

# 《鬼魅時尚》

## 奧利維亞阿薩耶斯：用電影探索情感的矛盾

憑藉新作《鬼魅時尚》(Personal Shopper)斬獲康城最佳導演獎的法國導演奧利維亞阿薩耶斯(Olivier Assayas)，早前攜同電影親臨香港，與觀眾作交流。《鬼魅時尚》集靈異、驚悚、懸疑於一身，姬絲汀史超域施展渾身解數，演繹擁有陰陽眼的時裝採購員。

文、攝：唐娜



法國導演奧利維亞阿薩耶斯解構《鬼魅時尚》。

阿薩耶斯在早前接受香港文匯報記者專訪中談及故事靈感的來源：「角色是故事的第一個靈感，這位被枯燥工作所束縛的女性，承受着生活帶給她的壓力，而她的內心世界是更精彩的。她太孤獨了，因此她沉浸在與自己的對話中，有時候我們身邊發生的事情是我們內心的一種投射。」

### 姬絲汀史超域獲讚優秀

姬絲汀史超域在片中貢獻出精彩的演出，阿薩耶斯表示這個角色一開始就基本確定是由姬絲汀史超域飾演，他認為她亦是這部電影的靈感之一：「演員的不確定性很強，但當我在構思這個故事的時候，姬絲汀史超域就在我腦海裡了。她是一位傑出的演員，我們的關係是一種具有創造性的關係，不僅僅是導演和演員的關係。她是這部電影裡很有創造力的一部分。我也挺確信她會想來參演。」阿薩耶斯也對姬絲汀史超域在自己作品裡的表現給出了評價：「她向來是一位優秀的演員，只是我在我的作品裡挖掘了她不同的一面。在我的電影裡，她更像是她自己，更加自然，表達

出了我所想表達的。」姬絲汀史超域在片中飾演的「時尚採購員」，穿梭在華服與昂貴的首飾之間，探索着自己的內心與這個世界的關係。談及為何將角色的職業設置成「時尚採購員」時，阿薩耶斯表示：「這並不是她真正意義上的工作，這只是她在巴黎謀生的一種方式，是一種暫時性的事物。我喜歡讓這個角色在時尚領域工作的設定，因為在時尚領域，你不用會說法語，因此對於女主角這個角色而言，是很容易進入這個行業甚至成為專家的。並且我希望她有一份讓她覺得矛盾的工作，她不喜歡這份工作因為這份無法令她滿足，但是同時，這又是非常具有藝術性的工作；最終，從自我重塑的意義上來講，她找到了某種關聯，時尚為此提供了線索。」

對於影片中的靈異元素，導演也有自己的看法：「我認為我們確實和已故之人有着某種對話，具體情況視乎個人，但我們確實被一些未知的存在包圍

着。」阿薩耶斯本身想探討的問題，並不是電影裡究竟是否有鬼魂存在，而更多是關於角色自己內心關於未來、自身和願望的疑問，答案在角色自己心裡，也在觀眾自己心裡。

### 每部作品會有批評表揚

阿薩耶斯另一獲獎作品《豺狼卡洛斯》亦於電影節登場，此恐怖分子的史詩式傳記為其最具氣魄的傑作。對於他本人而言，《豺狼卡洛斯》也有特殊的意義。他說：「本身是一個很複雜的故事，電視劇的資助讓我有更多空間來進行創作，寫作這個劇本需要花大量時間，在歷史的角度需要非常精準，不能對觀眾造成誤導。因此從這種意義上來講，這個劇本比其他劇本創作難度更大。」

以前曾是批評人的阿薩耶斯，認為撰稿就是他的電影學校，而導演是寫作的延伸。由於作品風格多變，許多人認為阿薩耶斯沒有特定的流派，導演本身亦認為：「作品的流派對於我個人而言沒有太大的意義，我只是一個講述者，我用觀眾可以感知的方式去講述一個故事。我的作品很多都是關於這個世界的複雜性以及人類情感的複雜性，我認為人類的情感是矛盾的，其實比我們平時看到電影裡的情感更加矛盾。」相較於劇本創作的創造性，他認為籌備拍攝的過程會比較枯燥：「我享受電影創作的

每一個過程，但籌備拍攝的過程有時候會比較令人沮喪，因為需要做很多技術性的工作，你需要想清楚你要怎樣操作，這是一個非常重要、有創造性的過程，會讓你覺得事情沒有進展。」

在完成作品以後，阿薩耶斯並不會特別在意收到的批評和表揚，他把完成的作品比喻成離家的孩子，說道：「每一部電影或多或少都會收到批評和表揚，我覺得這些對於我的電影的評價並不是那麼重要，我這麼說意思不是我不尊重這些評價，相反，我十分尊重這些評價，但實際上當我把作品完成之後，我更多的心思就放在下一部作品上了。就像你是一個家長，你的子女離家之後，結識了各種各樣的朋友或敵人，你不用和這些人打交道的。」

