

千古佳宴寓玄機

顧閔中繪《韓熙載夜宴圖》

故宮博物院結合線上線下推廣活動，曾推出APP專門導覽國寶《韓熙載夜宴圖》，據說此番製作歷時近兩年，僅僅素材容量就將近900G，只為讓一眾學者可以充分觀賞這件傳世佳寶。而這件現藏故宮的中國十大傳世名畫《韓熙載夜宴圖》，不僅是古代經典的工筆人物，其上所載故事亦是後世熱議焦點。日前故宮博物院書畫部專家來港講解系列院藏國寶，從考據角度在諸位好古之人面前再次展開這卷流轉千年的《夜宴圖》。

文：香港文匯報記者 張夢薇

現藏於故宮博物院的《韓熙載夜宴圖》卷，是五代著名畫家顧閔中所作，絹本設色，縱28.7厘米，橫335.5厘米，是今存五代時期人物畫中最傑出的代表作。五代南唐畫家顧閔中擅畫人物，尤長於刻畫人物神情意態，《韓熙載夜宴圖》是其唯一傳世之作。該圖以長卷的形式描繪了五代南唐大臣韓熙載放縱不羈的夜生活。全畫共分為「聽樂」、「觀舞」、「歇息」、「清吹」、「散宴」五部分。

故宮博物院書畫部副研究館員田藝珉指出：顧閔中身為御用畫師，無論是家伎的素裝艷服，男賓的青色衣衫，還是傢具的沉厚黑色，簾布的絢爛華麗，不同物象的敷色豐富大膽和諧，體現官宦家的典雅格調。畫卷每段之間以屏風相隔，進行着自然的切換，設色非常深著，最為值得關注的是畫者透過技法，對人物神態的刻畫和複雜內心世界的精準表達。

宴中主角韓熙載其人

雖然對於《夜宴圖》作者顧閔中，諸多史料中只是簡略介紹為「江南人，以善畫人物著稱，長期擔任南唐翰林畫院待詔」，但是畫中主人公韓熙載，卻世代代被人們熱議。講解中提及，韓熙載字叔言，是今山東濰坊人，出身名門望族，唐朝末年榮登進士第，因為擅長文章書畫而名震一時，後來由於父親光嗣因事坐誅不得不逃奔江南。投順南唐後，韓熙載曾歷事李昇、李璟、李煜三世，並以其傑出的政治才幹而歷任秘書郎輔東宮太子、吏部、史館修撰、中書侍郎、兵部尚書、光政殿學士承旨等顯職。

不過雖是政途平步，卻因《韓熙載夜宴圖》畫作的傳世，給世人留下了生性放浪、沉湎聲色的頹廢形象。也正因此如此，導致人們對這幅畫作的誕生根源給予了多種不同的解釋。

後主李煜繼位後，因對北方籍官員的猜忌，屢屢藉故毒殺北方籍大臣。在後周對南唐日益緊逼的形勢下，李煜卻愈加剛愎自用，整個南唐統治集團內鬥激化，在此不利的環境中，官居高職的韓熙載採取裝瘋賣傻的態度，以求自保。為達到掩人耳目的目的，韓熙載在家中豢養了無數的姬妾，他曾穿得破破爛



第二段《觀舞》



第一段《聽樂》



畫中與韓熙載並坐之人為狀元郎粲。

爛，手提一柄獨弦破琴，背着竹筐，假裝是沿街乞討的盲人，到各個姬妾的門前去討錢，被朝廷傳為笑談。以至於後世蘇東坡將其寫在詩中：「欲教乞食歌姬院，故與雲山舊衲衣。」韓熙載家裡的很多姬妾都和門客有染，他卻毫不在乎，甚至有客人賦詩道：「最是五更留不住，向人枕畔着衣裳。」然而即使如此，李煜仍對韓熙載不放心。為了摸清韓熙載的底細，李煜派畫院的「待詔」顧閔中和周文矩到韓家，暗地窺探韓熙

載的活動，命令他們把所看到的一切如實地畫下來交給他看，如此誕生了此幀《韓熙載夜宴圖》。顧閔中和周文矩到了韓熙載家以後，恰逢韓熙載在家夜宴，顧閔中憑藉驚人的記憶力，把韓熙載家中整個夜宴過程默記在心，回去後即刻揮筆作畫。原是暗藏殺機的一個歷史瞬間，卻意外地將這樣一幅傳世精品流傳下來，以至於千年以來，凡有此畫著錄的各書，都對它有着極高的評價。

