

「亞洲第一艙」學安全知識

國航開放日「小記者」探秘

「親愛的小朋友、大朋友們，歡迎您搭乘國航『探秘國航——六一特別航班』。在『六一』這個特殊的日子裡，我代表本次航班的全體機組成員祝小朋友們節日快樂、茁壯成長！祝大朋友們常葆童心，收穫精彩。下面，就讓我們帶您一起飛翔，體驗非同一般的國航文化之旅、科學之旅。」

文：特約通訊員 付薇

圖：特約通訊員 王澤民、尹璐

6月1日兒童節當天，國航迎來了一批特殊的客人，近20位「科學小記者」以及他們的爸爸媽媽一同走進國航，同時受邀的還有逾20位內地記者。這是國航每年雷雨季和安全生產月慣例舉行的公眾開放日活動，也是今年京津冀「萬名科學小記者」實踐活動首站。在整整一天的活動中，大家零距離觀摩、體驗國航安全保障、航班運行、旅客服務等多個生產環節和業務流程，了解航空運輸知識，接觸更加真實的國航。

走進國航總部，此次「六一特別航班」的「機組成員」已經早早迎候着大家了——同樣身著國航制服，大機長、乘務長叔叔阿姨們神采奕奕，而國航「知音寶貝」裝扮的小機長、小乘務長更讓小朋友們羨慕不已。這些來自國航當旅客計劃的「知音寶貝」們都學習過服務禮儀和民航知識，作為此次活動的嚮導，他們將和國航的叔叔阿姨們一同，帶領新朋友們感受國航文化，將自己學到的民航知識分享給更多的同齡夥伴。

模擬體驗開闊眼界

「叔叔，叔叔，您的肩章上有四道橫，那您是機長吧？」、「怎麼才能像您一樣當上飛行員呢？」、「阿姨，您一定飛過許多地方！飛來飛去一定很有意思！」……在「小記者招待會」上，面對着自己心目中神秘又敬佩的機長和乘務員「大姐姐」，小記者們爭相搶問着早已醞釀了很久的問題，國航叔叔阿姨們的細細解答更是被他們一一記錄在了採訪本上。在「國航展館」中，國航工作人員講解着一件件歷史實物和照片背後的故事，「知音寶貝」小嚮導更是主動將自己了解的知識講給新認識的小夥伴，歷史和文化

通過一個個真實的故事傳播。

當然，讓大、小記者和來賓們好奇的事物還有很多，比如「安全艙門為什麼不能隨意觸碰？」、「飛行中為什麼要繫好安全帶？」、「飛機上為什麼不能用手機？」、「突發情況下應該怎樣應對？」等等。帶着這些疑問，大家來到了被譽為「亞洲第一艙」的國航乘務培訓中心。換上專業的乘務訓練服，登上A330客艙全動模擬機，在專業教員的指導和保護下，大家模擬體驗了行李夾帶鋰電池失火、飛機遭遇顛簸、水上迫降、應急撤離和跳滑梯等平常坐飛機時基本不會遇到的突發情況，學習了在突發狀況下如何使用救生衣，如何在機組人員的指導下緊急撤離等知識和技能。在與乘務教員的互動活動中，大家不僅開闊了眼界，學到了知識，更將規矩意識和紀律觀念深植在心中。

系統運行環環相扣

參與活動的小記者家長們感歎道，原以為航空公司只有地勤、空服和機師，「乘機提示」、「安全演示」等等規則程序挺「矯情」，但通過這次活動才真正認識到，航空公司的運行系統多麼複雜、龐大，保障一個航班要有那麼多環節的銜接，需要那麼多人辛苦的努力，這樣的接觸不僅自己是第一次，能讓孩子從小了解到這些，更是對他們最直接的教育。孩子們則真誠地說，回去後一定要把所見、所感告訴身邊的同學、老師和家人，號召大家都來做守規矩的好旅客。

「國航大腦」航班運行盡在掌控

有着「國航大腦」之稱的國航運行控制中心(AOC)，擔負着航班日常運行指揮、調配和實時監控的職責，也是極少為外界所了解的部門。

指揮大廳裡，大屏幕上令人眼花繚亂的航路圖、雷達圖、雲圖、現場實時動態，國航工作人員忙碌的身影，讓大直觀地感受到國航作為一個365天24小時全球運營的航空公司，裡面緊張而有序的工作狀態，對支撐航空公司運營強大的後台系統也有了深刻印象。