### 法國電影工業根基深厚

作為一位法國導演，阿薩耶斯認為法國電影創作環境很健康，這給他的創作提供了不少的自由，他形容道：「法國電影工業根基深厚，資金支持令其獨具優勢，對於年輕導演的實驗性創作，政府也有許多扶持。」雖然在法國進行創作，但阿薩耶斯非常欣賞亞洲的導演，他曾經拍攝了一部關於侯孝賢的紀錄片，他也表示侯孝賢是他最喜歡的亞洲導演之一，他開玩笑說：「侯孝賢應當多拍一些作品。」這位法國大師級導演與亞洲電影的緣分看來還十分深遠。



《鬼魅時尚》目前正在上映中。

## 《射鵰英雄傳》唯美之缺憾



華文電視史上，究竟拍過多少次《射鵰英雄傳》？一時間筆者也說不準。但當黃蓉觀眾也懷着「最好的《射鵰》一定是翁美玲做黃蓉那套」的情緒結，後來者要突破舊作，恐怕難過登上珠穆朗瑪峰。

最近又有「勇者」重拍《射鵰》，並獲大台購入播出。一個耳熟能詳的故事，再加上強烈的先入為主情結，究竟有何策略向觀眾展現不一樣卻又熟悉的《射鵰》？大台這次則很高明地，以上世紀80年代由羅文和甄妮主唱的《射鵰》主題曲《鐵血丹心》作為主題旋律，令觀眾哪怕是帶着先入為主，當聽到這耳熟能詳的音韻，亦令親切感大增。這是打破老一批觀眾對新《射鵰》隔閡的妙法。

回到劇集本身，郭靖只要不是揀一個太靚白淨靈巧的男生，再全程裝出一副傻呼呼的樣子，要入型入格其實不難（所以90年代找男神級的張智霖扮郭靖實在失敗兼教觀眾莫名其妙）。至於黃蓉要靚要有「仙氣」之餘，還要夠精靈，所以無論是楊旭文抑或李一桐，二人在新《射鵰》中扮演郭靖與黃蓉，也是合格有餘，令觀眾看得順眼。除此以外，劇集內其他配搭也屬上佳：場景細緻華美，打鬥場面設計與電腦特效的配合亦恰好處，既能顯出高手過招的精彩緊湊又不流於浮誇。

當然其他角色的造型亦十分唯美，如苗僑偉飾黃藥師「型佬」造型自然不用多說，哪怕一些歹角開角亦見心思：如歐陽克那種「醜醜地」的花美男造型，突出之餘又與角色設定相符，令人眼前一亮；至於梅超風更有種「黑寡婦」般的驚艷；即使故事中的跑龍套如楊鐵心，亦極力凸顯其歷盡滄桑之帥氣……然而角色外形過分唯美亦非好事，筆者覺得新《射鵰》角色的「驚喜」之處實在太多：為何包惜弱看起來是個跟黃蓉不過大三幾歲的姐姐？梅超風明明是個飽經風霜、身心俱殘的「武林界傷殘人士」，但為何她的外形沒半點駭人的戾氣之餘，反而是個打扮冷豔的青春美女？還有那位洪七公，除了黏了白鬚白眉外，面相根本是個年輕男生……你說這些角色的外形不討好嗎？不！是非常討好（老實說新《射鵰》中，筆者愛梅超風更甚於黃蓉）。可是這種唯美的堅持，卻削弱了角色原來的鮮明個性，令人覺得部分角色靚確實靚，但欠了一份神似。

當然，筆者眼中的所謂「唯美的缺點」，可能是源於對其他版本的比較，但對首次接觸《射鵰》的年輕觀眾來說，這齣《射鵰英雄傳》無論老中青忠好角色都是「型英雄靚正」（柯鎮惡除外），這簡直是一場眼球的盛宴。

文：視撈人



《射鵰英雄傳》劇照。

## 《謎情日記》年少輕狂的三角戀



印度新銳導演賴舒彼查(Ritesh Batra)，於2013年自編自導第一部電影《美味情書》(The Lunchbox)獲得康城影展金鐵道大獎，而《謎情日記》則是他的第二部作品，更獲得金像男星占布洛德賓(Jim Broadbent)和柏林影后夏綠蒂藍萍(Charlotte Rampling)主演。

《謎情日記》改編自Man Booker Prize得獎暢銷小說，故事講及回憶總是美好的，大概因為我們選擇性存取過去。韋東尼(占布洛德賓飾)某天收到初戀情人維妮母親的死訊，她死後留下了一本日記給東尼，而日記的主人竟是東尼的故友范亞恩(祖艾雲飾)。當年維妮和東尼分手後迅速戀上范亞恩，妒火中燒的東尼回信「祝福」二人，不久范亞恩便離奇自殺身亡。斷交40年，東尼再次面對維妮(夏綠蒂藍萍飾)，在回憶的碎片中，重新審視這段年少輕狂的三角戀，赫然翻出驚人秘密……其實，該片遊走於兩段不同時空，當年輕時純真的東尼，跟年長的東尼之間的比較，兩人擦出火花為電影帶來精彩的演出！