畫中五幕

不幸的是，周文矩所作畫卷已經失傳，如今只剩下顧閔中所作的《韓熙載夜宴圖》。故宮博物院書畫部副研究館員田藝珉指出：畫作共分有五個部分，不過每一部分都可獨立存在，「中國古代畫作長卷的展開方式是緩緩進行的，展開的同時故事畫面隨之滾動，雖是記述不同時間點上的場面，但是畫卷主人公都以韓熙載為中心表現對象的。」

第一段「聽樂」，描繪了韓熙載與賓客們正在聆聽彈奏琵琶的情景，畫家着重地表現演奏剛開始，全場氣氛凝注的一刹那。畫上每一個人物的精神和視線，都集中到了琵琶女的手上，結構緊湊，人物集中。畫中人物斂聲屏氣的神情使場面顯得十分寧靜，而這音符震動

觀眾的耳膜，勾攝出聽者的內心情感。畫家對於不同的人，根據他們不同的身份和年齡，刻畫出他們各自不同的姿態、性格和表情，也體現出作畫者非凡的畫藝。田藝珉指出：此段出現人物最多，計有七男五女，有的可確指其人，彈琵琶者為教坊副使李佳明之妹，李佳明離她最近並側頭向着她，穿紅袍者為狀元郎粲，另有韓的門生舒雅、寵伎弱蘭和王屋山等。

第二段「觀舞」，描繪了韓熙載親自為舞伎擊鼓，氣氛熱烈而動盪。當中的和尚拱手伸出手指，眼神正在注視着韓熙載擊鼓的動作，而非舞動的仕女，露出尷尬的神態，道破人物身份界定出的角色特質。第三段「歇息」，描繪的是宴會進行中間的休憩場面，人物安排相對鬆散。韓熙載在侍女們的簇擁下躺在內室的臥榻上，也是整個畫卷所表現的夜宴情節的一個間歇，整體氣氛舒緩放鬆。第四段是「清吹」，此時描繪的是韓熙載和侍女們一起洗簌的場景。人物疏密有致，樂伎們的吹奏動作中，使人感到高亢、豐富的管樂和聲，調動了欣賞者的情緒。奏樂的女伎們排成一列，參差婀娜，各有不同的動態，統一之中顯出變化，似乎畫面中迷漫着清激悅耳的音樂。

第五段「散宴」畫面描繪宴會結束，賓客們有的離去，有的依依不捨地與女伎們談心調笑的情狀，結束了整個畫面。完整的一幅畫卷交織着熱烈而冷清、纏綿又沉鬱的氛圍，在醉生夢死的及時行樂中，隱含着韓熙載對生活的失

望。五段畫卷淋漓盡致地展現了韓熙載和賓客們玩樂的場景，透過各不相同的神態，講述出歡樂場景背後的人物心理變化。

據悉從首段到尾段，《韓熙載夜宴圖》共有四十六人，雖然觥籌交錯談笑風生，但只有韓熙載始終眉頭緊鎖、心事重重。瀏覽全圖，宴中歡愉其實皆是人間浮華幻象，宦海人生，本來難逃束縛，得失間最能體味人世的喜怒哀樂，或許如韓熙載般經歷過宴中熱烈到宴散的冷清，才能得悟破執。

畫作流轉

至於此作的繪製年代，由畫中器物所顯示的年代判定，應是宋代摹本，非顧閔中真跡。根據是畫中家伎身穿腰身下移至腰部的襦裙，不同於出土的南唐女俑高腰束胸的襦裙裝扮，同時韓熙載所戴高紗帽，形制是宋代才出現的東坡巾。畫中青瓷壺碗、燭台等器用形制，也與其它宋畫中的器用以及宋墓出土物一致。

此畫曾被溥儀出紫禁城時帶至長春，二戰後流入民間。田藝珉指：1945年，近代畫家張大千用五百兩黃金購得此作，後帶到香港，1951年時旅居香港的張大千準備移居海外，出走之前將這卷《韓熙載夜宴圖》出讓他人，之後才被中國政府以低於市場的價格從香港購回，1959年被文化部文物局撥入北京故宮博物院收藏，至此幾經波折後的《韓熙載夜宴圖》最後又回到了北京故宮。

