

兒時讀書漂泊愛做高危實驗 徐立之授學生錦囊抓緊機遇

筆者認識徐立之這個名字，大概是因為他當時還是香港大學的校長，在電視的新聞節目中看見他以港大校長的身份接受傳媒訪問。當了十二年的校長，卸任後，他於二零一五年出任港科院創院院長，繼續醉心於科學研究中。在不同的機構裡他擔任着「一哥」的角色，讀者們或許認為徐立之身居要職，想必他是小時了了，考試總是名列前茅的優秀模範生吧！然而，事實上徐立之的求學道路並不平坦。今天，徐立之不談學術事宜，也不談工作，反而談談他鮮為人知的童年往事！

文：香港文匯報記者 朱慧恩

「主辦方着我把成績表拿出來跟大家分享，我說千萬不要，我的成績表顏色豐富，中文科經常不合格。」在《香港賽馬會社區資助計劃——美荷樓香港精神學習計劃》的講座中，面對四十多位中學生，徐立之毫不諱言。徐立之的求學之路轉折，單是小學已讀過四間，兒時的他家境並不富裕，所唸的四間小學中，有三間的環境都不怎麼好，想起當年求學的情形，他感慨道：「當時的環境真的很困難！」

就讀四間小學

「我的求學經歷是極不尋常。」徐立之用這樣的一句話概括了自己童年的求學階段。「我沒有讀過幼稚園，我第一次返學就去唸一間三合一的學校上堂。」徐立之口中的三合一學校，是指一、二、三年級一起上堂，現在的學校設備完善，年輕的讀者們大抵很難想像當時三個年級一起上堂的情形。徐立之笑言在這間位於北角的三合一小學上學時，令他印象最深刻的是在小息時把課室裡的桌子拼在一起，然後在桌子上下鑽來鑽去，小息結束後便把桌子移好，繼續上堂，「當時學了些什麼早已忘記了，但當年在課室玩耍的情景仍歷歷在目。」

坊間曾流傳徐立之當年過着貴族的生活，原因是他當年曾於真光小學就讀，那時的真光小學已算得上是貴族學校，但徐立之澄清，他雖然有在真光小學唸過書，但絕不是過什麼貴族生活，只是當年因家庭問題，和爸爸一起寄居於朋友家中，於是便有機會和其他小朋友一起乘坐私家車返學，過所謂疑似貴族的生活，但他強調自己並不是出生於什麼富裕家庭。

後來徐立之搬到太廟村，亦離開了原本就讀的真光小學，來到恩光小學。他憶述：「恩光小學的校舍，其實就是一間極平凡、又簡陋的平房，除了桌子、椅子、黑板和外面有一塊沙地，就再沒有其他設施和玩樂的地方。」雖說學校設備簡陋，環境也不怎麼好，但徐立之亦不忘感恩，他自言很感激當時辦學的教會，讓他有機會讀書寫字，也學懂加減法，背乘數表。後來恩光小學被遷，徐立之又被轉到一個新環境學習，那間學校名叫庇能十二分校，然而這個所謂的新環境，也不見得很好。「這間庇能十二分校位於牛頭角佐敦谷一間七層置區大廈的低層，那時每班有四十多人，很擠迫，而且同班不乏以前從未上過學的二十多歲的大哥哥大姐姐。」就這樣，徐立之便和比自己



徐立之自信在港大最大的得着是認識一班好同事，圖為他當時出席香港大學舉行的第一百八十九屆學位頒授典禮。



徐立之於2015年出任港科院創院院長。

年紀大得多的哥哥姐姐一起唸書，直至中學被派往巴富街官立中學，即現時的何文田官立中學。

喜愛做實驗

相比起小學的生活，徐立之的中學生活算是平坦得多，只唸過一間中學，不再像小學那樣漂泊。雖然那時他被派到巴富街官立中學就讀，但那時的巴富街校舍根本未建成，所以便到了於不同時期分別遷往了九龍工業中學及福華街實用中學的校舍上堂。徐立之憶述當年返學搭巴士的情形。「我由太廟村搬到牛池灣，若要到何文田上學，便需要與人逼巴士。那時司機喜愛和乘客玩遊戲，未到站便停，乘客便一窩蜂擁到車前，但司機未必會停車開門，反而再次開車駛到站前才停下開門，乘客又再一窩蜂到站前。」徐立之形容那時搭巴士像買獎券一樣，看自己夠不夠運，能否猜中司機停車的位置。他還笑說有一次搭車時，他上車了，但書包仍



