

黃河碑林在鄭州市區北的黃河岸邊，黃河風景名勝區內，始建於1984年，碑刻上的文字都是當代名流或書法名家為歌頌黃河文化而書。

「黃河碑林建於當代，其文物價值跟西安碑林是沒辦法比的，但是，全球華人乃至外國元首都在此留下筆跡，歌頌黃河文化，其意義在於全球華人對黃河文化的一致認同和景仰。」黃河風景名勝區管委會副主任馬玉林介紹說。

文：香港文匯報記者 戚紅麗



黃河碑林：濃縮黃河與漢字精神

在鄭州市沿着江山路一直向北，即可到達著名的黃河風景名勝區。黃河碑林是黃河風景名勝區內一處著名景點。黃河岸邊，歌頌黃河文化，可謂是恰到好處。更有意義的地方在於，黃河碑林就在景區著名的炎黃二帝像旁，依谷地形勢而建，這就更加促進了炎黃兒女們的文化認同。

「當年籌建碑林的時候，向中外名家邀稿，他們一聽說是建黃河碑林，都非常支持，紛紛寄來墨寶。」炎黃景區管理所副所長陳思易回憶當時的盛況，不禁有些激動。黃河文化，是名流和文士的共同語言。整個黃河碑林也根據題者的身份，劃分為「智者的思考」、「當代翰墨」、「友朋自遠方」三類。「智者的思考」是政治家、社會活動家的碑刻，「當代翰墨」主要展示當代翰墨名家的作品，兼少數民族文字，體現56個民族的文化，「友朋自遠方」則主要是國際友人、華僑的作品。

20餘年現當代聖手薈萃

進入黃河碑林區，見到初夏時節，碑刻掩映在綠樹和山林之中。「黃河碑林是融園林景觀藝術與書法瑰寶於一體。」陳思易介紹說，「整個碑林園林區佔地57畝，分東西兩區，其中東區的『當代翰墨』是主體。」

首先映入眼簾的是張永健題寫的「東風拂青山，翰墨壯黃河」，這副字表達了對黃河碑林的濃濃期待。緊接着是中國第一任書協主席舒同題寫的「奮進」二字，碑石的造型如同一頭孺子牛，與奮進兩字相得益彰。

黃河風景名勝區管委會副主任馬玉林介紹道：「刻碑所用石頭選自太行山，碑刻的形狀也會根據文字的意境進行篩選。」新聞家鄧拓題的「千秋筆墨驚天地，萬里山河入畫圖」、《香港商報》主編陳錫添的書法「東方風來滿眼春」碑刻也一一在列。

「當代草聖」林散之的「砥柱中流」、中國書法家協會創始人舒同的「民族搖籃，偉大母親」、第二任中國書法家協會主席啟功的「暖衣飽食舞婆娑，十億重圍擊壤歌，敢詡中華文教盛，長源萬里證黃河」，還有歐陽中石和沈鵬的作品，還有一塊空白的石碑，是為中國書法家協會主席張海濱預留的。

這樣空白的石碑在碑林中還有很多，「碑林的作品徵集還在進行中，符合要求的名家作品，我們將刻在這些空白的石碑上。」陳思易說。據介紹，從1984年黃河碑林開始籌建，2009年開工奠基，2010年正式開園，20餘年間共徵得稿件8,000餘件，勒石刻碑1,200通，而徵稿和碑刻的工作還沒有停止。「碑林建設還在不斷擴充，也歡迎海外的名家來投稿。」對着「友朋自遠方」區的許多空白石碑，陳思易表示。

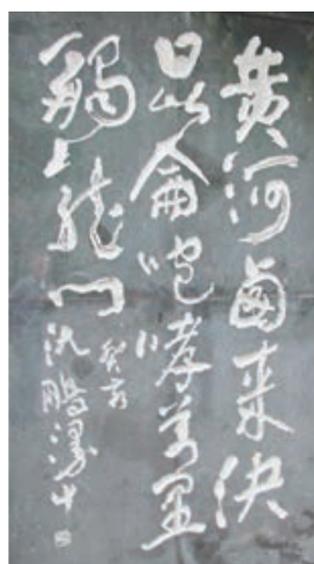
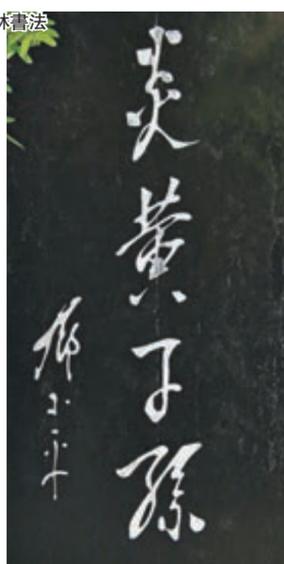
全球華人的黃河文化認同

與傳統碑林相比，黃河碑林的表現形式更加多樣，有組合碑牆、浮雕碑牆、編鐘牆、大地碑刻和景石碑刻等；碑刻書體真、草、隸、篆齊全完備，碑刻內容有詩詞、聯句、格言、警句等；鐫刻手法陰刻、陽刻、線刻等。

在「友朋自遠方」區，不僅有外籍華人的作品，還有一些外國元首用他國文字留下的墨跡，這彰顯了黃河文化在全國範圍內的影响力。黃河碑林就在著名的炎黃二帝巨型塑像下方，這更增加黃河碑林的文化意義，體現了中國優秀的傳統文化，黃河碑林也成為了展示中國當代最高書法藝術成就的景觀碑刻大觀園。

