傳真：2873 2453　電郵：feature@wenweipo.com　本版逢周一至五刊出

「五窮六絕七翻身」

思旋天地　思旋

無論中外投資界，尤甚者在投機市場都有迷信傾向。在世界各地都有一個共同魔咒「Sell in May」，在華人世界最流行的是「五窮六絕七翻身」。

在香港，雖經25年的洗禮，由秋官出演的電視劇《大時代》丁蟹一角，港人仍然記憶猶新。凡有秋官出場的娛樂節目，市場中人皆預先出貨，事關屢見股市會大跌，市場中人稱之為「秋官效應」。

時至今日，竟有例外者。今年五月已過，秋官演唱會沒有推冧個市，五月股市不跌反升逾千點。對好友而言五月未見窮，反之淡友則成大輸家。經驗教訓投資者不應被迷信魔咒所束縛，在市場應眼界廣闊，多做功課，關前顧後才能得勝。

五不窮，六是否絕呢？好友當然雄心勃勃，但多數投資者對前景仍然不敢太樂觀，自然難有大出手。事關當下投資伎倆實在與過去不同，投資者要關顧的因素實在太多，太複雜了。

早前，有位來自內地的著名學者來港，思旋有幸請教他關於經濟學，特別是金融市場的投資伎倆。可能是這位學者太謙虛，他輕輕嘆道：「實不相瞞，我自覺有關經濟理論和投資學，時移世易已過時了。就算在內地講學時，我們也要向在座業界領教。事關第一，我所學的經濟市場理論已過時。第二，市場複雜多變，涉及全世界的因素太多太多了。在內地，資訊並沒有香港的流通，所以我亦常到香港和業界交流，因為他們既有理論，又有實踐經驗，無疑較我們老一套優勝得多。哪怕是內地的年輕人，我們老一輩也要向他們請教學習，互相交流。」

講到教育方面，香港與內地互相交流是需要的。打從六月起，已臨考試高峰期，兩地家長甚是緊張，尤對孩子們的前途抉擇最為關心。事實上，若你的孩子正在讀中學，學生們對未來升學的選科最是頭痛。無論高中、職業學校或大學，學校、老師和學生都為學校的教育目標釐定而費心。當然，教育的目標首重知識的傳播，然而同樣重要的是為下一代進入社會、找尋出路、選擇職業而作好準備。當然，其中因素也涉及家庭的環境是否可供孩子升學。如今的下一代，往往自我為中心居多，以自己的興趣為選修和選擇職業，可能亦受家長或朋輩的影響。

環顧當今，投身社會或找出路，能圓自己夢想的並不多。以往社會對「三師」：醫師、律師、會計師最為尊崇和嚮往。但近年金融界、科技界、互聯網等興起，成職場尖子，進而最高的目標是當老闆。可是僧多粥少，要靠天時、地利與人和才能得勝。

我以為，每一個人的成長過程中，有理想有夢想固然是最重要，因為這麼才有目標作動力去奮鬥。奉勸每一位年輕人，都要以此為鑒，以此為奮鬥目標！

二百萬的煩惱

方寸不亂　方芳

朋友退休取得了一筆二百餘萬元退休金，這是退休人士未來廿年的生活費，如何令其保值或少貶值，是重要的人生決定。

退休朋友第一想法就是存定期，安全保險又有利息，到銀行查詢，二百萬放在銀行作三個月定期，利息是二千五百大元，即每個月才八百元左右。朋友問銀行職員，二百萬喎，放三個月的利息咁少？銀行職員唯唯諾諾答：不少喇，不少喇！大家都在苦笑。

利息雖少，都要「豪」一下，朋友的退休旅行選擇了山東五天團，費用是三千多元，二百萬退休金存銀行三個月，也不夠他去一次山東遊，數字有時候是挺搞笑的。

既然定期存款在銀行利息少，抵不了通脹，朋友也想過用這筆退休金作首期買樓出租，以租金收入供款，以樓保值，可是與地產經紀一聊，二百萬根本不夠首期，因為市區根本欠缺四百萬以下的盤源，即使新界天水圍嘉湖山莊的二房單位，也要四百餘萬。