放大鏡

400餘件明官窯瓷器亮相山東博物館

由山東博物館、故宮博物院、景德鎮人民政府聯合舉辦的《御窯·皇家——明代官窯瓷器展》日前在濟南開幕。400餘件明代官窯瓷器在山東博物館集中亮相，被譽為是明代官窯瓷器從生產端到使用終端的再次聚首。

本次展覽展出明代官窯瓷器213件組、400餘件，包括故宮博物院展品60件，景德鎮陶瓷考古研究所展品143組，山東博物館藏洪武釉裡紅纏枝花卉碗、宣德青花束蓮紋大盤等展品10件。這是故宮博物院收藏的明代官窯瓷器正品，與景德鎮珠山遺址出土的官窯瓷器落選品，山東博物館藏官窯瓷器精品，第一次在山東集中對比展示。展覽中最大的亮點是景德鎮出土的御窯瓷器——「雞缸杯」，觀眾可近距離感受成化鬥彩雞缸杯的製作過程，對明代瓷器的發展有更加深刻的了解。

古陶瓷研究與鑒定專家耿寶昌先生表示，本次展覽實現了明代官窯瓷器從生產終端到使用終端的再次聚首，反映了明代

■明永樂青花花卉紋八方燭台（故宮博物院藏）



官窯瓷器的面貌及官窯生產制度，為觀眾提供了一個全面了解明代景德鎮官窯燒造瓷器品種和欣賞標準器的難得機會。

據介紹，明代是中國瓷業史上的黃金時代，這一時期瓷器產量豐富，品類繁多，尤以官窯瓷器為最佳。明代官窯瓷器是凸顯皇帝絕對權威的御用物資之一，除供皇帝及其家人使用外，若非皇帝賞賜，任何人不得擁有或使用。官窯瓷器從產品樣式設計，到生產、驗收、運輸直至使用，各個環節都有嚴格的管理制度。故宮博物院是收藏明代官窯瓷器數量最多、質量最精的國家級博物館。



■《明代官窯瓷器展》內景



江西景德鎮窯是最重要的官窯瓷器生產基地，20世紀80年代以來，景德鎮珠山明代御窯遺址出土了數以噸計的官窯瓷片標本，特別是2002到2003年，珠山御窯遺址出土了一批窯爐遺蹟，和一批以往所不見或罕見的御窯遺物，不僅可與傳世瓷器相互印證、補充，更為研究明代早、中期御窯的範圍、燒成技術、產品特徵等提供了新的科學資料。

文：香港文匯報記者 殷江宏、劉安魯

萬象靈犀

晶泉丰旅首創「創作藝術家交換計劃」

今年夏天，台灣晶泉丰旅「作客·共享——創作藝術家交換計劃」，邀請世界各地擁有藝術才華，且樂意與人分享的創作者以「客座藝術家」的身份入住。其間晶泉丰旅將提供最長一個月的免費住宿，讓藝術家們於駐點期間完成創作作品，並與旅人交流分享。其後酒店將為創作者舉行個人特展，透過融入生活與空間的作品，建立藝術創作者的交流平台。

晶泉丰旅(Wellspring Resort by Silks)位於礁溪市中心區，2016年全新開幕之後便以慶典旅行為概念，每一季邀請不同的專業藝術家，透過文學詩詞分享、藍染體驗、玻璃藝術、現代刺繡創作等活動，打造多面向的裝置藝術與體驗互動，將宜蘭在地自然風景融合旅宿空間之中，用藝術與旅人們對話。

此次推出的「作客·共享——創作藝術家交換計劃」，不僅是分享藝術家的創



作成果，還期待分享藝術家的創作過程，除讓藝術家在靜謐的環境中全心創作，藝術家也能在駐點客座期間，透過和旅人的對話互動，傳遞創作藝術的理念與想像，也為自己找尋不期而遇的靈感！「作客·共享——創作藝術家交換計劃」駐點客座期間為8月10日至10月31日，即日起至6月30日展開徵件，詳情可至晶泉丰旅臉書粉絲頁、晶泉丰旅官網(www.wellspringsilks.com)下載簡章與申請表。