(上映中)



占布洛德賓和夏綠蒂藍萍兩大巨星合拍新片。



《謎情日記》劇照。

## 驀然回首——《加勒比海盜：惡靈啟航》



闊別六年，《加勒比海盜》又推出續集《加勒比海盜：惡靈啟航》。電影上映一個月，評價一般。其實電影已經拍到第五集，即使尊尼特普演到曉飛，亦很難再帶來新鮮感。不過《加勒比海盜》系列是否已經江郎才盡呢？看來也不至於。整體來說，這集劇情着力聯繫以往的故事，值得一讀。化妝、服裝、特效等亦保持一貫高水準，打造豐富的視覺效果。至於故事主線，就難免令人覺得有欠新意。

這集以惡靈海盜索萊莎為主線，男女主角各自救父和尋父為副線。先說索萊莎，和第一集的奸角一樣，都是不死身。不過和當年一堆骷髏骨相比，這次葬身火海的惡靈造型更細緻，灰燼隨風



第5次飾演積克船長的尊尼，表示自己愛上這個角色，並願意演一世「魔盜王」！

徘徊，皮膚肌理逼真。至於復仇情節，來來去去都是那些，那就不多說了。不過看來電影不甘於只在海面上爭雄，最後還加插摩西過紅海式的海底大戰。魔盜王頓時成了海底奇兵，算是盡了力加添新意。

男女主角兩條副線方面，同樣和電影

前作關係密切。今集男主角立志解開父視親冤，其父正是首三集奧蘭多布林飾演的男主角。今集最後奧蘭多布林重遇姬拉麗莉，相信喚起影迷不少回憶。另一方面，女主角的尋父之旅，劇情上其實和無綫劇集大同小異，分別在於尋的不是夏雨、曾江，而是五集元老謝菲路

殊。這集集齊過往的主角奸角，交代了每人的結局，應當是個不錯的機會收筆。

雖然主線無甚驚喜，不過一些設計還是頗有趣的。例如行刑一段，斷頭台轉來轉去，劍刀上上落落，徘徊在斬與不斷的邊緣，是個不錯的設計。而且行刑橋段由第一集做到第五集，也算是花了點心思活化舊橋。

一再提及《惡靈啟航》與前作的關係，無非想指出這集毀譽參半的原因——到底這種驀然回首是實情懷還是食老本？見人見智。再想下去的話，不難發現《加勒比海盜》就和航海一樣，走了很遠很遠之後，可能回到了原點。畢竟地球是圓的。

文：鄭文峯

## 《毒·誡》就是舊得不夠味道



《毒·誡》導演劉國昌是上世紀八十年代新浪潮導演代表之一，配搭編劇陳文強，可能你會想起《童黨》、《廟街皇后》這些經典港片，導演新作《毒·誡》繼續拍攝社會黑暗面，把觀眾帶回七十年代，從慈雲山十三太保開始說起，把陳慎芝真人真事陳述，從吸毒、毆鬥的江湖大佬，到後來戒毒並從事推廣戒毒工作，直到當選十大傑青的「壞人變傑青」傳奇故事。

若以一部福音電影來看，這部影片帶給觀眾已經超額有餘，當中最為驚喜的莫過於演員陣容，劉青雲擔正主角陳

慎芝入型入格，還有連走路也刻意扮上流氓姿勢的新任影帝林家棟，更有古天樂、張晉及一眾港產片綠葉如苗可秀、林國斌、盧海鵬等，從其星光熠熠的程度都可見劉國昌為本片錄盡人情卡。

但如此「晒冷」式的卡士，又不等於打造出最精彩的劉國昌代表作，《毒·誡》最弱的地方是其粗糲感，若說是純為拍出七八十年代的「舊」，未免太漂亮的藉口，現在許多美術的陳設上，也給人很舊的電視質感，若放在電視機裡看《獅子山下》，一句「集體回憶」、「情懷大晒」就能順利過關，但搬到上戲院大銀幕就容易影響一部電影的質感。

影片的另一問題就是故事描寫得太平鋪直敘，其實90年代曾有一股人物傳奇電影熱潮，如《跛豪》、《藍江傳》、《四大探長》等，就連劉國昌自己也拍過《五億探長雷洛傳》，這類題材的電影自千禧年後就近乎絕跡，記憶中只剩下早年一部類似題材的《金錢帝國》。今次《毒·誡》再以人物傳奇電影登場，但偏偏就說得故事如此乏味，可能是因為多了合拍片的包袱，提及毒品題材又要返內地上映，就是變得把當中細節左閃右避，連基本主角的心



《毒·誡》根據真人真事改編，講述「慈雲山十三太保」之首陳華(劉青雲飾)戒毒並立志重新做人的傳奇故事。

理重大轉變之關鍵也寫得不明顯，作為人物傳奇電影，這個重大轉變也描寫得不出彩，就如犯上嚴重大過。

文：艾力、紀陶