朋友現時的居所為自置物業，再買樓保值要多付百分之十五的稅，而銀行也只能貸款四成……計算後買樓收租之路也行不通了。

朋友手抓二百萬，頓然成了煩心事。

另一位有錢朋友，卻花了四千七百萬買了北角一個新樓盤的一個單位，這個數字也是搞笑的，能夠付出近半億，只能買了北角的地段，是大大的物非所值。

現在是數字的顛覆的年代，手上抓着小錢的人愈抓愈無，手上抓着大錢的人，一窩蜂去買物非所值的東西，世界亂局紛呈，人心虛怯，有錢也是煩心事。

黎燕珊敢愛敢恨

水過留痕　少爺兵

多年前，觀看過由劉雅麗、羅冠蘭她們演出的舞台劇《我和春天有個約會》，首次吸引觀眾的是舞台劇的主題曲。多位演員的精彩演出，也曾令台下的觀眾拍爛手掌，所以對這齣舞台劇的印象特別深刻，也掀起香港觀眾對追睇舞台劇的熱潮，台上演員都紛紛表示：「演舞台劇最大的挑戰是面對台下觀眾即時的反應，掌聲多而響亮，令演員有莫大的滿足感。」

但反應冷淡時，演員也不諱言說：「難受㗎！」所以對演出舞台劇，藝人們說既愛又怕，要有「頂得住」壓力的心理準備。

最近，舞台劇《我和春天有個約會》移師到內地演出，如上海、成都、廣州、深圳等各城市以廣東話演出，演員人選全部都是「新」的，有楊怡、黎燕珊、朱慧敏、萬綺雯、黃德斌、楊天經等。但不否認有劉雅麗等人的珠玉在前，筆者也難免有先入為主的心態，新不如舊吧！

不過，當報章刊登了黎燕珊飾演金露露的造型時，筆者突感眼前一亮，幾乎認不出來是黎燕珊。造型既年輕又靚，覺得黎燕珊似是「脫胎換骨」，完全就是《我和春天有個約會》所塑造的金露露，相比當年羅冠蘭演此角色，黎燕珊並不遜色！

圈中人都說，黎燕珊的「亞洲小姐」形象太深入民心了，演什麼角色也好，總讓人覺得就是走不出「亞姐」形象的框框。但這次在《我和春天有個約會》中，黎燕珊的亮點在於她演活了金露露這角色，大大咧咧、敢愛敢恨追求自己的幸福婚姻，這就是金露露角色的特點性格，她完全地演繹出來。改變了觀眾心中只有羅冠蘭能演的感覺，站於觀眾角度的筆者（我），我要給黎燕珊的表現點讚！

一直以來，看到黎燕珊在工作上所付出的努力，為有線電視主持節目，收視和觀眾的評論也顯示她的努力，更有不錯的回報。由她當選「亞姐」冠軍至演出首部電影《喜寶》時，已感覺到她那份堅強和毅力。面對失敗的婚姻，要獨力養育一對子女，黎燕珊依然咬緊牙關挺過去了，她說：「世上沒有後悔的事，我要為當年自己所選的人生路，負責任到底！」

■黎燕珊（右）演活金露露角色。

不一樣的風流公子

翠袖乾坤　連盈慧

豐子愷和林文月先後翻譯過百萬言巨著《源氏物語》，心思可說跟原作者紫式部同樣艱巨，從文中數之不盡的註解，有條不紊的認真態度，想像中豐林必然也有過十年辛苦不尋常吧。

《源氏物語》當真是一部罕見奇書，有趣在千多年前書中少年時代主角源氏公子，人品風流憐香惜玉那副性格，活脫脫像煞我們《紅樓夢》裡頭的怡紅公子賈寶玉。

尤其在豐氏有意無意沖淡平實譯筆下，字裡行間洋溢那股獨特氣氛。如果掩卷抹去書中人物名字，幾乎以為內容描述的，還可能是《石頭記》失落另一章；換言之，令人幾疑是賈寶玉前世另一章。