在參觀過程中，大、小記者和來賓們也提出了諸如「延誤時航空公司為何不能準確給出起飛信息？」、「為什麼在知道飛機不能馬上起飛的情況下，還要讓旅客提前登機在機艙內等待？」、「航空公司經常說受流量控制影響，究竟什麼是流量控制？」等「尖銳」的問題，國航運行控制中心負責人本着實事求是的態度，一一進行了細緻誠懇的解答。針對已經到來的雷雨季天氣，大、小記者們也提出了各自的問題，國航的各項保障設施和出行提示也得到了大家的高度認同。



「小記者」們爭相搶問着早已醞釀了很久的問題。



「小記者」們饒有興致地聽機長講述機型故事。



國航乘務長在企業文化牆前講解各個工種的職責和相互之間的運行。

中國風客艙洋溢民族深情

「小朋友們，咱們現在所在的是777-300ER飛機模擬艙，這是以1:1的比例從空中『照搬』下來的。大家都知道，在這樣的飛機中採用了許多高科技元素，但同時你們有沒有感受到這裡濃郁的中國文化呢？國航客艙以祥雲、陶土、瑞鳳的紋飾為主體，將中國傳統文化元素融匯進客艙環境，三個主題元素分別象徵天、地、飛行，傳遞了天地人和、平安吉祥的意蘊。這是我們對所有旅客的祝福，也飽含着我們中國人對家的情感和對民族文化的自豪。」

飛機餐有講究

在完成訓練科目後，小記者們來到客艙訓練教室參觀、體驗，吸引大家的不僅有小小客艙中的文化味道，還有美食的誘惑。在餐台上呈現着各種機上美味餐食，剛才選一本正經的「小大人」們，此刻則完全顯示出孩童的天真與活潑。「平時常見的豆類食材為什麼在飛機上看不到？」、「餐食的選擇都有哪些考慮？」、「同樣的飯菜為什麼地面和空中感受的味覺會有不

同？」、「怎樣的搭配才能既營養又美味？」……品嚐着盤中的美食，小記者們依然問題連連，聆聽着航空餐食專家介紹的空中餐食選配的「講究」和「禁忌」，大家不住感嘆道：「誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。原來這『辛苦』還有另一層含義！」從客艙禮儀到餐食文化再到空中餐食的選擇和製作，體驗着「金鳳乘務組」呈現的高品質國航兩艙餐食服務，在調動起味蕾的同時，大家紛紛感歎着小小客艙中「真講究」和「大學問」。



「小記者」們聽運控中心的阿姨介紹氣象常識。



國航配餐專家介紹航空餐食的大學問。



「華光礁1號」沉船保護實驗室用3D新技術幫助還原沉船「原形」。

南宋沉船將現「原形」 3D新技術助修復

隨着海南省博物館二期展覽於近日正式開放，原本隱藏在幕後的「華光礁1號」沉船保護實驗室現身公眾視野，觀眾可以近距離觀看專家如何對出水文物進行保護和修復。

目前，海南省博物館僱請的專業人員正對古船板進行3D激光掃描、拍照，這些素材將用於數字化重

建，以復原「華光礁1號」沉船的原形。

武漢理工大學船舶與海洋專業研究生王亞忠介紹說，他和同學每天要拍數千張照片，然後利用3D圖畫技術將船板還原本來面目，「這相當於對它進行再設計，重新『造』出來。」

海南省博物館文物保護與修復部副主任包春磊告訴記者，船板都是不規則的，而且腐蝕嚴重，所以難以完成復原。只能依靠技術手段，面面俱到記錄下船板，再將之還原。隨着掃描工作接近尾聲，「華光礁1號」有望在半年內被構建出「前世今生」。

中新社

89歲老太學畫三年 作品超200件

重慶本土藝術畫展《超齡兒童——當代藝術展》近日開幕，一進展廳的正對面，就可以看到一組彩色水筆的繪畫，畫面都是生活中常見的場景——有重慶的街景，也有家人的合影。而作者是一位來自重慶的普通人、今年89歲高齡的文淑芳。

