

自研「可信計算」護航大數據安全

專家貴州力推「3.0版」 倡取代外國技術

以大數據為主題的國家級專業會議2017中國大數據產業博覽會(以下簡稱數博會)日前在貴州省貴陽市舉行。時值電腦勒索病毒(WannaCry)肆虐全球之際,作為本屆數博會七大論壇板塊之一的「大數據安全和風險控制」主題論壇和六個分論壇,場場座無虛席。與會專家學者聚焦推動「可信計算」,作為中國下一步大數據和互聯網安全的風向標。

圖/文:香港文匯報記者周亞明 貴陽報道

電腦勒索病毒「WannaCry」的爆發,令全球網絡安全再度成為熱門話題。中國如何護航大數據藍海,也成為業界討論熱點。在本屆博覽會上,就有不少專家提出,目前中國大數據和互聯網系統普遍使用舶來品,這些舶來品或有「後門」,或有漏洞;而這些「後門」和漏洞,或無意而成,或有意為之,均成網絡安全的隱患。

體系包含密碼主動免疫

中國工程院院士沈昌祥是國家層面「可信計算」的積極倡導者和實際推動者。據他在今屆數博會論壇中介紹,中國為確保核心機密安全,於1992年正式研究主動免疫的綜合防護系統,經過長期攻關,目前已形成了自主創新的「可信體系」,即所謂的「可信計算」。「可信體系」包括密碼和主動免疫兩大部分,現在「可信體系」已發展到「可信3.0版」。據他說,「可信3.0版」能夠對付勒索病毒,其目標是用中國自主研發的核心技術,來取代國外的技術,從而維護國家網絡主權和安全。

沈昌祥舉例說,人體有非常多的缺

陷,為什麼能夠健康生活,就是有免疫系統。他說,我們要以主動免疫防護的措施,使正常的邏輯組合不被破壞,不被干擾。做到這一點,就相當於具備了免疫系統。

以浙江杭州一家公司提供的相關產品為例,沈昌祥樂觀地說,構建這樣的「可信計算」安全管理體系,才能應對各種漏洞。「我們從理論上驗證了很多的攻擊,美國的『火焰』病毒使美國大半電腦癱瘓,但是該杭州公司生產的免疫系統,讓它隨便折騰,都攻擊不進去」。

貴陽產業園孕育產業鏈

貴陽市大數據安全產業示範區技術顧問陸寶華同樣推動「可信計算」。他指出,智能化是把雙刃劍,雖會讓個人信息保密脆弱化,但若用「可信計算」給「透明人」個人信息加上安全鎖,這把「雙刃劍」才不會傷及自身。

作為貴陽大數據安全產業示範區最先落下的一顆棋子,「巨蛋」示範區攻防演習展示中心,已經可以接待參觀訪問。這就是陸寶華目前供職的地方。他說,已有18家大數據安全企



沈昌祥



陸寶華

業落戶示範區,每家企業均屬其所在領域創新性和領先性的領軍者,互有差異,構成一個完整的大數據安全產業鏈。即可提供基於「可信計算」理念的產品和服務,在大數據、雲計算、物聯網、人工智能、區塊鏈全生命週期各個環節、各個層面提供服務,為個人信息加上安全鎖,為政府和企業大數據、互聯網安全護航。「一句話,我們就是要打造中國大數據安全的聯合艦隊」。

「可信計算」

「可信計算」(Trusted Computing, TC)是在計算和通信系統中廣泛使用基於硬件安全模塊支持下的「可信計算」平台,以提高系統整體的安全性。「可信計算」包括簽注密鑰、

安全輸入輸出、儲存器屏蔽、密封儲存、遠程認證等5個關鍵技術概念,它們是完整「可信系統」所必須的,這個系統將遵從如晶片製造商Intel、AMD和系統軟件開發商Microsoft等成立的「可信計算組」(Trusted Computing Group, TCG)所規範。從概念

上來說,「可信計算」並非由TCG率先提出,「可信」這個概念早在彩虹系列(Rainbow Books)是紀錄所有標準光碟(CD)格式的一個規格書集合的橘皮書就已提及。