也許任何年代少年公子，無論生長於宮廷寶殿，或是相府富貴人家，一旦躋身侍婢如雲脂粉叢中，少不免都有近似情性吧。

差別在源氏公子對宮中女兒並非完全盲目傾倒，愛這個，愛那個，一天到晚無所事事，宮中行走拉簾掀帳，偷偷摸摸，好色如命而用情不專（但曾受他愛寵過的女子日後仍能得到他的照顧）。如果生活在普通民間，就是色情浪子了；倒不像我們的怡紅公子那麼有愛無類，都說天下女兒如水一樣晶瑩，無論姑表閨秀，侍婢丫頭，一律平等待遇；得不到唱戲的小旦青睞，也不會鄙視她的身份，反而埋怨自己是坭造的俗物。

紅樓和源氏故事最大相異的地方，是寶玉未到二十歲已看破紅塵出家（是高鶚安排）源氏則出家不成，還在情海翻騰活到老（未知曹雪芹有沒有過這樣的構想）。不少書評家認為源紅巨著當中兒女婚姻，涉及皇朝政治派系鬥爭縮影，相信就算讀者看不出其中奧妙，光是體會一下千年前宮廷人物的心情和生活狀態，也有一定趣味。

而源氏背景中的日本，當朝文化仍不脫中國唐朝色彩，白居易還是大和民族唯一景仰和崇拜的詩人。

■《源氏物語》　作者提供

如此父女關係

獨家風景　呂書練

在一個講包裝的公關城市，什麼事都講gimmick（噱頭），剛播完的無綫電視劇《不懂撒嬌的女人》就是這樣，賣是換了新瓶的舊酒，老掉牙的「港女」議題，但沒有關係，最主要有人受。

結果，受到噱頭引導，話題不斷，居然成為高收視之作。

以香港的小市場和小眾品味，由一堆人流水作業式拼湊出來的劇情，不必苛求。但是，劇中描寫的一對父女關係——由宣萱飾演的凌敏（Mall姐）與劉丹飾演的凌大威，倒有新意。

有句話：女兒是父親的前世情人。傳說是出自奧地利精神分析家佛洛依德《變態Metamorphosis》一文，原指亂倫、戀父和處女情節的集中表現，但是，中國文人一廂情願地將它詮釋為描寫父女情深的溫馨句子，以致世人也一廂情願地相信父親偏愛女兒。其實是誤導。

世上沒有不是的父母，這是假設父母的確深愛子女，心甘情願地養育孩子。無論是所謂的愛情結晶品，還是一夜傾情的「不速之客」，孩子趣致的表情確實惹人愛，但養育卻意味着數十年的責任，很多男人負不起，也不願意負擔。

就像電視劇中的凌大威，且不提他早年遺棄女兒，年紀大了不得不投靠女兒，還居然拖着一個可當孫女的女人不請自來地出席女兒的婚禮，指手畫腳，到處炫耀，更大言不慚地要女兒叫這位比當妹妹還嫌小的女人作「小媽」。

其實，社會上很多被人稱為「父親」的男人根本就不配做父親，或者說他根本就不想，或不打算，或沒心理準備當父親，只是年輕時跟女人一夜狂歡之後，女方有了孩子，他才不得不在社會壓力或道德枷鎖下，不情不願地扮演起「父親」這個角色。

於是，外人對他有期望，女兒對他也有期望，但是，「父親」終究還是撇清「負擔」。

很多人罵壞男人，往往針對「陳世美」之類放棄「糟糠之妻」，卻忽視對孩子的傷害。這縱情的舉動往往給孩子留下很深的童年陰影，影響到日後的人際關係，尤其是婚姻。如果連最親的人都如此狠心放棄自己，誰還會值得信任？