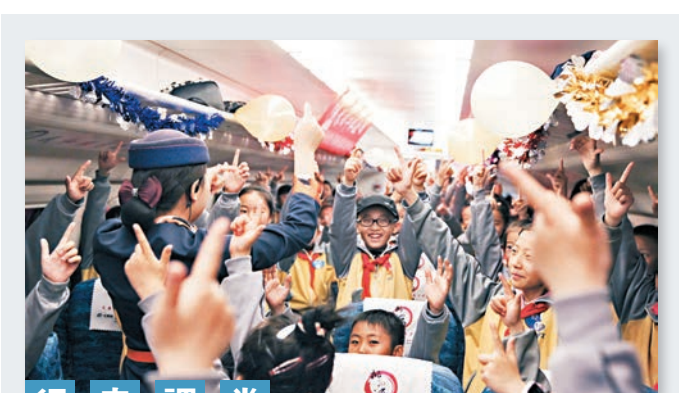
因為身體原因，文淑芳沒能來到展覽現場，她的女兒熊文韻給記者講述了母親學習繪畫的經歷。「媽媽年輕的時候也喜歡畫畫，但因為各種原因，從來沒有學習過畫畫。」熊文韻告訴記者，母親後來真正開始學畫畫，已經是86歲的時候了。但沒想到，母親越來越喜歡畫畫，「經常一畫就是四五個小時，腳腫了她還沒察覺。」熊文韻說，母親一開始時是畫老照片，後來自己就鼓勵

母親畫自己身邊的生活，「我和媽媽出門，看到有意思的場景就拍下來，打印出來讓她畫，她畫了解放碑、棉花街，畫了街邊的豆花飯館，還畫街坊鄰居的生活。」從86歲開始畫畫到現在，3年時間已經有了200多件作品。

香港文匯報記者 孟冰 重慶報道



文淑芳的繪畫取材多來自生活場景。



行走課堂

昨日，青藏鐵路公司開行了首列青海西寧至門源的小學生高鐵動車組專列。當日，青海師範大學附屬小學近500名小學生和教師搭乘高鐵，通過學習文明出行常識、安全乘車事項等開啓「行走的課堂」之旅。

圖/文：新華社

英國青年盼赴南疆支教 授英漢雙語

「新疆是個包容性很強的地方，到了這裡就有家的感覺。」在烏魯木齊，英國青年薩穆穆用一口流利的漢語，描述着他眼中的新疆。

今年25歲的薩穆穆是新疆大學少數民族語言文學專業研究生，同時還是中國政府獎學金生。他日前和來自世界各地的近百名留學生在新疆的「東大門」哈密一起參加「感知中國」活動。

薩穆穆到新疆學習生活，也是基於一場巧合。他14歲時開始學習漢語，不料卻學出了興趣，並於2010年考入英國倫敦大學的漢藏語系。兩年後，薩穆穆作為交換生，到中國學習。薩穆穆告訴記者，在新疆的兩年時間裡，他去過新疆南部的和田、阿克蘇等地，感受當地的人文風情。2015年，薩穆穆結束倫敦大學的學習後便來到新疆，拿到了中國政府獎學金，成為新疆大學少數民族語言文學專業的研究生。

「我和維吾爾族學生一起上課，由於有了語言環境，現在我的聽力基本沒有問題。」薩穆穆說，自己熱愛旅遊，吸引他的不僅是維吾爾語，還有新疆的傳統文化。

薩穆穆說：「新疆很包容，匯聚各地文化，在這能學習漢語、維吾爾語以及其他語言，這就是新疆的可愛之處。」

說起今後的打算，薩穆穆說，他希望去南疆支教，教當地孩子漢語和英語。「新疆給我這麼多，我可以回報，我希望去幫助新疆的孩子們。」薩穆穆表示，他或許計劃繼續在新疆大學讀博士。

薩穆穆還說，他的家人都知道他喜歡新疆，他不僅想在這學習語言，還想深入了解這裡的文化，在這創造新的生活。「現在即使我去其他地方，我也會想念新疆。」

中新社