二次創作?' (Secondary Creation?) featuring cartoon illustrations and text about creative works.

古典瞬間

《圖南集》輝耀香江

陳雲湘 謝樂滾

柳亞子先生，是我國才情卓絕的愛國詩人，有「今屈原」美譽。他所到之處，均留下很多膾炙人口的詩詞名句。抗日戰爭時期，柳亞子先生兩度登臨香江，他在抗戰期間至香港淪陷前夕，在香港寫下的甲、乙、丙、丁四大輯，總共144巨頁，342首，長篇壯麗史詩——《圖南集》，留下令人難忘的抗戰實錄。

《圖南集》是何時寫成？其手稿的存佚如何？據史料，陳君葆先生是柳亞子最深交的一位，在《陳君葆日記》，及其往來書信，留下非常準確記述：柳、陳過往互仰已久，但素未謀面，緣於良機，1940年底，柳亞子由上海抵港。其後在香港新文字學會會中初聚，兩人一見如故，視若知己，頻頻交往。

隨後「中國文藝界抗日協會香港分會」在皇后大道中勝勝酒店舉行恭迎柳亞子先生盛會，當時出席聚會的有許地山、陳寅恪、陳君葆、袁同禮、葉恭綽、冼玉清、馬鑑等文化名人。柳亞子詩興高漲，對與會者均贈詩為念，他贈給陳君葆的一首是：「孔璋湖海士，豪氣最難忘。柱下猶龍子，囊中馬季常。椰羅羅典籍，序序煥文章。願借燃藜讀，期君發秘藏。」全詩對陳君葆充滿讚譽！

由於日寇入侵，1941年12月7日香港進入戰時緊急狀態。12月10日市區已聞到炮聲，形勢非常緊張，人心惶惶，大部分人早已居家避亂。但當晚九時，陳君葆到香港大學巡視完畢，仍掂掂着柳亞子，時近半夜，交通不便，但仍由香港大學急步到西摩道「保衛中國同盟」辦事處，去探望柳亞子父女，見到他倆安全才放心回家，可見友誼情深。很

快日寇已佔領香港，柳亞子也被周恩來指派廖承志拯救安全轉移到中國大後方去。

在抗戰極為艱難的情況下，柳亞子仍不斷託人打聽和探視陳君葆的長女陳雲玉避難內地的下落，關切之情十分感人！抗戰勝利後的1947年，柳亞子應邀再到香港，此時陳君葆由於抗日期間保護了大批香港檔案功勞卓著，獲英皇頒授O、B、E勳銜，柳亞子也為這位老朋友風采依然而欣興，1948年8月4日，柳亞子到香港跑馬地山村道鳳輝台四號二樓探望陳君葆，歡聚之餘又贈陳君葆七律一首：「鳳輝台上陳君葆，瓶乳海濱蘇子卿。大節臨危能不奪，斯文未喪慰平生。蕭何劫後收圖籍，阮籍墟頭證性情。更喜謝庭才詠絮，老夫眼為鳳鸞鳴。謂雲玉女公子」詩中借用很多歷史名人典故來彰顯陳君葆傑出的歷史功績。

正當新中國建立前夕，1949年2月柳亞子應邀赴北京參加全國政治協商會議，到達北京之後，活動繁忙，身體也不好，但依然和陳君葆保持着頻密的聯繫，除書信往還之外，陳君葆於1951年、1956年帶領港大師生回內地觀光，1955年陪同港大英籍教授訪京期間，在行程繁忙中抽空到柳亞子住處去看望他，彼此的交往從未因時空阻隔而中斷。當然，《圖南集》是柳亞子精力最旺盛、歷練最豐富、人際關係最廣闊、人生登峰造極之作，對他而言也特別珍貴。在顛沛勞碌的歲月，疲於奔命的年代，《圖南集》手稿難以隨身攜帶，只好拜託他的摯友陳君葆存藏，在別離的日子，柳亞子也常常寫信給陳君葆，請陳君葆找人抄寫《圖南集》將副本寄給他。對柳亞子的囑咐，陳君葆均不