本來可以很簡單，既然當初放棄了，孩子已捱過了最艱難的日子，就不用回來找女兒了。偏偏，「父親」回來了，拖着另一個孫女般的女人，把女兒的積蓄給了對方，卻口口聲聲「愛女兒」。

■劇集《不懂撒嬌的女人》剛播完。

「問題保母」的兩面人性

百家廊　鍾倩

日前，某地又爆出一宗保母為早日拿到工錢毒害僱主的案例，讓人無比震驚。本是應該得到備至照顧的臨終老人，卻遭遇虐待；更叫人不可思議的是，這已經發展成為行業潛規則，為了謀求利益，對手無縛雞之力的老人下手，實在有些背離人性。但是，此事也應該多些冷思考：是什麼讓保母淪為殺人惡魔？動輒就貼上「毒保母」標籤，這樣合適嗎？

步入老齡化社會，養老需求爆棚，相關配套設施建設卻嚴重滯後，養老難問題凸顯。尤其是失能老人、半失能老人，因為身體受限，失去自理能力，最需要得到周到而細心的照顧。然而，兒女不可能時刻陪伴在身邊，或忙於工作，或侍弄孫輩，到頭來要麼請保母照顧，要麼將老人送進老年公寓。受傳統觀念的影響，將不能自理的老人送進養老院，子女會被扣上「不孝」的帽子，覺得面子上過不去，以為這樣是甩掉累贅，存在觀念上的障礙。而老人也會徒生擔憂，進入老年公寓後，孩子是否不管不問，他們沒有安全感。這樣一來，不少人還是青睞居家養老，請保母照顧老人。

鄰居方阿姨，幾年前患上糖尿病，後來又突發腦溢血，癱瘓在床。她有一兒一女，為了能夠照顧母親，女兒放棄上海的工作，毅然辭職回家照料。同時，還請了個保母，作為幫手，洗洗涮涮，做做飯等。然而，母親的病情不斷惡化，先是小腦萎縮，不認人了，不久連飯也無法自主吞嚥，只能用攪拌機將飯打碎，靠鼻飼吸收。時間久了，她的女兒也有些支撐不住，無論是精神壓力，還是體力負荷。保母換了一個又一個，最長的幹了一年，最短的幹了不到一個星期，很是勞神費心。經過與家人商討，他們決定把老人送進養老院，她的女兒重新去找工作，但是，每個星期會去養老院看望母親，送些尿不濕、生活用品等。「如果能找到個可靠的保母，哪怕多給她一些錢，我們也不會送母親去養老院。」她說道。

「保母荒」問題，已經成為炙手可熱的社會問題。與帶孩子不同，伺候老人的活兒，時間長，強度大，比較髒，年輕的保母駕馭不了，中年的保母又愛「挑肥揀瘦」，很難找到個稱心如意的對象。親戚的父母住在幹休所，那裡面住的都是一些老革命、老幹部，待遇比較高，生活條件好。按說他們找保母應該不費力，可是，老人們都過慣了節儉生活，日常生活非常節約，而且脾氣大都怪癖，往往留不住保母。

我住在某高校的家屬大院，前面的樓是校長樓，住的都是一些退下來的老領導。張校長和老伴都需要人照顧，張校長常年臥床，不能下地，老伴雖然能夠自理，但也離不開人打理生活起居。張校長只有一個女兒，平時要上班，根本忙不過來，就算辭職回家，一個人也是心有餘而力不足。後來，她從老家找到一個幫手，張校長的侄媳婦，請她過來幫着照顧兩位老人。侄媳婦也不年輕了，四五十歲的樣子，從來了後就沒有走過，一年到頭，回家的時間也就過年的時候，最多呆上三五天。她對兩位老人照顧得無微不至，張校長住院的時候，她不離不棄地陪着，回到家裡，她也是有條不紊地照料，閒暇時間，會攙扶着張校長的老伴出門逛逛。她先後將兩位老人送走，這是老人們的福氣，也是世間的因緣。