講述數千年漢字演變

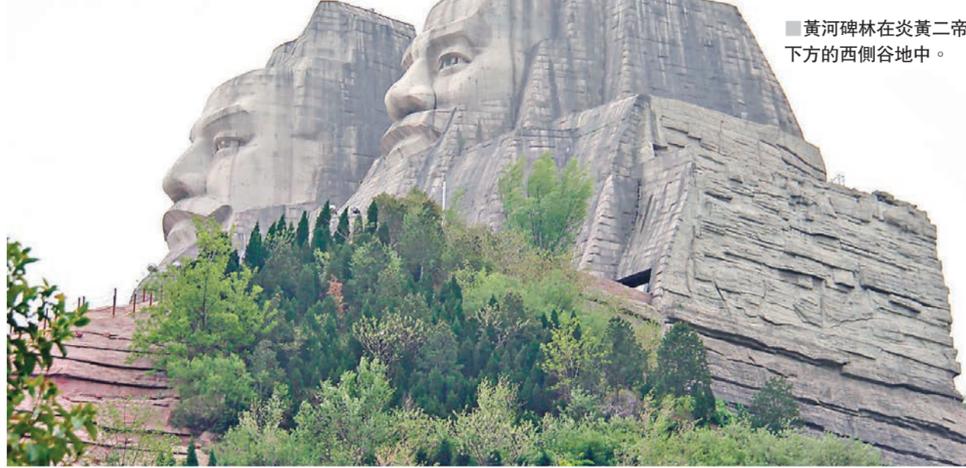
在黃河碑林中，炎黃二帝塑像下方的石壁上，有一條長長的由六面景石牆組成的「文字起源牆」，將漢字發展的六種形式濃縮在六面牆壁上，分為「遠古符號」、「甲骨文」、「金文」、「簡牘帛書」、「歷代碑刻」、「鑿印篆刻」六種景觀造型。「黃河碑林」四個字在不同階段的寫法，分別被展現在前面的四塊景石牆上。一個漢字的寫法達幾十種，也更展現了中華文化的厚蘊。「文字起源牆」通過濃縮漢字及漢字書法藝術的發展軌跡，為碑林增添出厚重的文化底蘊。



黃河風景名勝區管委會副主任馬玉林



碑林依山勢而建



黃河碑林在炎黃二帝下方的西側谷地中。

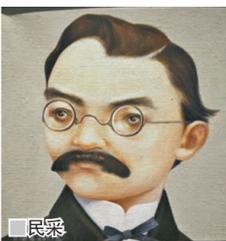
畫家林海容新作詮釋「偶像」



林海容(中)和策展人王林(右)、藝評人沈奇嵐討論對「偶像」的理解。

以創作甜美人物形象著稱的才女畫家林海容近日又推出了新的作品「偶像」系列。《偶像——林海容2017》新作展日前在上海龍門雅集開幕，匯集藝術家2014年秋季《美像》個展後至今陸續完成的大小型油畫約20幅。除延續她一向廣受歡迎的迷你精緻肖像小品外，亦加入融合今古文學、美學神髓的中型尺幅之作，同時還包含了數幅超3米寬巨幅作品，共聚一堂，糅合成景。林海容，1975年生於黑龍江，2006年畢業於四川美術學院獲碩士學位，現工作生活於重慶。林海容最擅長的含蓄婉嫵女性創作手法，展現淡薄清朗、自然詩性的特殊藝術情境，令本次展覽的整體視覺性，產生曼妙華麗、端莊自制、舒

緩自如般令人激賞的劇場魅力，在斑斑駁駁歲月痕跡與歷史波光中，映照藝術家自我身影。至於為何要稱這一系列為「偶像」，欣賞了展覽便不難得出答案。這一幅幅尺寸不一的人物畫，描繪的都是各個時期被人們崇拜的對象，或是個體如蘇武、尼采、達利等，或是群像以反映一個時代的風貌，如《風華正茂1980》、《春回大地風光好1961》、《神話1956》等等，儘管畫中人物臉型延續了林海容的甜美、談諧風格，但描繪的主題則是一代人對於上世紀五六十年代的回憶。四川美院教授、西安美院博導、美術評論家、著名策展人王林認為，此地的「偶像」又有「玩偶」



民眾



《花至茶靡》

之意，這些作品將各時期人們曾經崇拜過的人物或事件一定程度的玩偶化，即便是沉重的題材也可以讓人會心一笑，這是林海容作品給人的最大啟迪。「在這個緊張、功利的時代，人們忘記幽默很久了。」他還認為：「林海容作品的背後，令人看到藝術家『克制、安靜、幽默』的特質。」林海容無論畫什麼題材，都無過激之處，不管是寫實功夫還是情感表達，形象刻畫都以淡泊清朗為尚，從無複雜場景，也沒有生猛肖像。小臉蛋、小鼻頭可

愛之極，童孩的憨癡、女人的嬌媚，加上衣物、髮型、妝容、扮相一片天真，即便是若有所思、偶有所悟。色彩處理亦很少冷暖、輕重的強烈對比，其濃郁也顯得平和。有涵養有品格的文人氣質與自然詩性躍然紙上，畫面總是顯得安詳、雅靜與嫺適。克制是一種度，用有控制的適度描繪來達到繪畫語言自立、自足、自成一格，是林海容對作品文化品味、形式意味和整體韻味的準確把握。

文、攝：香港文匯報記者 張帆