資料來源:百度百科/MBA智庫百科



以「數據創造價值,創新驅動未來」為主題的數博會在貴州貴陽舉行。圖為開幕式結束後,與會嘉賓走出會場。

貴陽靶場年內建成 供全天候攻防演練

擬於今年建成的國家級大數據安全公共靶場,是貴陽大數據安全產業示範區規劃建設的一個重要功能板塊,而其緣起,與去年最後一個星期在貴陽上演的一場大數據互聯網攻防「實戰」直接相關。

去年12月23日至28日,來自全國各地30餘支共計131人的攻防隊伍,從貴陽市幾萬個目標中,隨機抽取100個重點攻擊目標,以及一萬個網站,開展「2016貴陽大數據與網絡安全攻防演習」。

「實戰」類似「黑掉五角大樓」

作為該次「實戰」的專家評審組組長、親歷者和見證者,國家創新與發展戰略研究會副會長郝業力在5月27日舉行的「大數據網絡應用安全技術高峰論壇」上評論說,貴陽的「實戰」與美國的「黑掉五角大樓計劃」(Hack the Pentagon)行動具有類似性質。美國2015年實施的「黑掉五角大樓計劃」,該計劃行動為時一月,讓全球的網絡高手對美國國防部網站進行攻擊性測試。美方並花費15萬美元(約

116萬元港幣),獎勵發現漏洞的攻擊者。郝業力認為,貴陽的「實戰」,是內地首次以一座城市真實網絡目標為對象的攻防活動。簡單對事件作一次「回放」(playback),就會發現它與貴陽大數據安全產業示範區的建設互為因果。

按計劃,貴陽國家級大數據安全公共靶場建成後,將是全天候的實戰和常態化的攻防。一個更加安全的大數據藍海,將會在「硝煙」的背後出現。



貴陽大數據安全產業示範區競演展示中心「巨蛋」已建成投用。圖為該中心外觀。

德藝雙馨「金嗓子」 傳承步履不停

神州傳承

瓊劇有逾370年的歷史,於2008年被列入中國第二批國家級非物質文化遺產名錄。中國著名劇作家、戲曲家田漢先生曾對瓊劇給予高度讚譽:「鳳梅垂老又紅梅,舞妙歌清幾幾材。方言土語生珠玉,古調新聲入剪裁。」瓊劇大師陳育明自幼與瓊劇結緣,並將自己的藝術人生與瓊劇的發展緊密相連,在創新中傳承和發揚瓊劇藝術。

香港文匯報記者何玫、通訊員安莉 海南報道



陳育明潛心培育瓊劇新人。海口市非遺保護中心供圖

記者見到瓊劇國家級傳承人、國家一級演員陳育明先生時,只見他腰板硬朗,嗓音清亮,精神矍鑠,舉手投足皆顯現出這位老表演藝術家的風采。

陳先生1937年出生於海南文昌東郊椰林橋頭村,從小就喜歡音樂。當時村裡有一個叫「八音文牌」的民間樂隊,經常演奏一些廣東音樂與瓊劇唱段,兒時的陳育明耳濡目染跟着哼唱。做教師的父親聽了喜出望外,於是就開始教他學瓊劇。不久,這支民間樂隊裡就有了一個叫陳育明的「童星」。

1952年,15歲的陳育明考入「新群星瓊劇團」,開始了他與瓊劇藝術的一生「情」緣。當時的老一輩瓊劇表演藝術家要求他們把「鐵聲」練成「鋼聲」。拳不離手,曲不離口。現已退休的陳育明仍堅持

每天練功。清晨的海口大英山公園樹林裡總是傳出用海南話喊出的數字歌,這是陳育明和團裡年輕的演員們唱板腔的旋律,用來吊嗓練聲。在「尊師愛徒」、「學藝先學做人」的氛圍中,陳育明不斷成長,第一次登台就嶄露頭角。

一句唱詞 嶄露頭角

1953年,「新群星瓊劇團」演出《梁祝》,陳育明出演梁山伯的書生「四九」。雖然只有「相公啊,幾遠才到杭州城」這一句台詞,但他一開口就博得滿堂彩。之後「四九生」的名號遠揚,戲迷們都喜歡上這位聲音好、扮相好的小後生,團裡也開始讓陳育明擔綱一些重要角色。1957年,陳育明隨劇團第一次進京演出,在中南海懷仁堂受到毛澤東主席、周恩來總理的接見。1958年,粵劇大師馬師