現實中，像張校長和老伴這樣安詳晚年的，有個貼心而暖心的保母陪在身邊，少之又少。家政服務行業魚龍混雜，良莠不齊，衍生出諸多亂象，而專業護理隊伍建設投入先天不足，行業准入門檻較低，導致從業者素質較低，問題保母頻現。蘇格拉底說過：「沒有人知道了善而不向善的。」對於這些問題保母，他們之所以將魔爪伸向臨終老人，完全是金錢驅動，喪失道德底線。

我不禁想起《卡拉馬佐夫兄弟》中老卡拉馬佐夫的私生子，他痛恨自己的出身，覺得這是奇恥大辱，面對那3,000盧布簇新的閃爍票子，他怎能不動心？「任何時候都不要讓一個妒忌心和虛榮心的人看到很多錢，這一沓閃色鈔票可能在他想像中激起病態的反應，儘管乍看起來並沒有造成任何後果。」人是慾望的動物，凡是能點燃慾望的星火，都具有一定的殺傷力，燃燒到一定程度，就會衝垮個人意志，走向墮落。這是人的AB面，也是真實的人性。

就像老卡拉馬佐夫的大兒子米嘉———被指認為殺父劫財，最後他說道：「人不是我殺的，我沒有出息，但我是愛善的，向善的，我無時無刻不想改過自新，然而我卻活得像一隻野獸。」這番話與其說是他的懺悔，不如說揭示了人性的兩面。貪財、好色、奢淫，這不只是他一個人的罪惡，而是一個家族的不幸。正如法官對他說的：「與其把您看作一個罪人，不如把您看做一個不幸的人。如果我斗膽代表這裡所有的人說話，我們大家都願意承認您基本上是一個年輕的君子，可惜啊！在某些慾望的驅使下有些過分……」

所謂的過分，不僅指他在酒店裡尋釁滋事，還有無理取鬧，把酒友的鬍子給揪下來，讓男孩伊柳沙因父親的出醜而喪失尊嚴，繼而發生對同學的攻擊行為，引發一個家庭的連帶。年輕評論家拉基津的觀點，一針見血：「這些放蕩不羈、肆無忌憚的主兒需要下流墜落的感覺，同樣也需要高尚脫俗的感覺——這句話很有道理，他們經常不斷地需要的正是這種反常的混合物。」那麼，米嘉就一無是處嗎？兒時父親對他疏遠，缺乏足夠的關愛，有個德國醫生曾給他買過一斤榛子，他牢記在心，懷揣感恩。可見，他也本性純善。

慾望，使人衝昏頭腦，忘乎所以；無論是米嘉，還是問題保母，都是同樣的道理，都無不展示出真實的人性。問題保母，在僱主家裡，她是傭人，為了報酬而喪失倫理；回到家裡，她是女兒、是母親、是婆婆、還是祖母，充滿慈愛，袒露其美好的一面。長期以來，我們存在根深柢固的思維定勢，習慣性地忽略人性的醜陋一面，有些人不自覺地佔據道德高地，對他人的行為大肆貶斥，極易走向另一個極端，理應警惕——每個人都不可置身度外。

「好的制度可能激勵出人性最善良美好的一面」，學者劉瑜的這句話意味深長。健全法治保障，提高保母待遇，加強行業監管，相關部門有很多工作要做，但是，任重，道不遠。作家簡媜在一篇文中寫道：「我會在哪一條街道老去？會駝得看不見夕照與星空嗎？我會盛裝打扮穿金戴玉，踩着蝸步，出現在街上嗎？」我想再補充一句，我的身邊會有個溫暖的陪伴者嗎？她不僅僅是保母，也是生命的同行者，最後的見證者，功德無量。