負所託，盡速完成，事畢更以詩報覆：「補鈔圖南集逸稿竣事其後即寄南史：索居無意更搜奇，吟罷君詩讀杜詩。且喜詩來徵逸稿，蠶魚閒僕未充飢。小胥鈔罷北征詩，言情時憐杜牧之。奚事薄遊歸去後，置身猶隔鳳凰池。附南史和詩」以詩言志，以詩傳情。是千百年來中國詩人特有交往程式，他們用中華民族精闢文言，傳遞心靈深處美妙密碼。同樣，「識英雄，重英雄」亦是中國文人特有氣質，陳君葆極尊崇柳亞子詩詞，柳亞子也同樣欣賞陳君葆的詩詞學養，還在朋輩間予以推崇。例如柳亞子在贈饒鈞風的三首詩句中第一首末二句，就提到了陳君葆：「十卷圖南詩集在，期君鄭重訊元龍。」(元龍就是陳君葆。希望饒鈞風把柳在香港所作的《圖南集》拿去和陳君葆研究研究。——羅孚語)可見柳亞子對陳君葆非常了解，亦極度信賴。柳亞子在1949年9月25日又寫信給陳君葆：「……弟第一次到港詩稿數帙，寄存兄處，託代覓人錄副，未知已辦妥否？如有兩份，則請以副本設法寄京，原稿仍存兄處，為名山之藏，可否？如何之處，尚希示復，千萬感謝之至！……」如此厚望和信任，當然令陳君葆心領神會，欣然接受，並將之妥加珍藏。陳君葆後來數度赴京拜見柳亞子時，他亦重複表達其心願，由此可見兩人惺惺相惜，手足情深！《圖南集》不但是柳亞子抗戰時期在港的心靈結晶，更是民族生死存亡之際，愛國文人高尚氣節在香港的體現和積澱。《圖南集》問世至今七十有年，其表現的民族氣節，詩韻文采，華麗辭章，宏偉詩魂，更值得新一代繼承和珍惜！

來鴻

台中枇杷，一種別樣的甜

眾人皆曰：台灣水果可口怡人。初春之中，得一盒台中枇杷。食之，果肉鬆軟、汁水飽滿。而枇杷中那一別樣的甜味更讓我駐留於晚間歸家的石橋上。這是一種別樣的甜，孕自泥土的氣息，堅韌剛毅如翠柏，傲然嚴冬似梅花，如此的甜芳氣息恰好處，不矯揉造作。那一刻，寂然的海面、石橋兩側的花木甚至四圍的夜空，都沉澱於枇杷的甜芳裡，恰如一幅未完成的油畫，要讓我用這一甜味幻化的色彩補綴其中。自己似乎既是作者，也是畫中人。

這是一種別樣的甜，如看海時的遠眺心境：自由沒有邊際，靈魂卻拒煩惱。佇立海灘，心中期待浪潮的到來。第一波浪花似乎只是枇杷播種的採排，在雙腳的不遠處徐徐止步，回到了海中。在忐忑不安的期待中，一秒鐘的走神便令第二波浪花沖到了自己的身後，人雖不及後退卻留下了歡笑。

詩詞偶拾

夏日寓言（外一首）

俞慧軍

一群候鳥 爬上城市與鄉村的窗檯 城市在燈火闌珊處 睜着一雙雙狡黠的明眸 而鄉村卻歇着月色 孵化出恬靜而清芬的夏日

旭日裁剪西窗的燈花 聽生命 晨曦裡不盡那一臉的焦灼與惆悵 啼鳴的雛鳥在水一方深情地凝望 日暮蒼狗何處是靈魂棲息的天堂 飛翔的慾望纏滿了思念的常青藤 誰能讓夏日的愛情地老天荒

微風熏醉了鄉間的晚唱 濕潤的思緒瀰漫着醇釀 一簇簇鮮紅一雙雙翡翠 夏日的酒盞溢滿了芬芳 那飽蘸蘇墨的霞光 分明在書寫金燦燦的詩行