畢生獻瓊劇 沉澱創新腔



瓊劇國家級傳承人陳育明。香港文匯報記者何玫攝

曾、紅線女等率團到海口演出,聽了陳育明的演唱後,當即稱讚他為瓊劇界的「金嗓子」。從此,陳育明作為瓊劇界的一顆新星冉冉升起。

融合借鑒 增感染力

上世紀80至90年代是瓊劇藝術的頂峰時期,也是陳育明個人藝術生涯的巔峰階段。陳育明日積月累,「以情入腔,以腔傳情、剛柔相濟、聲情並茂」,形成了鮮明的個人風格與獨特的板腔韻味。1984年,著名越劇導演朱鏗到海口指導瓊劇排練,對陳育明獨創的「育明腔」讚不絕口,稱他達到了「爐火純青」的境界。陳育明告訴記者,「育明腔」是在前人唱腔基礎上,借鑒粵劇、越劇等其它戲曲藝術特點,結合情節與人物情感需要,推陳出新的表現形式。極具穿透力與感染力的「育明腔」,極大地發展和

豐富了瓊劇的唱腔藝術,海南省文聯名譽主席、著名作家韓少功稱讚其為「南國一寶」。

陳育明表示,他的一生無論是在舞台上還是舞台下,都在為瓊劇的發展作貢獻。當今的瓊劇名家黃慶萍、陳素珍、張衛山等都是陳育明的學生。目前已是國家一級演員的陳素珍還成為首位獲得中國戲劇「梅花獎」的瓊劇演員。不過,陳育明也向記者流露出了他的憂慮:隨着現代社會的快速發展,戲劇的受眾群大大萎縮,瓊劇和其它劇種一樣,生存和發展面臨着既要培養接班人,同時也要培養觀眾的境地。2016年9月,陳育明瓊劇藝術團在海口成立,成為海南省第一家以國家級非遺傳承人名字命名的瓊劇團,將為瓊劇的傳承和發展作出有益探索和積極貢獻。

存古音匯內外 寄鄉情揚四海

瓊劇融匯了外來戲劇與本土文化,是現存中國戲曲中,為數不多的保存了宋元戲曲遺音的劇種,擁有各類劇目總數近2,000種,經常演出的劇目至少300個以上,曲牌400多首,臉譜170多個。行當齊全,唱腔獨特,風格多樣。金公仔、李鳳蘭、陳育明、陳素珍等著名藝人創造的優美瓊劇唱腔風格,享譽東南亞一帶;瓊劇著名劇目《張文秀》、《搜書院》、《紅葉題詩》、《紅色娘子軍》、《喜團圓》等,作為海南文化的傑出代表早已揚名海內外。瓊劇成為與粵劇、閩劇、潮劇並列的四大劇種。

海南是中國重點僑鄉之一,有390多萬瓊籍華人華僑分佈在世界60多個國家和地區,歸僑僑眷逾110萬人。海南有句老話:「有海水的地方就有海南人,有海南人的地方就有瓊劇。」瓊劇連結了海南人之間親密的血緣、地緣和語緣關係,是家園的符號、溝通的紐帶,是彼此認同的標誌。憑藉着瓊劇優美的唱腔,世界各地的海南人都能找到自己的精神家園,寄託思鄉之情。

自1835年瓊劇第一次走出國門遠赴越南西貢演出後,180多年來,瓊劇多次走出國門代表展示海南地方文化。1985年以來,瓊劇曾20多次應邀出訪美國、法國、泰國、馬來西亞、香港等國家和地區進行展演,得到了海內外觀眾和瓊籍鄉親們的高度評價。陳育明介紹,他是1985年應香港企業邀請,率海口市瓊劇團首次到香港,演出了《紅葉題詩》、《刁蠻公主》、《梁祝》等劇目。他回憶當時是鄉音繚繞,鄉情濃郁,場場爆滿,反應熱烈。



陳育明與王英蓉演《紅葉題詩》。海口市非遺保護中心供圖