■請保母可以幫忙照顧家中的小孩和老人家。　網上圖片

別把對孩子的愛變成「害」

琴台客聚　伍呆呆

又到六一國際兒童節，附近的小學和幼兒園不時傳來做遊戲的歡笑聲，不禁令人回想起曾經經過的兒童時代。

和現在的孩子們相仿，我兒童時代的六一節日大多也是在學校度過的。為了獲得節日禮物，總是積極參加學校組織的六一文藝匯演，或者自己努力寫作文、認真做手工參與各種競賽，最後通過自己的努力得到老師頒發的獎品。領獎的時候心裡是快樂的自豪的，獎品拿回家給父母看，從他們的讚賞中又獲得了滿滿的認同感和成就感。

現在的孩子表面上看起來比過去的兒童要幸福，因為他們幾乎不再需要付出太多的努力就能得到節日禮物，在學校是人人一份，永不落空，在家裡，除了父母親精心挑選的禮物之外，親戚朋友、七大姑八大姨的也少有不送禮物的，再加上學校還會放假讓父母帶着孩子外出遊玩，更是讓他們擁有比過去的孩子更容易得來的快樂。

我的一位遠房表妹的兒子才四歲，她給兒子買禮物幾乎已經成為了一種癖好。孩子尚小，兒童節的禮物理所當然要送，從孩子周歲生日開始，每年的生日禮物也是必不可少，才四歲的孩子，就知道在新年的時候索要新年禮物了。禮物則大多是孩子自己指定的玩具，若是買了不合他的心意，必定會生氣地吵鬧一番。表妹給孩子買的書本孩子並不愛讀，各類開發智力的玩具孩子也不喜歡玩，孩子自己選擇的玩具大多是動畫片裡的人物奧特曼，以及奧特曼的刀槍劍等塑料武器。

有了這些「武器」，孩子便化身為奧特曼在家揮舞着塑料刀劍打打殺殺，到親戚家作客，也把親戚家裡的小寵物狗嚇得到處躲藏，見了他就自動遠離，但仍舊被他鍥而不捨地追上抓住蹂躪，把小狗嚇到吱吱亂叫。

如此，表妹也覺得自己的兒子需要管教，她管教孩子的方法很簡單，在孩子調皮不聽話的時候，仗着自己的體型比孩子強大，用摔跤的方式硬生生地把孩子摔倒在地，美其名曰用技巧讓他受點皮肉之苦，借此告訴孩子不聽話和欺負別人的後果。

結果，孩子不管是在幼兒園還是在親戚鄰居家和別的孩子玩鬧時，也學了表妹的做法，對個頭比自己小的孩子以暴制暴，打得別的孩子找上門來投訴，於是孩子回家又被一頓訓斥或者象徵性地吃點皮肉之苦，下次仍然在外面對別的孩子照打不誤。如此便不斷地惡性循環下去，小小年紀的孩子，性格逐漸變得暴戾起來。許多的父母在孩子還小的時候，都開開心心地給孩子過六一兒童節，給他們送禮物，帶他們到遊樂場去玩，認為這才是愛自己的孩子。但大多數的父母在給孩子過這個節日的時候，大約都沒有去研究過節日的由來和它本身的意義。

於1949年設立的六一國際兒童節是為了悼念1942年6月10日的利迪策慘案和全世界所有在戰爭中死難的兒童。它是國際婦女民主聯合會為了保障世界各國兒童的生存權、保健權、受教育權、撫養權，為了改善兒童的生活，為了反對虐殺兒童和毒害兒童而設立的節日。

當然，如今的孩子早已不是戰爭年代的孩子，大多數都物質富足，快樂地生活在父母身邊。作為父母的我們，除了需要保障他們的生存權、保健權、撫養權之外，最重要的恐怕就是他們的受教育權了。我的那位表妹，表面看很愛孩子，似乎給了孩子很好的生存條件，也讓孩子讀着很好的幼兒園，可是她對孩子的教育方式實在令人不敢恭維。

如此的愛，其實是愚昧地變相剝奪了孩子的受教育權。長此以往，她的愛必然會成為對孩子的「害」。