徐立之在講座中細說自己學生時代的生活。

未上車，因此他為了避開人潮，通常很早便出門。

高中後徐立之便被分配到理科班，亦為他日後入讀香港中文大學生物系奠定了基礎。童年時的徐立之並不是一個安分守己的人，他也承認自己不是乖巧的學生，反而更喜歡做些嚇死人的小實驗！「兒時我已經很喜歡做不同的小實驗，有一次，我把一個小馬達和電燈膽插進牆上的電掣，一插入去砰一聲彈回出來，燒到手都黑了！」徐立之憶述。他打趣道幸好那時未被電死，全靠保險絲救回他一命，可能反而因為電一電而變得聰明！

當年高中的學生不能自由選擇科目，徐立之也不例外，但學校派他入讀理科班，卻似乎是正確的選擇。徐立之承認自己並不喜歡背誦，但卻對事物充滿好奇心，對科普及知識十分着迷，也許因為自身的興趣，再加上天賦，那時徐立之的生物科成績特別優異。

主動爭取機會入大學

徐立之是前香港大學校長，他在學生時代的心儀大學也確實是港大，但他表示那時就讀中文中學的學生能入讀港大的機會是微乎其微，於是中文中學出身的他便順理成章報考香港中文大學，那年他報考了中大新亞書院的生物系。然而，從面試到正式錄取的整個過程，有一些小故事倒是挺值得讀者

們細味的，皆因如果當年徐立之不是有幾分勇氣加幾分運氣，他的大學求學過程也許不會如此順利。

當年徐立之有幸接到新亞書院生物系的面試通知，然而，因為面試名單按照成績排

列，因此通常有較大錄取機會的都會於第一天接見，而徐立之卻是第二天早上才面試，徐立之坦言，第二天才面試的，基本上錄取的機會都很低，但他未有就此「打定輸數」，他決定第一天就跑到生物系那裡去，碰碰運氣，正正是他這份勇氣，為他帶來了轉機。「我第一天便到了學校，利用午飯的時間，看能不能碰見高年班的同學，或者是負責收生的職員，希望有奇蹟出現。」他說。果然，皇天不負有心人，他在走廊裡遇見當時的生物系主任。為了爭取入讀的機會，他便硬著頭皮，向系主任表明來意，說自己很喜歡生物，但無奈中文科成績不太好，但希望能給予機會。



徐立之當年曾就讀位於銅鑼灣大坑道的真光小學。



徐立之昔日就讀的巴富街官立中學，現為何文田官立中學。

當時系主任聽畢他這番話後，沒說什麼，便着他第二天再來，去見負責收生的教務長。徐立之坦言當時心裡覺得還是有希望的，縱然在當時十分注重中文科成績的新亞書院中，他只得了D級。然而，事情當然沒有那麼順利，在見教務長的過程中，問題就來了。教務長得悉徐立之的中文成績後，便走去搵系主任「算賬」，然而，教務長卻失望而回，隨後便讓徐立之去註冊。「後來我得知原來當時我的生物科成績全港考第一。」

就這樣，徐立之便正式展開了大學生涯，然後憑着自己的努力，一步步攀上事業的高峰。問及他的成功秘訣，他說了這麼幾句：「要知道自己的優點和缺點，將勤補拙，待人以誠，不要自欺欺人，最重要是把握機會。」這些都是老生常談，卻始終是人生的明燈。

百萬網友與95歲楊振寧一起「玩」直播

諾貝爾物理學獎得主、中國科學院院士楊振寧5月11日在清華大學高等研究院「玩」起了在線直播。該場直播由人民日報客戶端主辦，原定時長1小時，由於網友提問數目多，實際直播約95分鐘。平台數據顯示，部分時段有超過170萬人在平台觀看。直播畫面顯示，楊振寧身穿細密的藍白條襯衣、布製白色休閒褲，黑色腰帶高高紮起。他單手持黑色手杖，從自己的辦公室走向臨時搭建的直播間，步伐穩健。

楊振寧1945年考取清華大學第六屆留美公費生，當時從昆明出發，經過印度、地中海、大西洋，到美國留學。美國的教育絕對不比中國小學、中學、大學的教育好。楊振寧認為在中國瀰漫着一種錯誤的觀念——覺得美國的中小學好，很多家長在孩子年齡很小時就將其送去留學。

楊振寧認為，美國社會可以讓每個人盡情發揮，但「走得太極端了」。年輕人如果受到影響，可能會墮落，「掉下去回不來的。」對於中國大部分學生，在中國讀比較好的學校，本科畢業後留學讀研究生，「是一種最容易成功的捷徑。」楊振

寧認為自己得益於這種教育方式，這也是自己在較年輕時取得研究成績的主要原因。

楊振寧是1957年諾貝爾物理學獎的獲得者，在粒子物理學、統計力學等領域做出過卓越貢獻。談及抱負，楊振寧認為年輕人抱負是好的、有必要的，「可是不能走得太過頭」。他認為中國傳統文化會給出許多啟示，大抱負應該與「吾日三省吾身」的態度間達到平衡。

談及人生經歷，他表示自己在家鄉經歷過落後的狀態，也知道當時中國人如何被外國人欺負；而今天的年輕人沒有這種經驗，這是很幸運的，可長遠看來，這使得年輕人對歷史的認識不夠深刻。「如何對中國的成功，能有更深的歷史認識，是非常重要的事情。」他說。

楊振寧名滿四海，一直是位「話題人物」，他數月前放棄美國國籍，更是引起爭議無數。「我知道網上有些人對我有種種奇怪的非議，我想這裡面有很複雜的成分。我的態度是只好不去管他啦！」接受網友對健康秘訣的提問，楊振寧笑稱：



楊振寧名滿四海，他數月前放棄美國國籍，更是引起爭議無數。

「我基因很好。」他認為，自己很幸運，在西南聯大雖然很辛苦，但基本沒有餓肚子；到美國後，物質條件很好。75歲時，楊振寧曾患輕度心肌梗塞，但心臟搭橋手術很成功，「準備活到一百歲。」

文：中新社

2017新藝潮博覽會10月舉行

新藝潮旨在為新世代的優秀藝術家提供一個以藝術家為本的平台，讓他們同時獲得公眾、收藏家及其他業界持份者的關注及支持，藉此培育有實力的藝術界新星。首屆新藝潮於2015年在澳門舉行，而第二屆新藝潮博覽會國際藝術家獎將於本年10月6至9日在中環元創方舉行。

日前新藝潮宣佈獲得香港流動通訊服務商1010的贊助支持，特別設立1010藝術獎項，藉此鼓勵及表揚藝術圈的明日之星。由1010及新藝潮博覽會代表組成的專業評審，會根據入圍參展藝術家的作品藝術水平、創作概念、表達技巧等不同方面進行現場評審，1010藝術家獎獎金為

3,000美元，挑選最具潛力的年輕藝術家作為得獎者，肯定優秀作品的同時鼓勵他們繼續創作。

新藝潮設立的「國際藝術家獎」設兩輪評審制，首輪評審工作由五位藝術界專業人士擔任，包括中國美術家協會策展委員會副主任皮道堅、台北國際藝術村總監吳達坤、藝倡畫廊主持人姚金昌玲、香港美術家協會副主席韓秉華和香港中文大學文物館館長姚進莊教授，將挑選出優秀的入圍參展藝術家。第二輪評審則包括布拉格國立美術館總館長Adam Budak、獨立策展人馮博一、香港著名設計師靳埭強博士、香港浸會大學視覺藝術院客席教授鄧

海超教授、及「國立台南藝術大學」視覺學院院長暨藝術創作理論研究所博士班所長薛保瑕教授。2015「新藝潮國際藝術家獎」的金獎由阮素玲憑藉作品《層次》獲得。



阮素玲得獎作品《層次》。